

Chile Filatélico

Nº 282 / TOMO XXVIII

SEPTIEMBRE 2010 - DICIEMBRE 2010

Precio Venta \$ 5000





FELIZ NAVIDAD
MERRY CHRISTMAS
FROHE WEIHNACHTEN

Sumario



Volumen XXVIII
Chile Filatélico N° 282
Período 09/2010 - 12/2010

Director
Federico Marull B.

Comité Editorial
Ricardo Boizard G.
Manuel de la Lastra B.
Ricardo Lira G.
Martín Urrutia M.

Diseño y Producción
C. González Sasso

Impresión
Imprenta Copigraphic

Presidente
Heinz Junge W.

Directores
Patricio Aguirre W.
Carlos Atkinson H.
Ricardo Boizard G.
Rodrigo Bravo P.
Andrés Bustos M.
Alfredo Schmutzer V.
Martín Urrutia M.
Manuel Varela A.

Administradora
Juany Muñoz O.

Miembros Distinguidos
Thomas Kannegiesser A.

Socios Honorarios
Gerhard Blank W.
Ricardo Boizard G.
Leland L. Crane
Manuel de la Lastra B.
Hans Engelbreit H.
Klaus Hepner H.
Ricardo Lira Gómez
Sergio López Rubio
Jörg Maier
Manuel Mariño R.
Mateo Martinic Beros
Germán Pizarro V.
Alfredo Saavedra M.
Ross Towle
Martín Urrutia M.
Carlos Vergara M.
Heriberto Vogler M.
Italo Zanzi

EDITORIAL.....	2
DEL CENTENARIO AL BICENTENARIO.....	3
Ricardo Boizard G.	
EL ARTE EN LA SERIE CENTENARIO.....	4
Germán Pizarro V.	
LOS SELLOS CONMEMORATIVOS 1910 - 1966.....	6
Federico Marull B.	
EXHIBICION FILATELICA BICENTENARIO 2010....	12
Ricardo Boizard G.	
EL GENERAL JOSE MIGUEL CARRERA EN LA SENDA DE LA FILATELIA	18
Sergio López R.	
HISTORIA Y FILATELIA DE ISLA DE PASCUA.....	22
Federico Marull B.	
EXPOSICION FILATELICA BICENTENARIO VALDIVIA 2010.....	29
Manuel Mariño R.	
MUESTRA FILATELICA EN EL MUSEO NACIONAL AERONAUTICO Y DEL ESPACIO.....	31
Carlos Atkinson H.	
ANTECEDENTES DESCONOCIDOS ACERCA DEL INICIO DEL CORREO AEREO DE CHILE A EUROPA EN 1928.....	33
Eduardo Madsen	
EPITAFIO DE INFIERNILLO.....	34
Rodrigo Bravo P.	
NOTICIAS.....	37
NUEVAS EMISIONES.....	41
PUBLICIDAD.....	46

FUNDADO EN MARZO DE 1929 POR VICTOR VARGAS V.
ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE, FUNDADA EN MARZO DE 1889

SEDE OFICIAL:

Almirante Simpson 75 - Casilla 13.245,
Teléfono: (56-2) 222 8036 - Fax: (56-2) 665 0819,
e-mail: sociedadfilatelicadechile@hotmail.com / www.sociedadfilatelica.cl

La publicación de las colaboraciones enviadas a la revista queda a juicio del Comité Editorial, que la aprueba, rechaza o introduce modificaciones a los textos. La revista CHILE FILATELICO es propiedad de la SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE, la que se reserva los derechos literarios y artísticos de su edición.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se deje constancia del número, fecha de la revista y nombre del autor.

Editorial

Federico Marull B.

El 2010 siempre estará presente en nuestra memoria. Ha sido el año de uno de los más intensos movimientos sísmicos y del rescate de los mineros sepultados durante 69 días a una profundidad de 700 metros bajo tierra, difíciles desafíos que se enfrentaron con valor y entereza admirables. Una vez más pareciera que la adversidad hubiera puesto a prueba el temple de los habitantes de este largo y angosto país, precisamente en el año que se conmemora y celebra el Bicentenario de su existencia como nación soberana. Pese a estas graves dificultades las respuestas han sido altamente positivas y las celebraciones se han llevado a cabo con alegría y optimismo en todos los niveles e instancias.

La Sociedad Filatélica de Chile, institución centenaria que apoya la promoción del coleccionismo de sellos como medio de difusión cultural, decidió asociarse a estas celebraciones mediante la realización de una exposición de sellos nacionales, iniciativa que contó con el decisivo apoyo de CorreosChile y la importante colaboración de la Empresa Metro S.A. Como resultado de ello, desde el 12 al 28 de noviembre se llevó a efecto, con señalado éxito, la EXHIBICION FILATELICA NACIONAL CHILE BICENTENARIO 2010, en el Espacio Cultural Metro Arte de la Estación Plaza Baquedano, en la cual se mostraron, en más de 400 vitrinas, las mejores colecciones de sellos chilenos existentes en nuestro país y en el extranjero.

Asimismo, el Directorio de la Sociedad y el Comité Organizador de la Exhibición Bicentenario, acordaron editar este número especial de Chile Filatélico para informar sobre las actividades, preparativos y realización del evento. En el presente número, para cumplir con este objetivo, hemos publicado artículos relativos a la reciente exhibición, como también a los sellos del Centenario 1910, además de colaboraciones de nuestros socios en temas de variado interés filatélico. Entre los primeros destacamos los de nuestro Vicepresidente Ricardo Boizard, titulados "Exhibición Filatélica Bicentenario 2010" y "Del Centenario al Bicentenario", y el de Germán Pizarro "El Arte en la Serie Centenario". Otros aportes importantes lo constituyeron el artículo de Sergio López Rubio, "El General José Miguel Carrera en la senda de la Filatelia"; y el de Rodrigo Bravo Pasler, "Epitafio de Infiernillo", como asimismo los completos informes de Manuel Mariño sobre la Exposición Filatélica realizada en Valdivia, y el de Carlos Atkinson sobre la "Muestra Filatélica realizada en el Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio". A todos y cada uno de ellos agradecemos sus valiosos aportes y colaboraciones. Por nuestra parte, nos permitimos incluir dos artículos de contenido histórico-filatélico: "Los Sellos Conmemorativos" e "Historia y Filatelia de la Isla de Pascua".

Las actividades cumplidas y los objetivos alcanzados en forma destacada, durante el año del Bicentenario, por la Sociedad Filatélica y el Comité Organizador, encabezados por don Heinz Junge y don Thomas Kannegiesser, nos reafirman una vez más en la convicción que la Filatelia chilena continúa avanzando en la senda correcta.

DEL CENTENARIO AL BICENTENARIO

Ricardo Boizard G.

En el año del Centenario, la Sociedad Filatélica de Chile venía de cumplir su mayoría de edad (21 años) y dentro de sus múltiples actividades ya había desarrollado, a esa fecha, una importante labor literaria.

En efecto, hubo varias publicaciones que salieron a la luz y que daban a conocer la interesante afición por la filatelia. Podemos citar como ejemplo: Los "Anales de la Sociedad Filatélica de Chile" (1892-1904); "La Estrella Filatélica de Chile"; (1892-1893) "La Opinión Filatélica de Chile (1894-1895); "Revista Postal" 1898-1899); "Chile Filatélico", de Santiago (1901); "La América Postal", de Iquique ((1902); "El Filatélico Porteño", de Valparaíso; "Correo Filatélico", de Santiago y "El Sello", de Iquique (1904).

Muchos años después y luego de haberse publicado 18 números de "La Gaceta Filatélica", en el año 1929, nació por obra de don Víctor Vargas, la revista "Chile Filatélico", actual órgano oficial de la Sociedad que ya tiene 81 años de existencia, en cuya dirección estuvieron a cargo personajes como Víctor Vargas como autor, Luis Armando Holley, Alvaro Bonilla, Alfonso del Río, Manuel de la Lastra, etc... En ella ha aparecido un sinnúmero de artículos de interés filatélico, redactados por destacados filatelistas de renombre tales como Manuel Risueño, Alvaro Bonilla, Derek Palmer, Germán Greve y muchos otros que pueden olvidarse sus nombres en esta ocasión y hoy en día goza de un prestigio internacional, habiendo recibido numerosos galardones en exposiciones donde ha sido presentada en competencia.

En la Presidencia de la Institución, es conveniente recordar que se encuentran personajes destacados como Alvaro Bonilla, Manuel Domínguez, Alfonso del Río, Raúl Benaprés, Thomas Kannegiesser y hoy en día, nuestro actual Presidente don Heinz Junge.

Se hace indispensable mencionar a filatelistas que en su calidad de comerciantes, estuvieron y han estado en la actualidad junto a la Sociedad tales como Víctor Vargas, Pedro Marticorena, Julio Sieber, Florencio Bravo, Julio Salzmán, René Tornero, José Galetovic, Jorge Estremadoyro, Sergio Heise y Francisco Salinas, quienes nos han estado surtiendo de piezas filatélicas con una delicadeza comercial sólo vista en este campo.

La Sociedad Filatélica de Chile ha organizado interesantes Exposiciones Filatélicas, tales como Exfina 58; Filatelistas Peruanos, en 1967; Primeras Jornadas Filatélicas Trasandinas, en

1968; Exposición Filatélica Chileno-Británica, también en 1968; Exposición Hispano-chilena, en 1969; Exposición Filatélica Chileno-Austríaca, en 1971; Exfina 74; Exfina 78; Exfina 89; Litfil 99; Sesquichile 2003; Temática 2004; Expoaustral 2005; Curicó 2007; Expoantártica 2009 y Frutillar 2010.

La Institución ha estado participando frecuentemente en múltiples exposiciones internacionales, obteniendo nuestros afiliados que han presentado sus colecciones, importantes premios. Además, ha participado en la Comisión Filatélica de la Empresa CorreosChile, en sesiones anuales. Ha tenido estrechas y amistosas relaciones con Empresa CorreosChile y Casa de Moneda de Chile y siempre ha asistido a los lanzamientos de sellos convocados por CorreosChile, incluso en el Territorio Antártico.

En el año 1975, se compró un bien raíz en calle Almirante Simpson 75, que sirve de Sede de la Sociedad y en ella se estableció el hábito de almorzar cada martes, ininterrumpidamente, asistiendo habitualmente alrededor de 25 socios que se reúnen ese día, con el único afán de compartir amigablemente y pasar momentos de sumo agrado en torno a una mesa filatélica. En dicho encuentro, se reciben visitas de socios y amigos filatelistas, tanto de regiones como del extranjero, que hacen calzar sus viajes para su asistencia el día Martes, quienes aplauden esta iniciativa.

Lo anteriormente expuesto demuestra que la Sociedad ha hecho suficiente camino al andar y en mérito de sus afiliados puede estar satisfecha de la labor que ha realizado y que continúa llevando a cabo con seriedad y todo a beneficio de la difusión de la filatelia.

Tenemos una Institución de lujo y por ello debemos cuidarla con ahínco para mantenerla por muchos años más, pensando en las generaciones futuras que agradecerán este esfuerzo mancomunado.

Corresponde ahora, continuar adelante en pos de cumplir el mandato establecido por nuestros fundadores, de difundir nuestra afición.

La invitación es seguir por esta fructífera senda cultivando la semilla de la filatelia para que nuestros seguidores puedan cosechar sus frutos adecuadamente.

EL ARTE EN LA SERIE CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Germán Pizarro V.

Hechos relevantes de la Independencia de Chile llevados a la tela, mármol y bronce por connotados maestros del arte, fueron reproducidos en los sellos emitidos en 1910 para conmemorar los 100 años de la independencia nacional.

1 ct. "La Jura de la Independencia", bajorrelieve de mármol por Francisco Orsolino. Esta ubicado en la Plaza de Armas de Santiago en un monumento originalmente encargado por Perú para conmemorar acontecimientos históricos de su independencia, motivo por el cual hubo una gran controversia entre los historiadores chilenos de la época respecto al motivo que se representa en el mármol con relación a la independencia de nuestro país.

2 cts. "La Batalla de Chacabuco", óleo de Fray Pedro Subercaseaux. Se encuentra en el Museo Histórico Nacional en Buenos Aires, Argentina.

3 cts. "La Batalla del Roble", bajorrelieve en bronce por Nicanor Plaza. Ubicado en el monumento a Bernardo O'Higgins en Santiago.

5 cts. "El Abrazo de Maipú", óleo de Fray Pedro Subercaseaux. Se encuentra en el Museo Histórico Nacional en Buenos Aires, Argentina.

10 cts. "Combate entre las fragatas Lautaro y Esmeralda", óleo de Alvaro Casanova Zenteno. Se encuentra en la embajada de Chile en Argentina.

12 cts. "Toma de la Maria Isabel", óleo de Alvaro Casanova Zenteno. Se presume que es propiedad de la sucesión del artista.

15 cts. "Zarpe de la Escuadra Libertadora", bajorrelieve en bronce de Albert Carrier-Belleuse. Está en el monumento a Bernardo O'Higgins, Santiago.

20 cts. "La Abdicación de O'Higgins", bajorrelieve en bronce por Nicanor Plaza. Se encuentra, también, en el monumento a O'Higgins, Santiago.

25 cts. "El Primer Congreso Nacional", óleo de Fernando Laroche y Nicanor González Mendez. Propiedad del Senado de Chile.

En la serie del Centenario, como acostumbra a llamarse esta emisión en la filatelia chilena, también se rindió homenaje a ilustres soldados y marinos que tuvieron activa participación para lograr la independencia y su confirmación posterior.

30 cts. "Monumento al General Bernardo O'Higgins", estatua ecuestre en bronce de Albert Carrier-Belleuse. Ubicada en el acceso a la Avenida Bulnes, Santiago

50 cts. "Monumento al General José Miguel Carrera", bronce fundido. Su autor Agustín-Alexandre Dumont. Está ubicada en el Llano Subercaseaux, Gran Avenida J.M. Carrera, Santiago

§ 1. "Monumento al General José de San Martín", estatua ecuestre, por Louis-Joseph Daumas. Se encuentra en la Avenida Bernardo O'Higgins, Santiago.

§ 2. "Almirante Manuel Blanco Encalada", busto de mármol por Rinaldi. Propiedad de la sucesión del Almirante.

§ 5. "General Juan Ignacio Zenteno", retrato de Narcisse Desmadryl. Este retrato fue luego litografiado para ser publicado en la obra "Galería Nacional o Colección de Biografías y Retratos de Hombres Célebres" publicada por Desmadryl.

§ 10. "Lord Thomas Cochrane", retrato de Narcisse Desmadryl. Al igual que el retrato del General Zenteno fue litografiado para su publicación en el libro mencionado anteriormente.





LOS SELLOS CONMEMORATIVOS 1910 - 1966

Federico Marull B.

El Centenario de la Primera Junta de 1810 fue conmemorado en 1910 con la emisión de quince sellos, la cual fue reproducida por Correos Chile en abril de 2009. Esta hermosa serie del Primer Centenario de 1910 constituyó la primera emisión de sellos conmemorativos de la Historia de Chile, pues hasta esa fecha solamente se habían emitido sellos grabados con la efigie de Cristóbal Colón. Así ocurrió desde las primeras emisiones de sellos sin dentar. Ellas fueron la de 5 centavos, color pardo, la de 10 centavos, color azul, confeccionadas e impresas por Perkins Bacon & Co. en Londres (1853-1855), y las impresas en Santiago, por Narcisse Desmadryl y Henri Gillet en 1853 y 1854. Luego siguieron los "Estancos", también impresos en Santiago en 1857-1861; la última de Londres en 1862-1865; el sello de 5 ctvs., rojo, impreso por Correos en 1866; la primera Colón dentada, en 1867; los "Ruleteados," emitidos en 1877, cinco de ellos con centavos sobre la cifra del valor, y diez sellos con centavos bajo esta cifra, en 1878-1899, además del "Sello del Peso café". También en este período fueron emitidos el sello de 1894 "Aviso de Recepción" y el sello "Aviso de Pago" de 1898, ambos con la efigie de Colón, además de los sellos de Multa en el mismo período. Estos fueron veinticuatro "Multa- Valparaíso", con el busto de Colón y cifras. Doce de ellos emitidos en 1896, de color rojo naranja sobre papel limón y otros doce en 1897, en color carmín sobre papel amarillo paja. Luego en 1898, se emitieron otros cinco sellos de Multa, de color rojo con "cifras en óvalo". Al iniciarse el siglo XX fueron emitidos en 1900 y 1901 los denominados "Cabezones", con y sin "sombra", (siete y cuatro sellos, respectivamente) y también en 1901 la serie de los siete "Napoleones". Cuatro años más tarde, en 1905, se emitieron los once sellos de la serie del "Peso Bronce" y, finalmente, en 1910 las reimpresiones del Dr. Hahn, con filigrana estrella. Todas ellas, absolutamente todas, con la efigie o el busto de Colón.

Sin embargo, en este largo período de casi medio siglo de sellos postales sólo con la efigie del descubridor de América, las Oficinas Fiscales también emitieron sus respectivas estampillas de Impuestos, Multas, Cierros y Sellos Oficiales, casi todas con el Escudo Nacional. Ellas constituyeron la excepción a los sellos postales con la efigie colombina. Al respecto debemos mencionar en primer lugar a los sellos fiscales autorizados para ser usados como de Correos. Estos fueron seis sellos de Impuesto emitidos en 1880 y cuatro sellos con cifras de valor en las cuatro esquinas, emitidos en 1900. También deben incluirse ocho Sellos Oficiales "Ministerio de Marina", (cuatro sin dentar y cuatro dentados), y doce "Cierros Oficiales". Estos últimos fueron: el de 1885 (con el Escudo Nacional); los cuatro sellos de 1889, con la efigie de Arturo Prat, Valparaíso; el del 1893 (Buzón); el "amarillo-naranja" de 1895 (Monumento a Prat); el de 1894 con la efigie de Colón; el del año 1897 "Rueda con Alas"; los dos sellos de 1900 (en rojo y azul, con Círculo blanco al centro) y en 1906 otros dos sellos, "Busto a la Libertad", sin dentar. Finalmente debemos agregar a once Sellos de Telégrafos (seis con Escudos chilenos de formato grande y cinco de formato pequeño), emitidos en 1883 y 1894, respectivamente. En los 5 sellos de formato chico, los "huemules" de los Escudos aparecen dibujados "con cola". En cambio carecen de éstas, tres de los mismos sellos que se emitieron en 1902, los de 2, 5 y 10 centavos. La oficina de Telégrafos también puso en circulación en 1901 y 1902 otros cuatro sellos con la efigie de Pedro de Valdivia.

Cabe hacer presente, al respecto, que de los dieciocho sellos de Telégrafos anteriormente mencionados, se emitieron seis en el año 1904, con sobrecarga "Correos". Estos seis "sobrecargados", que no tenían la efigie o el busto de Colón fueron los únicos de Telégrafos utilizados para uso postal desde 1853 hasta 1910. Dos de los sobrecargados llevaban la efigie de Pedro de Valdivia (en colores azul y rojo) y cuatro el Escudo Nacional (tres con huemules "sin cola" y, uno, sin ella).



Después de esta serie conmemorativa del Primer Centenario 1910, la temática fue totalmente variada y distinta y así tenemos que, solo meses después, en 1911, apareció la serie denominada "Presidentes", compuesta de quince sellos, grabados por la "American Bank Note" de Nueva York, incluyendo, también a personajes ilustres. En esta serie aparecen además de los presidentes las efigies de Cristóbal Colón, Pedro de Valdivia, y Mateo Toro y Zambrano. Al año siguiente en 1912, se emitió una serie complementaria de siete sellos y luego se reprodujeron todos los anteriormente emitidos por la American Bank Note, pero esta vez tipografiados por la Imprenta Fiscal de Santiago (1915-1927), con la inscripción Chile Correos y sin filigrana. En esta última emisión, compuesta por dieciocho sellos de "Presidentes y personajes ilustres", se agregaron las efigies de Lord Thomas Cochrane, del jurista y educador don Manuel de Salas, del Almirante Juan José Latorre y del Ministro don Manuel Rengifo. Posteriormente tenemos que, desde la década de los años treinta del pasado siglo hasta la actualidad, las emisiones de sellos conmemorativos de personalidades y acontecimientos relevantes de la Historia de Chile, fueron aumentando y progresando, tanto en número como en calidad. Al respecto destacamos, en orden cronológico, la serie "Almagro", de 12 sellos, emitida en 1936 con motivo del Centenario del Descubrimiento de Chile; el sello del Cincuentenario de la Ocupación de Isla de Pascua (1888- 1938) aparecido en 1940; el emitido ese mismo año en el 50 Aniversario de la Unión Panamericana; las emisiones conmemorativas de los IV Centenarios de la Fundación de Santiago en 1941 (cinco sellos) y de la Universidad de Chile (cinco sellos), del Bicentenario de Talca, ambas en 1942; los cuatro sellos emitidos en 1943 por el Centenario del fallecimiento de don Bernardo O'Higgins (1842-1942); y los cinco sellos conmemorando el Centenario de la Ocupación del Estrecho de Magallanes, (1843 - 1943).

A partir de 1944, luego de la emisión realizada en el 80º Aniversario de la Cruz Roja Internacional, los sellos conmemorativos fueron aumentando cada año, incluso apareciendo dos o tres en un mismo año, como ocurrió en 1947, con los sellos sobre la Ocupación del Territorio Antártico Chileno, sobre el Centenario de la Canción Nacional con las efigies de Eusebio Lillo y Ramón Carnicer, y el emitido en homenaje al IV Centenario de don Miguel de Cervantes. Asimismo en 1948, se emitió un sello con motivo del Centenario del nacimiento de Arturo Prat y las más destacadas de ese año fueron las series emitidas en conmemoración del Centenario del Libro del naturalista Claudio Gay (1844-1944). Especies Valoradas emitió tres hermosas series, de veinticinco sellos cada una, con diseños diferentes de la Flora y Fauna chilenas, unidos en un solo bloque cada una, en colores azul, verde y rojo, (de correo ordinario las dos primeras y de correo aéreo la roja). También en 1949 aparecieron cuatro sellos conmemorativos. Ellos fueron los cuatro sellos del Centenario de la Escuela de Artes y Oficios (hoy USACH), otros cuatro emitidos en conmemoración del 75º Aniversario de la Unión Postal Universal (UPU), y el de la LAN en su 20º aniversario. Tres años después se emitieron cuatro sellos, dos con motivo del Centenario del fallecimiento del general José de San Martín (1850-1950), y otros dos al cumplirse en 1952 el Quinto Centenario del nacimiento de la Reina Isabel la Católica. Del mismo modo en el año 1953 fueron conmemoradas tres importantes efemérides: el Centenario del Primer Sello Postal Chileno (1853- 1953); el Centenario del nacimiento del historiador don José Toribio Medina (dos sellos) y el IV Centenario de la Fundación de Valdivia, (cinco sellos), además de cuatro sellos conmemorativos del XII Censo Nacional de Población y Vivienda que se había realizado el año anterior.



- Como puede advertirse las emisiones de sellos conmemorativos de distintas temáticas fueron aumentando desde 1944. El año 1954 fue un buen ejemplo de ello pues se emitieron siete sellos: Uno conmemorando el IV Centenario de la fundación de la ciudad de Angol (1553-1953), otro por el 25 aniversario de LAN (Línea Aérea Nacional), dos sellos por haberse cumplido el Centenario del Primer Ferrocarril de Copiapó a Caldera (1851-1951), otros dos sellos por el Sesquicentenario del nacimiento de Ignacio Domeyko (1802-1952) y un sello por el 75 Aniversario del Combate Naval de Iquique. En 1955 fueron emitidos dos sellos, con motivo de la Primera Exposición Filatélica Internacional realizada en Valparaíso y Viña del Mar, un sello por la XIV Conferencia Sanitaria Panamericana, y dos sellos con ocasión de las visitas de los presidentes de Argentina y Chile, Perón e Ibáñez. Asimismo en 1955-56 se emitieron cuatro sellos al cumplirse cien años del fallecimiento del Presidente José Joaquín Prieto, con las efigies del mandatario y de sus ministros Diego Portales, Mariano Egaña y Manuel Rengifo. La Universidad Técnica Federico Santa María fue recordada con la emisión de tres sellos en 1957, al cumplir su 25º aniversario. Al año siguiente aparecieron nueve sellos: dos, por el primer aniversario de la muerte de Gabriela Mistral, dos sellos por el Centenario de la Caja de Ahorros, otros dos al realizarse en 1958 la Exposición Filatélica de Santiago, y tres sellos en conmemoración del IV Centenario de la Fundación de Osorno. En 1959 fueron ocho los sellos emitidos: Uno, al cumplirse el centenario del Instituto Alemán Carlos Anwandter de Valdivia (1858-1958), otro sello con motivo de la Exposición Filatélica Internacional de Valdivia. A los anteriores deben agregarse los dos emitidos por el "Año Geofísico Internacional (1958-1959); dos conmemorando los cuatrocientos años de la expedición de Juan Ladrillero a Magallanes (1557-1957); otros dos al cumplirse cincuenta años del fallecimiento del historiador Diego Barros Arana y finalmente un par de sellos conmemorando la Idea de crear la Cruz Roja Internacional, ambos con la efigie de su fundador Henry Dunant.

- Así llegamos a 1960, el año del SESQUICENTENARIO del PRIMER GOBIERNO NACIONAL, con una emisión especial conmemorativa. En 1961 se cumplieron asimismo 150 años del Primer Congreso Nacional (1811-1911), emitiéndose entonces dos sellos con el edificio del ex Congreso de Santiago y al año siguiente los cuatro del Campeonato Mundial de Fútbol de 1962 que tuvo lugar en nuestro país.

Posteriormente a 1962 continuaron emitiéndose sellos conmemorativos de efemérides y acontecimientos históricos, tales como los relativos al Cuerpo de Bomberos y a la Batalla de Rancagua, como a personalidades ilustres como el jurista don Andrés Bello y el Dr. Lorenzo Sazie y sucesivamente sellos conmemorativos de los centenarios de las fundaciones de ciudades chilenas.

Estas emisiones de fundaciones de ciudades han sido las más numerosas desde el año 1966. Ese año se celebró el Centenario de Antofagasta, que fue poblada por chilenos en 1866, tres años antes que la fundación oficial realizada por Bolivia. A contar de 1966 hasta el actual 2010, se han emitido treinta y nueve sellos conmemorativos de ciudades chilenas. Debido a esta gran cantidad, posteriormente publicaremos un artículo especial sobre estas emisiones y todas las conmemorativas correspondientes a este largo período.

SERIE DEL SESQUICENTENARIO (1810 - 1960)





En este año de celebración del BICENTENARIO DE LA PATRIA, entre todas las emisiones conmemorativas de 1910 a 1966, queremos destacar en forma especial la emitida en 1960, con ocasión de cumplirse el Sesquicentenario del Primer Gobierno Nacional además de las que se han emitido este año del Bicentenario.

La serie del Sesquicentenario de 1960 comprendió catorce sellos : dos sellos con el Escudo Nacional, dos con el edificio del Tribunal del Consulado, dos del templo Votivo de Maipú, y seis con las efigies de los principales integrantes del proceso que condujo a la Independencia: Mateo de Toro y Zambrano y Juan Martínez de Rozas (Presidente y Vocal de la Primera Junta); Gaspar Marín y Gregorio Argomedo (Secretarios); Manuel de Salas y Juan Egaña; Manuel Rodríguez, y Juan Mackenna; Agustín Eyzaguirre y José Miguel Infante y finalmente el Obispo Ignacio Cienfuegos y Fray Camilo Henríquez. En sellos separados, con valores altos de un Escudo cada uno, las efigies de Bernardo O'Higgins y José Miguel Carrera. Todos los sellos sin filigrana, con excepción de los dos sellos con el Escudo Nacional y el de José Miguel Carrera.

En este año del Bicentenario 2010, CorreosChile ha emitido hermosas series conmemorativas. Las ciudades de Antofagasta, con seis sellos "Antofagasta saluda al Bicentenario", junto a Arica y La Serena ,con dos sellos cada una, se han asociado filatélicamente a esta conmemoración histórica, además de cuatro destacados sellos emitidos en colaboración con la Armada (Escuadra Nacional) con ocasión de la realización de la Revista Naval del Bicentenario en septiembre recién pasado. Todos ellos han sido incluidos en este número de Chile Filatélico en "Nuevas Emisiones", destacándose en forma especial el sello emitido y matasellado en la ceremonia de inauguración el 12 de noviembre de la EXHIBICION FILATELICA BICENTENARIO 2010.

Volviendo a la Serie del Centenario de la Independencia 1810-1910, queremos recordar que ella constaba de quince sellos, representando en pinturas y esculturas, a las personalidades y hechos más relevantes del proceso independentista. Esta serie fue emitida por la American Bank Note Co. de Nueva York. Uno de estos sellos, el de un centavo, de colores verde oscuro y negro, representando la ceremonia de Jura de la Independencia de 1818, por un error en su emisión, fue grabado con el CENTRO INVERTIDO, constituyendo una pieza filatélica extraordinaria. Este raro ejemplar, único sello conocido a la fecha, hallado en la región de Antofagasta en 1955, durante medio siglo tuvo varios propietarios, integrando valiosas colecciones de filatelistas nacionales y extranjeros y había sido exhibido en subastas y exposiciones internacionales. En 1989 fue traído de regreso a Chile por don René Lazo Fernández, socio residente en Concepción, quien, en 2004, decidió desprenderse de este rarísimo sello por intermedio de la Sociedad Filatélica. En una dispersión, realizada el 29 de junio de ese año, fue adquirido por el socio don Francisco Salinas para un filatelista español residente en Barcelona ("Chile Filatélico N° 269", Febrero – Julio de 2004).





Nos permitimos, a propósito de este sello de la “Jura de la Independencia” (tête-bêche, cabeza abajo, o centro invertido), pero principalmente en honor a la “verdad histórica”, hacer presente que el 18 de septiembre de 1810 no se obtuvo la independencia definitiva de nuestra nación, pues ésta recién fue declarada y firmada por el Libertador don Bernardo O’Higgins, en Concepción, con fecha 1 de enero de 1818 y jurada el 12 de febrero de ese mismo año en la Plaza de Armas de Santiago, (Jura de la Independencia), al conmemorarse el primer aniversario de la Batalla de Chacabuco (1817).

Pero, “si bien es cierto, no es menos cierto”, no se puede negar o desmerecer la trascendental importancia de la Primera Junta del 18 de septiembre de 1810 de Santiago, al igual como lo fueron las anteriores de La Paz y Quito, (en julio y agosto de 1809), y especialmente las de Caracas, el 19 de abril, de Buenos Aires el 25 de mayo y de Bogotá el 20 de julio de 1810.

Fue entonces cuando nació el proceso que llevaría a la total independencia de la monarquía española. La chispa de la libertad política que se había encendido en 1809 y 1810 ya no pudo ser apagada desde entonces en toda Hispanoamérica, pese a las graves dificultades y derrotas iniciales que debieron enfrentar y superar los patriotas. Por ello muchos historiadores prefieren denominar al año 2010, como el del BICENTENARIO DE LA PATRIA. Ello especialmente debido al hecho que en septiembre de 1810, la Junta había sido convocada para reafirmar la lealtad al rey Fernando VII. Pero, no obstante lo anterior, la “verdad histórica” también señala que la reiteración de lealtad al soberano, y el consecuente rechazo a la invasión de Napoleón a la península ibérica, pasaron a segundo plano al ir progresivamente tomando la Primera Junta de 1810 sus propias decisiones.

En efecto, la labor de la Primera Junta de Gobierno tuvo una gravitación innegable y fundamental, pues ella adoptó medidas y favoreció iniciativas que condujeron gradualmente a la independencia del Reyno de Chile. Ello, no solamente al establecer la libertad de comercio, suprimir la Real Audiencia y convocar a la elección de un Congreso Nacional, sino que principalmente, al permitir, e incluso amparar, la aparición de ideas a favor de la plena soberanía. Entre ellas deben destacarse el denominado “Catecismo Político-cristiano” y la “Proclama de Quirino Lemáchez” (anagrama de Fray Camilo Henríquez) donde se expresaron valiente y abiertamente los ideales de justicia y libertad y de constituir una república soberana, como asimismo los planteamientos reformistas de Juan Martínez de Rozas, Juan Egaña, José Miguel Infante y de Joaquín Larraín. Recordemos también que, pocos meses más tarde llegaría al país don José Miguel Carrera, quien le daría al proceso emancipador un impulso decisivo como estadista y militar. El 25 de julio de 1811 desembarcó en Valparaíso (coincidentalmente el mismo día que la Primera Junta dejó paso al recién elegido Primer Congreso Nacional), convirtiéndose en uno de los más activos propulsores, plenamente convencido de alcanzar la plena independencia de su tierra natal. Al respecto nos permitimos destacar que ya desde España, José Miguel Carrera, al enterarse de los acontecimientos ocurridos en las colonias hispanas, de las pretensiones y aspiraciones “juntistas”, le había escrito a su padre, don Ignacio de la Carrera, quien posteriormente sería designado vocal de la Primera Junta, una misiva con estas proféticas palabras: “Ha llegado la época de la independencia americana, nadie puede evitarla”.



EXHIBICION FILATELICA BICENTENARIO CHILE 2010

Ricardo Boizard G.

Luego del terremoto ocurrido en el mes de Febrero de 2010, que afectó al país, el Directorio de la Sociedad Filatélica de Chile, luego de un extenso debate, determinó que la Exposición Internacional programada para mediados de Noviembre resultaría complicada su realización por las condiciones en que se encontraba Chile. Pues bien, decidió, en su reemplazo, que se convocaría a una Exhibición Nacional pero con la particularidad que las colecciones que se presentaran fueran exclusivamente sobre filatelia chilena. Obviamente, se agregaría la Sección Temática, pues esta materia es muy apreciada por el público en general.

De inmediato y como se ha hecho habitual en todas las exposiciones, la Comisión Organizadora inició su labor desarrollando las materias propias del evento para que pudiera concretarse esta iniciativa. Fue así que, dados los pasos que requería la situación, se logró avanzar de tal manera que, llegado el día programado para la inauguración, ésta fue efectuada sin contratiempos, de acuerdo a lo que se había fijado.

Siendo mediodía del 12 de Noviembre, en la Sala Metro Arte del Metro Estación Baquedano, a cuyos ejecutivos agradecemos que una vez más nos haya proporcionado el espacio suficiente para poder mostrar las colecciones de sellos y ya en la testera preparada para la oportunidad, se encontraban sentados el Presidente de la Empresa Correos Chile, don Domingo Cruzat Amunátegui, don Heinz Junge Wenzel, Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile y don Raphael Bergoeing Vela, Presidente de la Empresa Metro S.A. Iniciados los discursos pertinentes, el Sr. Bergoeing afirmó que para Metro S.A. es un orgullo que tanto CorreosChile como la Sociedad Filatélica hayan escogido sus dependencias para albergar esta valiosa muestra de estampillas. "A través de esta exposición esperamos ser un aporte para esta disciplina permitiendo que un público diverso y transversal, como lo son nuestros usuarios, puedan acceder a esta atractiva colección". Luego, el Sr. Cruzat señaló su comodidad por estar afiliado a la Sociedad Filatélica. Expresó que la Empresa CorreosChile ha tenido por costumbre participar de todas las manifestaciones filatélicas del país.

A continuación y corroborando CorreosChile su anhelo por colaborar con la filatelia, se procedió al lanzamiento de un hermoso sello conteniendo la bandera chilena ondeando al viento y que fue emitido especialmente para la ocasión, entregando una carpeta de recuerdo a sus dos acompañantes en la testera. Finalmente, don Heinz Junge expuso la posición de la Sociedad Filatélica frente a la realización de la Exhibición, hizo un reconocimiento a la Empresa Metro por la facilitación de la Sala Metro Arte, agradeció, asimismo a Correos Chile por la emisión del sello, así como además, a los visitantes extranjeros y a los organizadores de la Muestra y deseó que todos se fueran satisfechos con lo que verían en los paneles ocupados por material filatélico. Finalmente, se invitó a los presentes a participar de un cóctel que resultó muy agradable, debido al entusiasmo que reinaba en el ambiente.

En la citada Sala Metro Arte de la Estación Baquedano, estaban instalados en atriles, alrededor de 400 marcos con las colecciones consideradas en la selección hecha por los organizadores. Pues bien, recorriendo las distintas naves que presentaba la Muestra, se pudo apreciar las piezas más relevantes sobre filatelia chilena, como asimismo, temáticas de distinta índole expuestas para la admiración de todos.

Más tarde, en la Sede de la Sociedad, se llevó a cabo un almuerzo que contó con la asistencia de alrededor de 80 socios que tuvieron la oportunidad de degustar una excelente comida y además a compartir momentos de sumo agrado por la distensión existente en el ambiente.



Al día siguiente, la habitual sesión de canje se hizo presente en la Sede, participando un gran número de filatelistas que aprovecharon de mostrar sus piezas de colección traídas para el intercambio. El día Domingo, en la Sala de Conferencias del Hotel Principado de Asturias tuvo lugar una charla y un taller filatélico que resultó un éxito. Ya el día Lunes, entretanto las esposas de los visitantes extranjeros se trasladaron a Valparaíso y Viña del Mar para conocer esas ciudades; en Santiago, en el Principado de Asturias, se presentaron una interesante charla de don Fernando Aranaz, la presentación del Libro sobre Ambulancias Postales del Sr. Alan Codling y una charla sobre el Libro de Enteros Postales, de Ross Towle.

Ya el día Martes se llevó a cabo el Almuerzo Oficial en la Sede de la Sociedad. En esa ocasión, se entregó un diploma y una medalla del Bicentenario a cada uno de los expositores. A continuación, se distinguió a los señores Ross Towle y Carlos Vergara con el nombramiento de Socio Honorario y a don Thomas Kannegiesser por su extraordinaria labor como Presidente de la Sociedad por veinte años. Don Carlos Vergara procedió a la donación de libros filatélicos para la Biblioteca de la Sociedad y don Jorg Mair hizo entrega a la Sociedad de un matasellos metálico de la Agencia Postal Población Carrascal.

Luego, se entregaron las colecciones de los expositores extranjeros que debían volver a sus países de origen y se procedió a la reorganización de los marcos en la Sala Metro Arte para que se continuara con la exhibición hasta el día 28 de Noviembre.

Finalmente, el día Sábado 20 y luego de la correspondiente sesión de canje, se llevó a cabo un asado de camaradería que tuvo una gran concurrencia y fue muy aplaudido por los asistentes.

Se hace conveniente resaltar la importancia que reviste la organización de Exposiciones, grandes y pequeñas, pues ayudan a mantener el fuego latente del entusiasmo de los filatelistas y el conocimiento por parte de la comunidad filatélica internacional para demostrarle al mundo que la filatelia chilena se encuentra, también, incorporada al exterior, en plenitud.



Enrique Schiemann, Heinz Junge, Ricardo Boizard, Carlos Atkinson, Manuel Mariño, Raphael Bergoeing y Javier Pinto.



Vicepresidente Ricardo Boizard con representantes de las F.F.A.A.

EXHIBICIÓN FILATÉLICA BICENTENARIO CHILE 2010

PROGRAMA

Santiago, 12 al 28 de Noviembre de 2010
Sala MetroArte, Estación Baquedano

Jueves 4 – Miércoles 9:		Instalación sala MetroArte. estructura, marcos, otros
Miércoles 10 y Jueves 11:		Montaje de Colecciones y elementos complementarios
Viernes 12	12:00	Inauguración oficial, autoridades, socios Ceremonia de lanzamiento de Emisión Postal Conmemorativa Cocktail de Inauguración de la Exhibición
	13:30	Almuerzo en la SFCh, por invitación
	15:30	Visita a la Exhibición – Catálogo – notas
Sábado 13	11:00	Sesión de Canje en la sede de la Sociedad Filatélica de Chile
	14:00	Almuerzo en la SFCh, por invitación
	15:30	Presentación de colecciones por sus expositores, en Exhibición
Domingo 14	10:30	Presentación de colecciones por sus expositores, en Exhibición
	14:00	Almuerzo en la SFCh, por invitación
	15:30	Charla Filatélica, Taller Primeras Emisiones (audiovisual) Sala de Conferencias, Hotel Principado de Asturias
	20:00	Recepción privada a visitas del extranjero, cocktail
Lunes 15	10:30	Paseo para acompañantes a Valparaíso y Viña del Mar
	11:00	Charla por el Sr Aranaz "Y si América hubiese sido descubierta por los chinos"; discusión/ foro; Sala de Conferencias, Hotel Principado de Asturias
	14:00	Almuerzo en la SFCh, por invitación
	15:30	Presentación del libro sobre Ambulancias Postales, por Sr Alan Codling, Sala de Conferencias, Hotel Principado de Asturias
	16:30	Charla avance libro Enteros Postales de Chile: Sr Ross Towle Sala de Conferencias, Hotel Principado de Asturias
Martes 16	13:00	Almuerzo Oficial por inscripción previa – Reconocimientos
	16:00	Entrega colecciones a visitas que regresan a sus países
Miércoles 17	10:30	Reorganización de marcos y reordenamiento de la Sala MetroArte
Sábado 20	11:00	Sesión de canje en Sede de la Sociedad Filatélica de Chile
	14:00	Asado de camaradería (en la Sede), por adhesión
Domingo 28	16:00	Cierre Exhibición – desmontar colecciones
Lunes 29	09:00	Desmontar marcos y estructura – entrega sala MetroArte

FOTOS DE LA EXHIBICION



Acceso a la Exhibición, MetroArte Baquedano



Don Heinz Junge W., Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile dando el discurso de inauguración de la Exhibición Bicentenario Chile 2010.



Don Raphael Bergoeing Vela, Presidente Empresa de Transporte de Pasajeros Metro S.A., Don Heinz Junge W., Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile y Don Domingo Cruzat, Presidente de CorreosChile.



Don Domingo Cruzat, Presidente de CorreosChile, Heinz Junge W., Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile y don Raphael Bergoeing Vela, Presidente Empresa de Transporte de Pasajeros Metro S.A.



Heinz Junge W., Presidente de SFChile y don Thomas Kannegiesser A., Past-Presidente de SFChile



Almuerzo, Bill Lenarz (USA), Ross Towle (USA), Roger Schnell (USA) y Alvaro Pacheco (USA)



Bjorn Wellenius (USA) y Patricio Aguirre W.



Bjorn Wellenius (USA), Carlos Vergara (USA) y Patricio Aguirre W.



Ross Towle (USA), Patricio Aguirre W., Thomas Kannegiesser A., Pete Blickle (USA), Richard Eldridge (USA), Roger Schnell (USA), Fernando Guzmán y Heinz Junge W.



En la exhibición



Federico Marull y , Roger Schnell (USA)

En Valparaíso, Ascensor El Peral



Patricio Aguirre W., Álvaro Pacheco (USA), Andrés Schlichter (Argentina) y Carlos Atkinson.

En el Ascensor El Peral



En Valparaíso, Paseo por la Bahía





Heniz Junge
y su señora Patricia,
Carmen Gloria
Pérez,
Lola (España)
y Fernando Guzmán.



Medalla Bicentenario Chile 2010, Bronce, Acuñada por Casa de Moneda de Chile

ENTREGA DE DIPLOMAS



Patricio Aguirre W., Director SFChile,
Consejero FIAF



Fernando Guzmán



Rosita Lara ~



Jörg Maier (Alemania)



Manuel Mariño



Pedro Marticorena



Federico Marull,
Director "Chile Filatélico"



Álvaro Pacheco (USA)



Alfredo Schmutzer, Director SFChile



Roger Schnell (Jurado FIP, USA)



Ross Towle (Jurado FIP, USA)



Martín Urrutia, Director SFChile

PREMIOS ESPECIALES



Björn Wellenius (USA)



Jörg Maier hace entrega de matasello-fechador.



Carlos Vergara (USA) haciendo entrega a Heinz Junge de donaciones enviadas por el Chicago Collector Club (USA)



Entrega de la Membresía Honoraria a don Ross Towle (USA), por sus grandes aportes a la filatelia chilena



Carlos Vergara (USA) haciendo entrega a don Thomas Kannegiesser A. de la Medalla del Chicago Collector Club, por su "amplia y destacada labor en la Filatelia Chilena"



Entrega de una Distinción Especial a don Tomas Kannegiesser, por su destacada y extensa labor en pro de la filatelia y de nuestra Sociedad Filatélica.



Entrega de la Membresía Honoraria a don Carlos Vergara (USA), por sus grandes aportes a la filatelia chilena





EL GENERAL JOSE MIGUEL CARRERA EN LA SENDA DE LA FILATELIA

Sergio López R.

En el año 1910, con motivo del centenario de la Independencia Nacional, se emitió una serie de 15 sellos de correos, todos diferentes, pero relacionados con algunos de los sucesos y próceres descoltantes en la lucha por la emancipación. Entre estos últimos se hallan tres simbolizados por sus estatuas, las primeras piezas filatélicas con esculturas. Ellas son : el general Bernardo O'Higgins, de 30 centavos, de color violeta y centro negro, el general José Miguel Carrera, de 50 centavos verde oliva y centro negro, y el general José de San Martín, de 1 peso, amarillo y centro negro.



La serie completa de nueve estampillas en forma horizontal y seis en vertical, fue grabada por American Bank Note Co. N.Y. De este modo, don José Miguel Carrera, Presidente de la Junta de Gobierno en 1811, soldado profesional por excelencia, fogueado en los campos de batalla en la Guerra de la Independencia española del poder napoleónico, y héroe – mártir del terruño que le viera nacer, tiene su puesto de avanzada en la Filatelia del país que nos legara con su genio de estadista, estoicismo, coraje y la propia existencia humana.

La escultura quedó situada, - desde el sábado 17 de septiembre de 1864, día de su inauguración, - en el lado poniente de la verja del jardín que ocupaba el óvalo central en la Alameda de las Delicias de entonces.

En el sello se puede apreciar la airosa figura del militar en posición de pie, ataviado con el uniforme tradicional de Húsares, el mismo que usara orgullosamente en Ocaña donde fue herido, y adónde se le prendiera la medalla "Talavera de la Reina" por su participación distinguida en esa batalla. Se observa también el pedestal y la artística reja de hierro como protección.

Acerca de la citada estatua no faltaron los comentarios extravagantes, aún entrando en el presente siglo, en que los ociosos alegaban que la figura de aquel oficial no era la de Carrera sino de un "gringo", probablemente- repetían los más avispados- la del general prusiano Gebhard von "Blücher" (1742-1819) sin mayores aclaraciones.. Olvidaban que, durante el gobierno de don Manuel Montt, se había encargado su ejecución al artista francés Agustín Dumont, y lo cruel del asunto fue que los mismos desavisados al asegurar que el autor de la obra era Christian Rauch, quedaron en la más grotesca postura, cuando el gran sismo de 1906, al derribar el monumento, dejó al descubierto el nombre de Dumont y la fecha, 1863. Durante un tiempo permaneció la escultura guardada hasta que se la instaló en la Alameda, delante de la calle que lleva su apellido. Posteriormente fue ubicada en una hermosa plaza y en forma enaltecida, en la Gran Avenida José M. Carrera, a la altura del nuevo edificio de la Ilustre Municipalidad de San Miguel y de la Parroquia. En la base del monumento está incrustada la placa de 1981 del Instituto de Investigaciones Históricas "José Miguel Carrera" con la inspirada estrofa del insigne Guillermo Matta.



Nota del Editor: Una nueva estatua ecuestre del prócer esculpida por el fallecido artista Héctor Román Latorre, se instaló en 1984 en la Alameda, frente a la calle Ejército y desde allí fue trasladada el pasado 6 de septiembre de 2010 hasta la Plaza de la Ciudadanía, costado sur, en la cercanía del monumento a Bdo. O'Higgins, como parte del Proyecto Bicentenario, donde se encuentra en la actualidad.

Debían transcurrir cuarenta y seis años desde 1910, para que el retrato de quien nos diera una patria digna y soberana, ilustrase otro sello de correos. Encabezó una serie de cinco presidentes que estuvo en circulación entre los años 1956 y 1958; impresión Offset (reproducción fotográfica de un grabado matriz hecho en positivo, sin inversión), valor facial de 2 pesos color lila. Existe prueba en color verde. Dibujó la imagen el eximio grabador de la Casa de Moneda, el granadino don José Moreno Benavente (1905-1981) quien fuera el mejor discípulo del maestro grabador de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid, don José Luis Sánchez Toda. Este mismo sello fue sobrecargado en negro con la palabra "Oficial", para el franqueo exclusiva de la correspondencia del Ministerio de Relaciones Exteriores u otro determinado organismo estatal. Con la sobrecarga se convirtió en una pieza de mayor valor filatélico.

Para el Sesquicentenario del Primer Gobierno Nacional (1810-1960) se emitió una serie de catorce valores (correo ordinario y aéreo). En esta ocasión se consideró para el correo ordinario, en el sello de mayor facial: 1 Escudo, color verde oliva y sepia, de formato vertical, el clásico busto del brigadier vistiendo su informe de Húsar, grabado igualmente por José Moreno. La estampilla se puso a la venta para su uso postal en el período de 1960-1961.



Posteriormente en el sesquicentenario de la muerte de don José Miguel Carrera (1821- 1971) salió un nuevo sello dedicado a su inmortal gloria. Se escogió como viñeta un trozo del lienzo pintado por el uruguayo J.M.Blanes, titulado "Últimos momentos del General J. M. Carrera". La estampilla, de hechura vertical en impresión Offset tiene un valor facial de E° 2,30, color azul claro. Esta es la primera emisión "carrerina" que tuvo "Sobre de Primer Día", conocido internacionalmente por la sigla FDC (First Day Cover). Consiste en un sobre ilustrado y con matasello especial, alusivo al sujeto. En este caso, la Dirección Nacional de Correos y Telecomunicaciones de la época emitió un par de sobres, resaltando dos de las principales obras de su gobierno: la creación del Instituto Nacional, que abrió sus puertas mientras Carrera combatía a los realistas en el sur, y la traída de la primera Imprenta que permitió fundar la "Aurora de Chile".

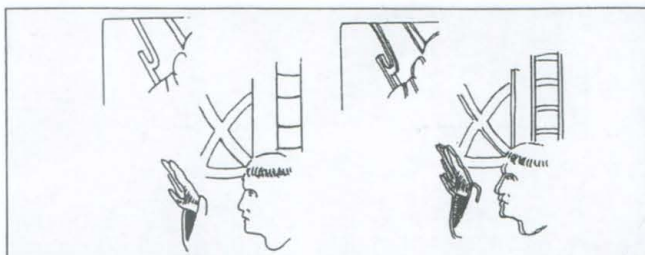


Como una referencia a la divulgación filatélica internacional que ha tenido este sello, ha de expresarse que el suscrito redactó un artículo para la revista especializada "San Gabriel", editada en Zaragoza, España. Fue publicado en el número de abril-junio de 1976, bajo el título de: "Un sello chileno que merece un lugar en la Temática religiosa".

La escena del calabozo configura el sacramento de la Penitencia, por el cual se han perdonado los pecados después del acto de contrición y confesión (sentenciado sentado a la izquierda del sello, junto a un sacerdote franciscano), y la absolución que ya ha recibido José Miguel Carrera de su confesor "in periculo mortis", fray José Benito Lamas, nacido también en Montevideo, al igual que Blanes. De ahí que el húsar chileno está de pie y erguido, con su alma llena de gracia.



Este sello además nos permite dar a conocer una de las recreaciones del filatелismo, como es el de inspeccionar minuciosamente cada especie postal, con la finalidad de descubrir defecciones que conviertan a la estampilla en una originalidad, que se valoriza debidamente según su rareza. En la emisión del cuadro de Blanes, se han encontrado dos sellos, en color azul más intenso, con una peculiar curiosidad: doble impresión, pero "solamente en una parte de él", no del todo como acontece en una falla de esta naturaleza. Si se cuadrícula la estampilla defectuosa, se pueden advertir en el rectángulo superior izquierdo de ella, los siguientes errores (trazos dobles): Trompetillas de dos fusiles, el de la izquierda con bayoneta armada, un fragmento posterior del la cabeza del Alcaide, una de las correas cruzadas de un soldado, borde del marco derecho y sus ladrillos interiores, el perfil del R.P. Lamas, su mano y manga del hábito.



Trozos de comparación: sello normal y anómalo

Finalmente, el último sello exclusivo del general José M. Carrera Verdugo es el que se puso en circulación el 8 de octubre de 1985 para el Bicentenario del Natalicio del prócer (1785- 1985). La pieza de molde horizontal lleva por motivo central la celebrada estampa del húsar y en segundo plano, a la derecha, la estatua ecuestre. El conjunto tiene por telón de fondo los colores de la enseña de la Patria Vieja. Impresión Offset, policromo y valor facial de \$ 40. Siendo el sello atractivo, creemos que habría sido mucho más afortunado el haber puesto de relieve, como imagen central y única la "primera estatua ecuestre del Primer Comandante en Jefe del Ejército de Chile", en toda su magnificencia y no a trasmano, sobretodo cuando su busto se ha enaltecido en el sello de un escudo de 1960.



Para una historia temática filatélica del general José Miguel Carrera, debe agregarse el sello postal del “Bicentenario del Nacimiento Javiera Carrera”, como reza la frase estampada en la franja inferior de la pieza de estilo horizontal; valor facial de \$ 3,50 en policromía,

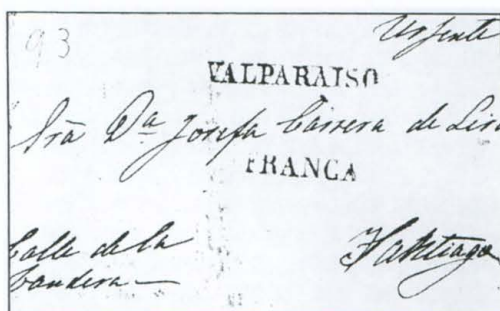
impresión offset. El proyecto de esta estampilla pertenece a Orlando Montenegro Pizarro y el dibujo a Dieter Busse Hochne de la Casa de Moneda de Chile. En la imagen de observa a la izquierda, ocupando la mitad del sello, la galana efigie de la heroína luciendo una mantilla blanca, mientras al otro costado flamea la bandera de la Patria Vieja y bajo ésta, un verso de Roberto Meza Fuentes, que dice:

“Entre sus manos ha nacido como en marfil copos de seda, en un alba de vida y muerte ya tiene Chile una bandera”



Nota: En la Exhibición Filatélica Bicentenario, nuestro socio don Pedro Marticorena Urzúa presenta una vitrina con hermosos sellos del prócer don José Miguel Carrera Verdugo.

Carta Prefilatélica:
Marcas postales anteriores a la creación del sello adhesivo de correos



Despachada desde Valparaíso con marca franca. Indica pagado el transporte. Dirigida a doña Josefa Carrera, hija de José Miguel, casada con Ramón Lira.
Fecha: Octubre 18 de 1849.

Carta sobre con estampilla de Colón, 10 cts., azul última impresión de Londres (1861) por Perkins, Bacon & C°, Valparaíso 8 May. 63. (1863).
Dirigida a don Manuel de la Lastra Izquierdo, sobrino político de Javiera Carrera, hijo de su primer cuñado: Francisco de la Lastra de la Sotta.



Piezas filatélicas facilitadas para este anexo, por gentileza de don Manuel de la Lastra Bernaldes.



HISTORIA Y FILATELIA DE LA ISLA DE PASCUA

Federico Marull B.

Acerca del origen de los primeros habitantes de la isla de Pascua, historiadores y antropólogos han formulado distintas tesis. La más aceptada afirma que los polinesios fueron los primeros pobladores de Rapa Nui. Estos habrían provenido de las islas samoanas, navegando en sus balsas de madera hacia el este del Pacífico. A su vez a Samoa habrían llegado desde Indonesia e India septentrional. Otras migraciones de polinesios se habían desplazado hacia el norte poblando el archipiélago de Hawai y hacia el suroeste hasta Aotearoa (Nueva Zelanda). Otras tesis señalan que los primeros habitantes habrían venido desde las Islas Marquesas, el archipiélago de Gambier y de Tahití, poblando la isla de Pascua alrededor del Siglo V de la era cristiana. Finalmente debe mencionarse la teoría del investigador noruego Thor Heyerdhal, quien afirma que los primeros habitantes de Rapa Nui vinieron desde Sudamérica.

El día 5 de abril de 1722, día de Pascua de Resurrección, el navegante holandés Jakov Roggween fue el primer europeo en descubrir, designar como Oster Paash Eyland (Isla de Pascua en holandés), y desembarcar en esta ínsula que los nativos llamaban "Te Pito o Te Henua" (el ombligo del mundo) y también Rapa Nui, nombre que los tahitianos en su idioma le habían dado a la isla. Situada geográficamente en el medio del Pacífico sureste, la isla de Pascua (Easter Island o Île de Pâques) puede definirse, por su excepcional ubicación "en el medio del océano," como una de las islas más islas del mundo, quizás la más aislada de todo el planeta. Situada a los 109 grados de longitud Oeste, dista 1.900 kilómetros de la isla Pitcairn, la más cercana; a 2.800 kilómetros de Mangareva, la más grande y única habitada del grupo de las Gambier, que pertenecen a la Polinesia Francesa, y a una distancia de 3.600 kms de las costas de Chile continental (dos mil millas náuticas), frente al puerto de Caldera en la Tercera Región de Atacama.

Debido a esta singular situación de aislamiento, en Rapa Nui surgió una también excepcional cultura, ajena a influencias externas. Antropólogos e historiadores han intentado conocer su pasado, pero sólo lo han podido hacer parcialmente pues han carecido de antecedentes escritos, al desaparecer aquellos nativos que podrían haber descifrado las denominadas "tablillas parlantes." Estas tablas fueron descubiertas por el sacerdote francés Eugene Eyraud en 1865. Son tablas de madera de toromiro, grabadas con signos o ideogramas de personas, animales, anzuelos, remos, estrellas, plantas y objetos desconocidos. Constituyen éstos verdaderos "jeroglíficos", con incisiones hechas con dientes de tiburón o piedras puntiagudas. Desafortunadamente, en su casi totalidad, ellas fueron destruidas, ya que algunos sacerdotes las hicieron quemar por los propios nativos. Ello, como muestra de abjuración de sus tradiciones paganas al convertirse al cristianismo. Afortunadamente unas pocas "tablillas parlantes" lograron salvarse, pero apenas tan solo en una mínima parte la escritura grabada ("rongo-rongo") ha podido ser descifrada. Se conservan "tablillas parlantes" en el Museo de Historia Natural de Santiago, en el Museo Británico y en los museos de San Petersburgo, Viena y Hawai.

Se presume que Te Pito o te Henua, "el ombligo del Mundo" estuvo deshabitado hasta poco antes de la Era Cristiana a inicios de la Roma Imperial. En esa época habrían llegado a Rapa Nui los primeros pobladores polinesios, quienes venían ocupando, sucesivamente, desde el sudeste asiático, las islas de la Micronesia, parte de Melanesia (incluyendo las islas samoanas) y los distantes archipiélagos e islas de la Polinesia en el Pacífico. Samoa habría sido el centro de dispersión migratoria de la etnia polinésica en tres direcciones: hacia el norte hasta alcanzar el archipiélago de Hawai; hacia el sudoeste hasta las islas de la Nube Blanca o Aotearoa (Nueva Zelanda) y hacia el este hasta la lejana Rapa Nui (Isla de Pascua), pasando por los archipiélagos de las Islas Hiva (Islas Marquesas), las Tuamotú y de la Sociedad (Tahití). Existen evidencias que siglos más tarde, a comienzos del siglo XV, noventa años antes de la llegada de Colón al Caribe, arribó una segunda inmigración polinésica a Rapa Nui, cuyas largas canoas a remos de 30 metros de largo (wakas) fueron traídas por corrientes marinas a través del océano.



Solamente las monumentales estatuas algunas de casi 10 metros de altura, erguidas y talladas en roca, quedaron como mudos testigos de una historia inmersa en mitos y leyendas tradicionales. Para los arqueólogos, etnólogos, historiadores e investigadores del mundo entero, toda la Isla de Pascua con sus testimonios megalíticos, configura un extraordinario Museo al aire libre. El Moai más antiguo data de mediados del Siglo XII y los posteriores, mejor terminados, fueron esculpidos y levantados entre el siglo XIII y mediados del XVII. Por causas, aún no precisadas totalmente, entre 1650 y 1680, presumiblemente debido a desastres naturales y a guerras tribales, estos monumentos dejaron de levantarse, sobreviniendo una progresiva decadencia de la cultura nativa. Las leyendas tradicionales nos hablan de la existencia de dos razas que, en sucesivas inmigraciones llegaron a Te Pito o te Henua. La primera fue de polinesios de complejión delgada, quienes se denominaban “hauna momokos”, liderados por el legendario rey Hotu Matu’a. Estos habrían desembarcado en el siglo XIV, en la playa de Anakena, provenientes de una lejana isla al oeste, de nombre maorí, comenzando entonces la colonización de la isla que hasta ese entonces había estado deshabitada. Poco después del fallecimiento de Hotu Matu’a se produjo la segunda inmigración. Esta vez conformada por varones corpulentos, “gente de raza ancha y de orejas largas”, los “hauna eepe” fueron así denominados. La tradición señala que en sus orejas tenían horadados los lóbulos, llevando en ellos grandes y pesados rodetes de madera o hueso. Durante mucho tiempo ambas “razas” convivieron y se mezclaron pacíficamente, dedicándose los recién llegados de orejas largas, al diseño y tallado de la arquitectura monumental de los Moais. Habiendo surgido mutuas recriminaciones y aún acusaciones de canibalismo, estalló un violento conflicto, dando como resultado el casi total exterminio de los “orejas largas”. Ello habría ocurrido a fines del siglo XVII, en 1680, según señala el Padre Sebastián Englert, (1885-1969) distinguido historiador y Capellán de la isla en 1935, autor de la obra “La Tierra de Hotu Matu’a”. Afirma la leyenda que los vencedores, solamente dejaron a uno de los vencidos con vida. Este tuvo numerosos hijos de quienes descenderían los actuales pascuenses.

Casi medio siglo después del “descubrimiento” del holandés Jakov Roggweeen, naves españolas al mando de Felipe González de Haedo visitaron Rapa Nui en 1770, bautizándola como “Isla de San Carlos”, levantando una precisa cartografía de ella. Poco después en 1774 la visitó el británico James Cook, en 1786 el francés Conde de la Pérouse y en 1816 el alemán Von Chamisso. Durante todo el siglo siguiente fueron muchos los barcos que hicieron escala en Isla de Pascua, algunos de los cuales dejaron una penosa y triste impresión en sus habitantes. Entre 1850 y 1862 la isla fue objeto y víctima de sucesivos robos y saqueos por piratas y aventureros de distintas nacionalidades. El peor de ellos fue el de ocho naves peruanas, que capturaron con engaños a doscientos pascuenses, hombres, mujeres y niños, entre los cuales se encontraba el rey Kai Mako’i, llevándolos a trabajar como esclavos a las guaneras de las Islas Chinchas. La tradición afirma que el rey Kai Mako’i, era probablemente el último sabio o “iniciado” que sabía leer las denominadas “tablillas parlantes”. En menos de un año, los malos tratos y enfermedades diezmaron a los esclavos cautivos y solamente lograron sobrevivir quince de ellos, gracias a las gestiones realizadas ante Francia e Inglaterra por el Arzobispo de Tahiti. Al retornar a Isla de Pascua estos sobrevivientes fueron portadores de gérmenes de viruela y tuberculosis y en consecuencia debido a ello, en pocos años, murieron miles de pascuenses. La población se redujo de más de tres mil quinientos isleños a solamente seiscientos cincuenta. En enero de 1864, llegó a Pascua, procedente de Valparaíso via Tahiti, el Hermano Eugéne Eyraud de los SS.CC. quien se estableció en la isla, dedicándose abnegadamente a proteger y ayudar a los nativos y convertirlos al cristianismo. Pese a su corta edad realizó una extraordinaria obra material y espiritual. Falleció en agosto de 1868 rodeado del afecto y gratitud de los isleños.

Cabe señalar que naves chilenas, además de las europeas, habían visitado la isla, siendo la primera la Fragata “Colo-Colo” en 1850, comandada por el capitán Leoncio Señoret. Veinte años más tarde lo hizo la Corbeta O’Higgins”, al mando del comandante José A. Goñi, En ella iba como segundo el entonces teniente primero Arturo Prat Chacón. Al realizar un nuevo viaje, la O’Higgins cinco años más tarde, traía a su bordo al teniente Policarpo







Toro Hurtado. Seguramente en esa oportunidad este joven oficial se preguntó sobre la posibilidad que Chile adquiriese la isla. Policarpo Toro tuvo la oportunidad de regresar a Pascua en 1884, esta vez como capitán, al mando del “Abtao,” llevando al curso de guardiamarinas de ese año y al regresar a Valparaíso escribió una Memoria, en la cual presentó a la Armada y al gobierno el proyecto de anexar la isla al patrimonio chileno. Autorizado por el gobierno de don José Manuel Balmaceda, se embarcó rumbo a Tahití en septiembre de 1887. En aquella posesión francesa tomó contacto con los propietarios de la Isla de Pascua. Ellos eran el comerciante inglés John Brander, el Arzobispo de Tahití, como representante de la Misión Católica francesa en Pascua y la Sociedad Jean Dutron y descendientes, la más importante. Cabe hacer presente que este empresario francés, Jean Dutron, se había casado con la reina pascuense Koreto Pua Kurunga y sus extensas propiedades en Pascua habían sido inscritas en el Registro de Escrituras Públicas de Papetee, Tahití. Todos ellos accedieron a vender ad referendum sus derechos sobre las propiedades que tenían en la isla de Pascua. Habiendo finalizado positivamente estos trámites, al adquirir legalmente derechos sobre las propiedades de los particulares mencionados, el gobierno de Chile ordenó que el Comandante Toro se trasladara a Pascua a cumplir su ansiado propósito. El día 9 de septiembre de 1888 el Comandante don Policarpo Toro, a nombre del Gobierno de Chile, tomó posesión oficial de Isla de Pascua. Desde entonces integra el territorio de Chile y jurisdiccionalmente, como provincia, pertenece a la Quinta Región, capital Valparaíso.

Se ha afirmado que, durante muchos años, no existió de parte de las autoridades chilenas una mayor preocupación por Isla de Pascua y sus habitantes. Ello se explica por la lejanía de esta posesión, que hacía difíciles los contactos, los cuales, a comienzos del siglo pasado, se limitaban sólo al envío de un barco al mes desde Valparaíso y, recién desde 1967, de una o dos veces por semana al iniciarse los vuelos de Línea Aérea Nacional (LAN) a la isla. Luego, el establecimiento de las vías aéreas regulares de LAN a través del Pacífico (Pascua -Tahití – Fiji – Australia), hizo disminuir progresivamente el aislamiento insular, produciéndose cambios importantes, no exentos de graves problemas para sus habitantes.

En relación a la emisión de sellos sobre Isla de Pascua, transcurrió más de medio siglo sin que se emitieran. Ello ocurrió recién en 1940, conmemorando el 50 Aniversario de la ocupación de la isla (1888 – 1938). Fueron dos bonitos sellos en colores verde y rosa, con las efigies del Comandante Policarpo Toro, valor \$ 0.80 + \$ 2.20, y del Hermano Eugenio Eyraud, valor \$ 3.60 + \$ 6.40. Dieciséis años más tarde, en 1956, apareció la serie de correo internacional, de ocho sellos, con y sin filigrana, de “Aviones en vuelo”, uno de los cuales el de \$ 29 de color azul, muestra a un avión sobre un Moai, sello que en 1960 fue repetido, con un valor de 2 centésimos de escudo. Luego, en 1965 se emitieron cuatro sellos “Propaganda Turística”, dos de los cuales representan a Moais, en colores rosa y rosa-burdeos, de 10 y 6 centavos, respectivamente. En 1970, dos años después de haberse cumplido ochenta años de la anexión de la isla, (1888- 1968), fueron emitidos dos sellos, ambos con la imagen de Policarpo Toro. Uno de color verde, para el correo aéreo, de E° 0.50, y el otro, de correo ordinario, de un valor de cinco escudos. Ese mismo año 1970, Correos de Chile emitió una estampilla con la figura de un “Moai”, de 6 centavos, color violeta claro, con una sobrecarga de E° 0.10, Ley 17.272 que estableció la sobretasa. Al año siguiente en 1971, con motivo de la inauguración de los vuelos regulares LAN entre Santiago- Isla de Pascua y Tahití, Correos de Chile emitió un sello de E° 2,35, de color pardo y pardo amarillo, y tres años después en 1974, una Hoja-Bloque de cuatro sellos en colores verde, pardo y blanco, con un valor de 200 escudos cada uno, con ocasión de haberse extendido los vuelos Transpacífico hasta Sydney, Australia.

Prosiguiendo nuestro recorrido cronológico, debemos hacer presente que, durante las dos últimas décadas del siglo pasado y la primera del actual, las emisiones de Sellos sobre Isla de Pascua o Rapa Nui han ido aumentando en cantidad y en diseño y colorido. Así tenemos que en 1981 en la serie multicolor “Chile Turístico”, uno de los sellos muestra la cantera de Moais “Rano Raraku”, de valor \$3,50 y en otro sello de esta misma serie,



emitida en 1983, la figura tallada del “Puoko Tangata”, de siete pesos. Al año siguiente en 1984, se emitieron 15 sellos conmemorando el “Décimo Aniversario del proceso de Regionalización”, de valor de nueve pesos cada uno. El correspondiente a la “Provincia Isla de Pascua” muestra a los siete Moais del centro ceremonial el Ahu Akivi. Luego, en 1986, aparecieron dos hermosas Hojas-Bloques, multicolores, con sus sellos correspondientes, bajo el título “Isla de Pascua, un país para soñar”. En uno de estos Blocks, el de valor \$60, aparecen las figuras de dos nativas pascuenses en la cantera de Moais del volcán Rano Raraku, y en el otro Block, de \$ 100, las Ruinas de Tongariki. Cabe advertir que en el sello de \$ 60, solamente aparece la figura de una nativa, y no las dos que aparecen en la Hoja-Bloque.

Dos años después, en 1988, se conmemoró el Centenario de la Incorporación de la isla a Chile, emitiendo entonces cuatro sellos multicolores, dos de valor de \$ 50 y dos de valor de \$100. El primero de ellos con Policarpo Toro y la “Abtao” y el segundo sello con el mapa de la Isla de Pascua. En el tercer sello aparece un conjunto de nativos danzantes y en el último se muestra un petroglifo del “Hombre Pájaro”. Ese mismo año 1988, del centenario de Rapa Nui, se pusieron en circulación ocho sellos de \$ 20 cada uno, representando una cabeza de Moai (Kava-kava) y al Hombre-Pájaro (Tangata Manu), en colores negro salmón y negro amarillo. Cuatro de estos sellos con dentado completo, y los otros cuatro sólo con dentado en sus tres costados. Al año siguiente en 1989, se emitieron estos mismos ocho sellos con sobrecargas de \$ 25 y, en 1991, y los cuatro sellos de color negro-amarillo, con una sobrecarga de \$45 cada uno.





Bajo el título “Territorio Insular chileno - Isla de Pascua”, en 1992 se emitieron dos sellos unidos en pareja, de \$ 200 cada uno, multicolores y además una Hoja- Bloque de ocho sellos, mostrando la “Flora y Fauna Marina” de la ínsula. Ocho años más tarde en 1998, con motivo de cumplirse el “Sesquicentenario de la Orden Capuchina en Chile” se emitieron dos sellos multicolores, uno de los cuales, valor de \$ 250, muestra a monjes de esta Orden en la isla de Pascua. Ese mismo años en la serie “Año Internacional del Océano”, fueron emitidas cuatro estampillas, en una de las cuales de valor de \$ 500, se observa la figura –sombra de un Moai frente al mar, en colores negro y naranja. En 1999 fue emitido un sello multicolor, de \$360, con el mapa de la isla en color verde, bailarinas nativas, moais y una “waka” o balsa polinesia. En los últimos años, a partir del 2000, han seguido emisiones de atractivos y coloridos sellos. Ese año se emitieron cuatro sellos verticales, multicolores, de \$200, \$260, \$340 y \$480, respectivamente, con diseños de bailarines y



Postal editada en 1996 por CorreosChile.

guerreros tatuados, de “moais kava-kava” labrados en madera, de paisajes naturales, de centros ceremoniales (“ahus”) y de un “hombre-pájaro” esculpido en roca. Asimismo, tan típicos como los anteriores, en el año 2001 aparecieron dos hermosos sellos, a todo color, unidos en pareja, de \$260 cada uno, con motivos isleños, denominándose esta emisión “Isla de Pascua, Cultura y Tradición”, y luego en el 2002, otros dos sellos temáticos, multicolores, de \$250 y \$450, emitidos bajo el nombre de “Isla de Pascua, Flora, Tradiciones y Fauna”. En la serie del 2006 “Chile, País Turístico”, compuesta por cinco sellos, valor \$230, en blanco y negro, uno de ellos muestra a Moais pascuenses. Este mismo motivo de las estatuas Moais se repite, pero en colores, en uno de los dos sellos de la serie “Chile, all ways surprising”, emitida en 2007, de valor \$ 390.

Finalmente, debemos mencionar muy especialmente la serie aparecida en 2008, una de las emisiones más destacadas por su excelente impresión, colorido y diseño, la Hoja-Bloque “ISLA DE PASCUA, Te Pito o te Henua, El Ombligo del Mundo”. Ella está compuesta por ocho hermosos sellos de \$ 390 cada uno, mostrando fotografías de paisajes isleños, monumentos, yacimientos arqueológicos y “ahus”, con figuras de bailarines nativos superpuestas en los sellos. Estas mismas figuras danzantes aparecen en otra Hoja Block de dos sellos de \$ 500, emitida ese mismo año

Las Hojas Bloques y todos los sellos de Isla de Pascua, emitidos desde 1940 a la fecha, los hemos publicado en páginas aparte, con la excepción de los sellos sobrecargados emitidos en 1989 y 1991 y de la última Hoja Bloque mencionada en el inciso anterior, la cual colocamos al final de la página anterior, junto a una hermosa estampilla emitida por las Islas Maldivas y un FDC , Sobre Primer Día de Emisión, de Francia (UNESCO).

Bibliografía:

“Île de Pâques”, Michel Rougié
Editions Delroisse, Boulogne, France

“ChileHistoria”, Federico Marull
Editorial Lord Cochrane S.A.
Santiago

“La tierra de Hotu Matu’a, Historia y Etnología de la Isla de Pascua”
Sebastián Englert
Ediciones Universidad de Chile



EXPOSICION FILATELICA BICENTENARIO VALDIVIA 2010 LA FILATELIA EN LA RIBERA DEL RIO CALLE CALLE

Manuel Mariño R.

La más de cuatro veces centenaria ciudad de Valdivia no podía estar ausente en las fiestas de celebración del Bicentenario del establecimiento del primer gobierno nacional en Chile y, dentro de estas celebraciones a orillas del río Calle Calle, la actividad cultural más difundida en el mundo entero que es la filatelia, tampoco podía estar ausente y es así que la Sociedad Filatélica de Chile, con el entusiasta apoyo de sus asociados residentes en dicha ciudad, organizó una exposición filatélica, la que se presentó en el Centro Cultural EL AUSTRAL, desde 5 al 23 de Octubre de 2010.

La ceremonia inaugural tuvo lugar en la Sala Clara Werkmeister del citado Centro Cultural, el martes 5 de Octubre, con la asistencia de un entusiasta y selecto grupo de invitados, durante la cual hizo uso de la palabra el Presidente del Comité Ejecutivo del Centro, Sr. Luis Ibarboure Scholz, quien destacó el hecho que desde hacía mucho tiempo no se realizaba una exposición filatélica en la ciudad de Valdivia y que ésta era una oportunidad única, que había que aprovechar, para conocer los pormenores de esta actividad que, siendo recreativa, tiene un alto contenido didáctico y cultural. Al término de su intervención, el Sr. Ibarboure agradeció a la Sociedad Filatélica de Chile por la realización de esta exposición, que se suma a los diversos actos con que la ciudad de Valdivia celebra y conmemora el Bicentenario Nacional.

A continuación, el Comisionado General de la Exposición, que escribe esta nota, se dirigió a los asistentes, señalando que la Sociedad Filatélica de Chile ha venido desarrollando un programa de difusión de la filatelia en diversas Regiones del país, habiendo ya organizado exposiciones filatélicas, además de Santiago, en las ciudades de Curicó, Punta Arenas, Frutillar, Viña del Mar y Valparaíso, destacando, además, que dentro de esta misma actividad, en el Verano de 2009, con ocasión de conmemorarse el 50 aniversario de la firma del Tratado Antártico, suscrito por 12 países, entre ellos Chile, la Sociedad organizó la Primera Exposición Filatélica en el continente antártico, en la Base Antártica Aérea Presidente Eduardo Frei Montalva, evento que tuvo repercusión mundial.

En esta oportunidad, es en la ciudad de Valdivia en la que, acogiendo con entusiasmo la iniciativa planteada por el destacado filatelista valdiviano, Sr. Norberto Petersen Meissner, la Sociedad Filatélica de Chile desplegó su acción para realizar este evento cultural, como un aporte a la celebración del Bicentenario patrio.

Además de la Sala Clara Werkmeister, la exposición abarcó la Sala Piñeda Bascuñán y la Sala Fernando Santiván del Centro Cultural, con un total de 25 colecciones que ocuparon 70 vitrinas. La lista de los expositores y sus colecciones es la siguiente:



Atkinson Henríquez, Carlos	Antártica en la Filatelia Chilena
Boizard Goycoolea, Ricardo	Tránsito Vehicular
Bravo Pasler, Rodrigo Daniel	Matasellos de la Región de los Ríos
García Valenzuela, Cristián	Antártica
Guzmán Schnardt, Fernando	Chile Marítimo
Junge Wenzel, Heinz	Vitrales
Kannegiesser Apitz, Thomas	Serie Independencia 1910
Lira Gómez, Ricardo	Primera emisión de Sellos Dentados, uso Postal y Fiscal
Lira Gómez, Ricardo	Sellos Postales, uso Fiscal. Primeros Sellos de Impuesto
Lira Gómez, Ricardo	Serie del Peso Bronce, 1904-1909
Lira Gómez, Ricardo	Salitre y Filatelia
Mariño Reimann Manuel	Enteros Postales de Chile
Mariño Reimann Manuel	Páginas de mi Colección de Chile
Mariño Reimann Manuel	Casa de Moneda, Grabados y Blocks
Mariño Reimann Manuel	Curiosidades de la Historia Aeropostal
Marticorena Urzúa, Pedro	Archipiélago de Juan Fernández
Marull Bermúdez, Federico	La Belleza en la Filatelia
Medina Rojas, Oscar Kennedy	Arquitectura Postal
Ovando Ruiz, Manuel	Los Siete
Petersen Meissner, Norberto	La Música en la Filatelia Universal
Petersen Meissner, Norberto	Historia de los Sellos Aéreos de Chile
Petersen Meissner, Norberto	Estudio sobre Sellos de Chile
Sociedad Filatélica de Chile	La Música en los Sellos de Chile
Torrijos S Rolando	La Música en la Filatelia
Urrutia Muñoz, Martín	Tarjetas Postales

El diario El Austral, que se edita en la misma ciudad de Valdivia, pero que se distribuye en una extensa zona de la región, dio amplia cobertura a la realización del evento, con cuatro destacados artículos, además, la televisión y radios locales también informaron ampliamente sobre el tema, todo lo cual contribuyó a que la exposición tuviera numerosos visitantes durante todos los días que estuvo abierta al público, siendo gentilmente atendidos por el personal del Centro Cultural, encabezado por su Directora, la Srta. Anita Acuña.

Varios colegios mostraron interés en visitar la exposición, lo que hizo necesario establecer un horario por colegio y por curso, a fin de evitar aglomeraciones. A cada niño o niña que visitó el evento se le entregó un sobre con un conjunto de estampillas de Chile.

El sábado 23 de Octubre se dio por terminada la exposición, con la satisfacción de haber logrado, más allá de lo esperado, los propósitos para los cuales fue realizada.





MUESTRA FILATELICA EN EL MUSEO NACIONAL AERONAUTICO Y DEL ESPACIO

Carlos Atkinson

El Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio, a través de su Director don Ricardo Gutiérrez, solicitó a la Sociedad Filatélica de Chile el deseo de contar con una Muestra Filatélica relativa a la Aviación, para ser exhibida en los eventos a realizarse desde el 12 de julio al 19 de agosto del 2010.

Ellos con motivo del Aniversario del Museo, el 13 de julio y en conmemoración del centenario del Primer Vuelo en Chile y el día de la Dirección General de Aeronáutica Civil, que se cumplió el 19 de agosto.

Tal solicitud fue aceptada y el Socio Director don Carlos Atkinson fue designado como responsable para su coordinación, montaje y exhibición. El 12 de julio se efectuó el traslado de los atriles, marcos y se realizó el montaje de las colecciones, facilitadas por miembros de la Sociedad, las cuales fueron exhibidas desde el 13 de julio hasta el 22 de agosto. Dichas colecciones fueron las siguientes:

- Ricardo Lira, 4 marcos, "Aviación Comercial y Correo Aéreo".
- Ricardo Boizard, 2 marcos, "Primeros Vuelos hacia Chile en la Filatelia Extranjera".
- Carlos Atkinson, 2 marcos, "Fuerza Aérea de Chile en la Filatelia".
- Rosita Lara, 2 marcos, "Correo Aéreo de Chile en Cuadros y Pliegos".
- Oscar Medina, 1 marco, "Aeróstatos y dirigibles en la Filatelia".
- Manuel Mariño, 1 marco, "Curiosidades de la Historia Aeropostal".





En la conmemoración de los 100 años del Primer Vuelo en Chile, estuvieron presentes su excelencia el Presidente de Chile, don Sebastián Piñera Echeñique, el Ministro de Obras Públicas don Hernán de Solminihac, el Comandante en Jefe de la FACH, General del Aire don Ricardo Ortega Perrier y el Alto Mando Institucional, autoridades civiles de la Comuna y delegados de las ramas de la Defensa Nacional.

Como invitados de la Sociedad Filatélica de Chile, a esta significativa ceremonia asistieron su Presidente don Thomas Kannegiesser y los socios Carlos Atkinson y Oscar Medina.

Durante las seis semanas que permaneció en exhibición esta Muestra Filatélica de Aviación, fue visitada por numeroso público, delegaciones de estudiantes, los que disfrutaron de históricos y antiguos aviones y de la Filatelia con su interesante temática de Aviación.





ANTECEDENTES DESCONOCIDOS ACERCA DEL INICIO DEL CORREO AÉREO DE CHILE A EUROPA EN 1928.

Eduardo Madsen

En un artículo publicado en el Chile Filatélico No. 280, Septiembre 2009 – Marzo 2010, el autor comunicó que ignoraba las gestiones realizadas por Latécoère en Santiago para que el gobierno permitiera el envío de correo aéreo mediante su empresa a Europa. Luces surgieron recién a raíz de otra publicación del autor en el Bulletin d'Information del Cercle Aérophilatelique Français, Courriers du Chili 1927 – 1930, No. 52, de Julio 2010. La señora Guillemette de Bure, nieta de Marcel Bouilloux – Lafont y quien leyera dicho artículo, envió el 14 de Julio de 2010 una carta a don Gérard Collot, Presidente del Cercle, en la que refiere a errores y omisiones en aquel.

La señora de Bure menciona en su carta un viaje vía Transandino a Chile de Marcel Bouilloux – Lafont en compañía del piloto de su empresa, Paul Vachet, en Mayo de 1927. Este viaje no fue para visitar el país, en el que Bouilloux – Lafont ya había estado en 1917, sino para sostener en aquella ocasión una entrevista decisiva, pero desconocida por el autor, con el Presidente, don Carlos Ibáñez del Campo, para convencerlo de la utilidad de crear un servicio de correo aéreo entre Chile y Europa. Durante aquel mes, el Coronel Ibáñez ocupó los cargos de Ministro de Guerra e Interior, y después de la renuncia del Presidente Emiliano Figueroa Larraín, el de Vicepresidente hasta Julio de aquel año, en que juró como Presidente, luego de haber sido elegido el 22 de Mayo.

En el periódico El Mercurio de Santiago de Mayo de 1927 no se comunicaron noticias acerca de dicha entrevista, pero los pasos hacia el establecimiento de un servicio de correo aéreo a Europa fueron encaminados. Así lo demuestra una comunicación en aquel periódico en la edición del 3 de Octubre de ese año. Allí aparece una noticia de la UP, enviada desde Buenos Aires, en la que se informa que se ha dirigido a Santiago el aviador chileno, señor Sánchez Besa, quien ha manifestado propósito de intensificar los preparativos para establecer una línea aérea "Latécoère" entre Buenos Aires y Santiago, la que completaría la línea de Buenos Aires a París. Lleva los planos y los proyectos, además del informe sobre los aviones "Laécoère" que se emplearían. Don José Luis Sánchez Besa, radicado en Francia, fue un pionero de la aviación y constructor de aviones durante la Primera Guerra Mundial. Efectuó, anteriormente, una visita a Chile en 1925 para apoyar a don Luis Testart en sus esfuerzos para establecer una línea aeropostal, la que entró en funciones entre Santiago y Valparaíso en 1927.

En el mismo periódico, en su edición del 4 de Noviembre, el Director General de Correos y Telégrafos, don Enrique Brieba, comunicó que el Gobierno lo había autorizado para firmar un contrato con Latécoère.

Finalmente, El Mercurio de Santiago del 10 de Enero de 1928 informó que, en la mañana del día anterior, el Presidente de la República y el Ministro del Interior habían firmado dos decretos, por los cuales se autorizaba a la Dirección General de Correos y Telégrafos para contratar con la compañía Latécoère los servicios de transporte de correspondencia por vía aérea. En dicho periódico hay un error, ya que los decretos Nrs. 150 y 151 llevan fecha 9 de Diciembre de 1927.

Una vez iniciado el servicio aeropostal, en un comienzo por ferrocarril hasta Buenos Aires para proseguir desde allí por vía aérea a Europa, se aproximó el cruce de los Andes por vía aérea. La Compagnie Générale Aéropostale (CGA), sucesora de la empresa Latécoère desde Septiembre de 1927, contempló una línea aérea entre Buenos Aires, Copiapó, Arica y La Paz. El representante de la CGA en Santiago, Marcel Portait, informó a su empresa el 11 de Agosto de 1928 acerca de la imposibilidad que la sucursal Aeroposta Argentina volara a Chile. El Ministro de Guerra chileno – temiendo espionaje seguramente - le había hecho prometer de no emplear pilotos argentinos en el sector Rioja – Copiapó, ni menos en el trecho Copiapó – Santiago. Como es sabido, el intento de cruzar los Andes vía Copiapó casi terminó con la vida del piloto, Jean Mermoz, y su mecánico, Alexandre Collenet, debido a un aterrizaje forzoso en la cordillera en Noviembre de 1928, por lo que se prefirió la vía por Uspallata para los posteriores vuelos de itinerario, los que fueron inaugurados en Julio de 1929. Tanto la imposibilidad legal impuesta en Argentina para el transporte de correo aéreo despachado entre este país y los limitrofes por empresas no nacionales, así como las exigencias del Gobierno chileno, encontraron solución empleando pilotos franceses en los vuelos de Aeroposta Argentina a Chile.

Don Luis Testart fue más tarde representante de la CGA en Chile, posiblemente después de terminada su línea aeropostal entre Santiago y Valparaíso en mayo de 1928.

Finalmente, otra corrección respecto a los itinerarios de los trenes expreso entre Valparaíso y Santiago que transportaron el correo aéreo destinado a Buenos Aires. Los trenes se detenían, no en Los Andes, sino que en la estación Las Vegas, que conectaba con el ramal de Llay Llay a Los Andes. Allí, el correo proveniente de ambas ciudades era entregado para ser transportado a esta última ciudad y continuar por el Transandino.



EPITAFIO DE INFIERNILLO

(27 DE MAYO DE 1958)

Recoge los lejanos ecos de la hondonada
y vé la choza rústica junto al arroyo claro:
la ilusión de los niños al cielo abandonada,
la fé de los ancianos, grande en el desamparo. (Ref. 1)

Rodrigo Bravo Pasler

Es una de las estaciones de ferrocarriles que forman parte del último ramal en Chile, entre Talca y Constitución, al lado del Río Maule, inaugurada en el año 1892 y extendida en 1915 hasta Constitución (Ref.2). La localidad recibe su nombre, a partir de la década del 60, en honor al fallecido autor del "poema de las tierras pobres" don **Jorge González Bastías** (1879-1950) que vivió en estas tierras hasta mitad del siglo xx. Antes, este poblado era llamado **Infiernillo**. Se cree que este nombre lo recibió debido a que en este sitio el río tenía muchos arrecifes que a menudo causaba naufragios en la época en que el Maule era navegable. El 27 de mayo de 1958, la estación de Infiernillo recibió el nombre de Poeta González Bastías.



Retratos del Poeta
Jorge González Bastías



Foto de la estación Poeta González Bastías - Infiernillo

Rasgos bigráficos (Ref.3)

Nació en el pueblo de Nirivilo, Séptima Región, Chile, el 21 de mayo de 1879. Sus estudios primarios los efectuó en el liceo de Talca y las humanidades en el Instituto Nacional de Santiago. Fue reportero del diario El Imparcial de Santiago y La Libertad de Talca. Publicó algunos versos en la revista Pluma y Lápiz de Santiago. Fue elegido regidor de Nirivilo y posteriormente Alcalde. Desde ese cargo se preocupó de mejorar caminos, abrir escuelas y establecer retenes de policía. Gran parte de su vida transcurrió en las tierras de Infiernillo.



Mapa de la provincia de Talca y ubicación de Infiernillo.



Antecedentes filatélicos

la Estación de Infiernillo habría tenido inicialmente una oficina postal en el año 1905 (ref 4) en el cual se conocen al menos dos tipos de timbres, uno circular y otro de matasello doble, tal como se ilustran las figuras 1, 2, Y 3.



Fig.1 Timbre circular de INFIERNILLO sin fecha y con inscripción CHILE en sello N°87 de 5 cts. Azul emitido en 18 de Septiembre de 1910.

Dicho matasello posee las siguientes características:

Diámetro externo: 21 mm

Diámetro interior: 13 mm

Altura letras : 2.5 mm



Fig.2 Sello N°242 10 Cts. con timbre circular con matasello mudo de INFIERNILLO (21 MAR 36 10AM) fecha más temprana de timbre doble de 21 de Marzo de 1936.



Fig.3 Sello N° 260 ó N° 299 con timbre circular y matasello mudo de INFIERNILLO (-8 NOV 50 8AM), fecha más tardía de timbre doble de 8 de Noviembre de 1950.

Recordemos que los timbres dobles se refieren a:

- Tipo 1: Timbre fechador a la izquierda del matasello mudo.
- Tipo 2: Timbre fechador a la derecha del matasello mudo.

En el caso del timbre doble de Infiernillo, es el tipo 2.



Posteriormente se cambia el nombre de Infiernillo a Poeta González Bastías en 27 de mayo de 1958. Las figuras 4 y 5 muestran los timbres.



Fig.4 Impresión de timbre circular POETA GONZALEZ BASTIAS (10 MAY 65)
Fecha más temprana 10 de Mayo de 1965.



Fig.5 Sello N° 790 E° 5 con timbre circular POETA GONZALEZ BASTIAS (23 JUL 73)
Fecha más tardía 23 de Julio de 1973.

Según antecedentes revisados (Ref.8) se cree que se cerró como oficina postal la estación de Poeta González Bastías antes del año 1980.

Se agradece profundamente la colaboración de los consocios Thomas Kannegiesser y Heinz Junge por su aporte de material para dicho artículo.

Referencias Biblioaráficas:

1. Extracto del poema Cantos del Solar de "El poema de las tierras pobres". Jorge González Bastías. Soc. Imp. y Lit. Universo, 1924.
2. Obtenida de www.wikipedia.cl
3. Extracto de www.memoriachilena.cl y www.escritores.cl.
4. "La Tribuna Postal", órgano del personal de correos. 1905-06.
5. "Timbres dobles", MID, Heinz Junge, Martín Urrutia. Chile Filatélico N° 246, páginas 230 - 231.
6. "Oficinas postales de Chile", MID. Chile Filatélico N° 225, página 215.
7. Catálogo Especializado de Chile 2006 Sellos Postales y Aéreos. Sociedad Filatélica de Chile 2006.
8. "Oficinas Postales de Chile Años 1980 y 1981 sus timbres fechadores". Marcelo Iturriaga Donoso. CHILE FILATÉLICO N°224, páginas 127 a 151.



Noticias

EXHIBICION BICENTENARIO 2010

Sin duda fue la noticia más importante. Como ya habíamos señalado del 12 al 28 de noviembre se exhibieron en la Sala MetroArte de la Estación Baquedano, las más valiosas colecciones de sellos chilenos que se hayan presentado en nuestro país. Su realización significó un enorme desafío el cual finalmente logró pleno éxito, como resultado de la esforzada y encomiable labor del Directorio de nuestra Sociedad Filatélica y del Comité Organizador, bajo la acertada conducción de don **Heinz Junge y don Thomas Kannegiesser**, respectivamente. El primero, en su calidad de arquitecto, demostró poseer pleno conocimiento de la planificación requerida para llevar a cabo las instalaciones de la exposición, tanto en su parte logística como en el orden cronológico de éstas. Por su parte, don Thomas Kannegiesser aportó su amplio criterio, y su vasta experiencia en anteriores eventos, para coordinar las actividades de cada uno de los integrantes del Comité Organizador, a través de una adecuada asignación de responsabilidades. Ambos son ampliamente merecedores del más alto reconocimiento por los positivos resultados obtenidos en cada una de las instancias.

Del mismo modo nos permitimos dejar constancia del excelente desempeño en el cumplimiento de su distintas funciones y responsabilidades de los socios y colaboradores siguientes:

1) Don **Manuel Mariño**, quien en su calidad de Comisario General responsable y cuidadosamente estuvo a cargo de realizar y verificar las correspondientes Inscripciones de los expositores y sus importantes colecciones, como asimismo del Reglamento ad hoc, además de realizar valiosos contactos destinados a una mayor promoción filatélica, estos últimos con la estimable cooperación de nuestro apreciado socio residente en Valdivia, don Norberto Petersen.

2) Don **Germán Pizarro** quien cumplió una destacada actuación en su eficiente y ameno desempeño como Relacionador Público, traductor y presentador tanto en los distintos eventos

oficiales, como en las reuniones sociales que se realizaron durante el período.

3) Los socios señores **Alfredo Schmutzer, Manuel Varela y Andrés Bustos**, quienes alcanzaron positivos resultados en las gestiones destinadas a financiar el costo de la exposición obteniendo un importante aporte de la Fundación CAP (Compañía de Acero del Pacífico).

4) Don **Patricio Aguirre**, activo participante, estuvo especialmente dedicado a atender en forma esmerada a todos y cada uno de los coleccionistas que nos visitaron del extranjero. Además tuvo a su cargo las Publicaciones sobre la Exhibición, editando el Catálogo, y dando a conocer a través del Sitio Web, cada una de las actividades que tuvieron lugar, tales como: programas, discursos, fotografías de cada una de las reuniones sociales, canjes filatélicos, recepciones ofrecidas a los participantes, entregas de diplomas, paseos a Viña y Valparaíso, etc., etc. Todas ellas significaron una positiva contribución al desarrollo de las variadas actividades cumplidas, aportes que en forma permanente lo prosigue entregando con generosidad nuestro director **Patricio Aguirre**.

5) Don **Fernando Guzmán**, quien cumplió cabalmente sus tareas de elaboración y puesta al día de la Programación de los eventos y, asimismo, en la oportuna recepción, ubicación y atención de los filatelistas provenientes de los Estados Unidos y Europa. En la gira realizada con los visitantes extranjeros a Valparaíso y Viña, don **Fernando Guzmán** él contó con la entusiasta cooperación de nuestro socio residente en Reñaca, don **Cristián García Valenzuela**.

6) En forma especial, debemos hacer presente y destacar la extraordinaria labor cumplida por los socios don **Hans Engelbreit**, y don **César Provoste**, junto al director don **Carlos Atkinson**, los cuales, de manera abnegada e incansable durante semanas, llevaron a cabo todos los pesados trabajos de montaje de las 409 Vitrinas, en las cuales fueron instaladas las colecciones de 62 expositores, correspondiendo 25 de ellas a coleccionistas de Santiago, 21 a socios de provincias

y 16 a los residentes en el extranjero. Este esfuerzo constituye un ejemplo admirable de compromiso y fortaleza, que merece todos los elogios posibles. Al respecto también cabe agregar que en la instalación material de algunas vitrinas, los socios mencionados contaron con la oportuna colaboración del Conserje de la Sociedad Filatélica, don **Carlos Carreño** y de su ayudante don **Patricio Carrasco**.

7) Finalmente debemos destacar, los meritorios esfuerzos y la permanente preocupación cumplidos de manera altamente eficiente por nuestra Secretaria, Sra. **Juany Muñoz Olivares** al enfrentar día a día el desarrollo mismo del funcionamiento de la Exhibición. Su casi anónima labor debe ser objeto de un reconocimiento especial, por su plena y abnegada dedicación y sentido del deber, que le llevaron a solucionar difíciles e inevitables problemas de gestión administrativa.

La eficiente e incansable labor cumplida por todos los integrantes del Comité Organizador, y por el Directorio de la Sociedad Filatélica, que hemos mencionado, explican el éxito obtenido por la Exhibición Bicentenario Chile 2010, evento que sin lugar a dudas podría puede calificarse como una verdadera fiesta del espíritu de la Filatelia. Lo anterior no solamente por su puesta en marcha y realización material, sino porque ella tuvo el exclusivo propósito de mostrar y dar a conocer las más valiosas colecciones, sin evaluaciones competitivas, sin premios ni jurados. Por estas razones podemos definir y calificar a nuestra reciente exhibición filatélica, que se realizó exitosamente en el Bicentenario de la Patria, como un auténtico y desinteresado aporte destinado a lograr una mayor difusión cultural de nuestra afición.

DESIGNACION DE SOCIOS HONORARIOS

Por unanimidad el Directorio de la Sociedad Filatélica de Chile, en su reunión del día de noviembre de 2010, acordó, a propuesta del presidente don **Heinz Junge**, conceder la calidad de Socios



Noticias

Honorarios a los señores **Ross Towle y Carlos Vergara**, socios residentes en los Estados Unidos, en atención a sus destacadas trayectorias filatélicas y a sus permanentes contribuciones a la difusión de la filatelia chilena, acordando la entrega de los Galvanos respectivos dentro de las actividades de la Exhibición Bicentenario.

CONFERENCIA DE DON FERNANDO ARANAZ

Don Fernando Aranaz del Río, distinguido representante de la filatelia española, durante su participación en la Exhibición Bicentenario, a solicitud de nuestro Director don Patricio Aguirre, ofreció una charla-foro-conferencia bajo el sugestivo título "¿Y si América hubiese sido descubierta por los chinos?", la cual tuvo lugar en la Sala de Conferencias del Hotel Príncipe de Asturias el día 15 de noviembre de 2010. El Dr. Aranaz, en su calidad de especialista en Cartografía histórica, a través de mapas medievales anteriores a los viajes de Colón, desde los de Paolo Toscanelli y Martín Behaim en 1492, al Mapa del Nuevo Mundo de Juan de la Cosa del 1500, hasta el globo terráqueo de Martín Walseemüller de 1507, se refirió, en forma muy amena y didáctica, a los antecedentes más significativos que permiten afirmar que no solamente los Vikingos (liderados por Leif Ericsson) llegaron en sus largas y ágiles embarcaciones (dakkars) quinientos años antes que Cristóbal Colón a América (a Canadá, costas del Labrador -Terranova, y a la costa noreste norteamericana a principios del Siglo XI), sino también lo habrían realizado otros navegantes que naufragaron y vivieron en islas del Caribe a mediados del siglo XV. Fue el caso del piloto español Alonso Sánchez de Huelva, quien le había contado a Colón acerca de su experiencia y sobre la existencia de esas lejanas islas en el Atlántico, cuando o éste vivía en las islas Madeira. Asimismo, especial interés suscitó observar una diapositiva mostrada por el doctor Aranaz, donde aparece un antiguo y enigmático mapa "vertical", anterior al viaje colombino

de una desconocida isla denominada "Antilla", la cual correspondería y coincidiría con la actual de Puerto Rico, (al ubicarla en forma horizontal de este a oeste).

Posteriormente el conferencista se refirió a los ya comprobados viajes realizados en 1421 por una Gran Flota de juncos chinos, comandada por el Almirante Zhen He, los cuales habrían desembarcado en las costas del Golfo de México. Pero lo más interesante lo constituyeron las diapositivas de antiguos mapamundis medievales, expuestos por el Dr. Aranaz, en los cuales aparecen dibujadas las costas americanas en el Pacífico, desde Alaska al extremo austral chileno. Habrían sido dibujados y cartografiados, siglos antes de los "descubrimientos" de este océano, realizados por el español Vasco Núñez de Balboa en 1513 y por el gran navegante portugués al servicio de España, Hernando de Magallanes en 1520. Estos mapamundis que, siglos antes del histórico y trascendental viaje del genovés Cristóforo Colombo Fontanarrosa, mostraron las costas del hasta entonces desconocido continente americano, fueron confeccionados por cartógrafos europeos quienes, necesariamente, deben haber conocido y utilizado antiguas cartas de navegación de los navegantes chinos. Ello surge como una explicación razonable, aun cuando aún se desconoce porque fueron omitidas como fuentes de información.

Los asistentes a esta interesante charla-foro, altamente ilustrativa y didáctica, pudimos durante su transcurso y en el foro posterior, hacer preguntas al Dr. Aranaz del Río, felicitando unánimemente al expositor por su novedosa y motivante conferencia.

EXPOSICION ESPERANTO - FILATELIA

Durante los días 10, 11 y 12 de diciembre 2010 en el Centro Cultural de Quilicura, Santiago se exhibieron especies filatélicas, sellos y sobres de correspondencia en este idioma. El esperantista Sr. Iván Mättig expuso sobre esta temática en los días de la

Exhibición, a la cual asistimos con el socio honorario don Manuel Mariño, quien posee sellos en esta lengua. Al respecto nos permitiremos referirnos brevemente a los antecedentes históricos de este idioma o lengua artificial.

A fines del siglo XIX ella fue creada por el oftalmólogo polaco de origen judío, Lázaro Ludwig Zamenhof, con el propósito que ésta se convirtiera en un idioma internacional.

En 1887 Zamenhof publicó un libro planteando su tesis, con el título "La lingvo internacia de Doktoro Esperanto", pseudónimo que él utilizó, el cual se convertiría en el nombre de este idioma que, según su inventor, debería ser adoptado por todos los pueblos como segunda lengua, después de su idioma natal. Se contribuiría de esa manera a establecer lazos comunes entre las naciones, un mayor sentido de solidaridad y entendimiento, superando las diferencias y desacuerdos, que en muchas ocasiones se producen por las barreras lingüísticas existentes.

Esta iniciativa alcanzó a tener una favorable aceptación en algunos países europeos, y en 1905 en Boulogne-sur-Mer tuvo lugar el primer Congreso Universal de Esperanto, al cual asistieron 688 esperantistas. Cuatro años más tarde en Barcelona se reunieron mil quinientos. Luego de la Primera Guerra Mundial, en 1920, al crearse la Asociación Mundial del Esperanto, se acordó realizar congresos anualmente y sus integrantes fueron aumentando hasta alcanzar en el Congreso de 1923 en Nüremberg a cinco mil participantes, la cifra más alta. Pero, el establecimiento del comunismo en Rusia (URSS) en 1917 y el advenimiento de regímenes autoritarios o dictatoriales en Alemania (1933) y España (1937) hicieron retroceder sustancialmente los avances del esperanto. Josep Stalin lo prohibió, calificándolo como "lengua de espías capitalistas" y Adolf Hitler en su libro "Mein Kampf" se refirió al esperanto como un idioma que podría ser utilizado para la dominación del mundo por la "conspiración judía". Muchos esperantistas fueron entonces no solamente perseguidos, sino



Noticias

ejecutados en los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial.

En las últimas décadas los seguidores del Esperanto han ido disminuyendo gradualmente, manteniendo sin embargo su interés en hablarlo y difundirlo, al proseguir realizando congresos y reuniones anuales en distintas ciudades de los cinco continentes.

Las estadísticas señalan que en 1992 en Viena se habían reunido tres mil esperantistas, disminuyendo doce años después a dos mil en el Congreso de Pekín del año 2004, y solamente llegando a un millar, los que concurren al último Congreso Universal de Esperanto realizado este año 2010 en La Habana. Sin embargo cabe señalar que la Asociación Mundial del Esperanto, en sus registros del año 2003 aparecen inscritos 17.000 esperantistas, residentes en 111 países del mundo.

En gran medida el vocabulario del Esperanto procede del Latín sea directamente o a través del español, francés, rumano, catalán o italiano, en menor medida de las lenguas germánicas, alemán e inglés, como también del antiguo griego y lenguas eslavas.

Ningún país ha adoptado el esperanto. La única excepción lo fue la efímera República de las Rosas que tuvo una breve existencia al pretender independizarse de Italia en 1968, adoptando el Esperanto como su idioma oficial y emitiendo sus propios sellos y su moneda. El gobierno italiano casi de inmediato reaccionó negativamente, porque consideró que esta pretensión independentista solamente era una forma de eludir el pago de impuestos. "Carabinieri" e inspectores de Hacienda desembarcaron en la isla y asumieron pleno control de ella.

En Chile ya en el año 1900 se creó un Movimiento Esperantista, realizándose un primer "Encuentro Nacional del Esperanto" en 1910, el año del Centenario. A mediados del siglo pasado se formó la Asociación Chilena de Esperanto, actualmente con sede en la ciudad de Curicó. Ella ha efectuado desde el año 1977 hasta la fecha "encuentros" de esperantistas en Santiago, Curicó, Valdivia y

Temuco. Respecto a la enseñanza del idioma a fines de la década de 1960 en la Facultad de Letras de la Universidad de Chile se comenzaron a impartir cursos y en 1980 se reiniciaron en la Universidad Austral de Valdivia.

ACTUALIZACION ALBUM DE CHILE

Nuestro Director don **Patricio Aguirre W.** nos informa que ha actualizado, hasta el 15 de noviembre en el Sitio Web a su cargo (), el ALBUM de SELLOS de CHILE, con y sin variedades, incluyendo el sello emitido con ocasión de la reciente EXHIBICION BICENTENARIO CHILE 2010 .

SELLO SIRIO CONMEMORATIVO

En el CLUB SIRIO UNIDO de Santiago, el día 23 de noviembre de 2010, se llevó a efecto la ceremonia del Lanzamiento de un sello postal sirio, emitido en conmemoración del Bicentenario de Chile (1810-2010). Invitados por el Sr. Encargado de Negocios de la República de Siria, Dr. **Sami Salameh**, concurren en representación de la Sociedad Filatélica de Chile, el vicepresidente don **Ricardo Boizard**, el director don **Patricio Aguirre**, presidente de Chile Collector, Consejero de la Federación Interamericana de Filatelia, y el socio don **René Haddad**.

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE CHILE FILATELICO

El diario La Tercera, en su sección de Ediciones Especiales publicó el 29 de octubre una entrevista a don Federico Marull, sobre su dedicación a la Filatelia.

TESTIMONIO

Federico Marull

La Filatelia pasión de toda la vida



Federico Marull tenía ocho años cuando comenzó su interés por los sellos. Sus compañeros de curso los juntaban y un tío también tenía esa afición. Al principio eran estampillas sencillas y fáciles de conseguir, pero luego su colección empezó a crecer en número e importancia. "Los cambiaba con mis amigos del colegio", recuerda ahora este filatélico de años que también nombra como hito de su hobby su primer álbum para conservar sellos que le regaló su padre, el que además venía con algunos ejemplares chilenos, argentinos y españoles. Su afición por las estampillas tomó fuerza cuando este abogado y profesor de historia y geografía entró al servicio diplomático. En sus misiones en Venezuela, Nueva Zelanda, Japón, Uruguay y Alemania se hizo de más ejemplares y cambió otros. Luego, en 1998 jubiló y un año después entró a la Sociedad Filatélica de Chile, entidad de la cual es director de la revista Chile Filatélico, que se edita dos veces al año.

"Somos 300 socios y nos reunimos todos los martes a almorzar y conversar de filatelia y los sábados a hacer canjes", cuenta con entusiasmo.

Su empeño por juntar sellos de distintas partes del mundo lo ha hecho profundizar en otra de sus pasiones: la geografía política "Es que la filatelia es un medio de difusión cultural porque a través de los sellos se conocen lugares lejanos y desconocidos", asegura este miembro de la comisión organizadora de la Exhibición Filatélica Chile Bicentenario, que se realizara desde el 12 al 28 de noviembre en la Estación Baquedano del Metro. Su colección de estampillas considera diferentes temas, países, y hasta durante algún tiempo tuvo una copia del codiciado "penique negro", La primera estampilla que se editó en el mundo, "la regalé a uno de mis hijos para que se entusiasmara en coleccionar", cuenta este energético abogado y profesor, que no pierde las esperanzas de que uno de sus hijos o nietos continúe su afición.



Artículo de "El Mercurio" del domingo, 07/11/2010.

EXPOSICIÓN | Actividad organizada por la Sociedad Filatélica de Chile:

FILATELISTAS EXHIBEN los sellos de NUESTRA HISTORIA

Con motivo del Bicentenario, la Sociedad Filatélica de Chile, una de las instituciones culturales más antiguas de nuestro país —fundada en 1889—, prepara una exhibición de sellos postales que abarca desde las primeras emisiones, en 1853, hasta nuestros días.

PATRICIO CONTRERAS VÁSQUEZ

Cada martes, un grupo de casi treinta filatelistas —devotos coleccionadores y estudiosos de sellos postales— se dan cita para sus "almuerzos de camaradería". Los comensales integran la Sociedad Filatélica de Chile, una de las instituciones culturales más antiguas de Chile, y que durante noviembre llevará a cabo la Exhibición Filatélica Chile Bicentenario.

El proyecto para este 2010 era una exhibición que reuniera a todos los países americanos, incluyendo a Portugal y España. Como muchos añelos, el terremoto cambió las prioridades. "Aprovechando las sinergias de la organización de esta exposición, dijimos 'hagamos algo más local, más especializado y sin tanta infraestructura'", cuenta Martín Urrutia, miembro del directorio de la Sociedad. "Eso nos motivó a mostrar, en la medida de lo posible, las mejores colecciones que existen en el mundo sobre Chile".

La muestra será una oportunidad para ventilar nuestros tesoros postales. "Queremos que haya una suerte de *racconto* histórico de la producción filatélica de Chile, con motivos temáticos, con desarrollo cronológico, pero reforzándola con las mejores colecciones existentes, con charlas explicativas que van a dar los especialistas en cada tema", agrega Urrutia. Toda esta variedad converge a través de los miembros de la Sociedad, un grupo diverso, nunca homogéneo, ensimismado en el arte de la recolección y aún consagrado, en cierta medida, al romántico rito del intercambio epistolar.

El que envía, paga

El desarrollo del correo en Chile se asocia al nombre de don Ignacio de Olivios, quien a mediados del siglo XVIII organizó un sistema de pronto devino en monopolio de la Corona. Por entonces las cartas se marcaban con un timbre que indicaba el lugar de origen, y con letra manuscrita se zanjaba el costo que el destinatario, si actuaba de buena fe —no siempre ocurría así—, debía pagar.

Era la etapa prefilatélica. La invención del sello postal en Inglaterra, en 1840, modificó este proceso, exigiendo que el emisor pagara por adelantado el envío de su correspondencia.



SOBERANÍA.— El príncipe Alberto de Mónaco recorre la Expo Antártica Chile 2009, en compañía de miembros de la Sociedad Filatélica.



EXHIBICIÓN FILATELICA Chile Bicentenario
Fecha: 12 al 21 de noviembre
Lugar: Estación Baquedano

Fue el anticipo, un siglo y medio atrás, de la fórmula comercial que en telefonía se conoce como "el que llama, paga".

La etapa de las primeras emisiones en Chile comenzó con un proyecto de ley presentado por el diputado Fernando Urzár Garfías, en 1848, y se materializó cinco años después, bajo la presidencia de Manuel Montt. La impresión de sellos, hecha en Londres por Perkins, Bacon & Co., marcó el inicio de un monopolio iconográfico —la efigie de Cristóbal Colón— que recién se desmoronaría en 1910, cuando se introdujeron otras imágenes relativas al Centenario.

Colón cumplía con dos requisitos: encarnar simbólicamente un evento histórico insoslayable y estar muerto. El primero es un criterio defendido por los filatelistas para evitar las emisiones especulativas, muchas veces amparadas por regímenes ideologizados, preocupados de perpetuar sus discutidos repertorios simbólicos. El segundo, también defendido por la sociedad, es materia de ley que sólo ha sido vulnerada en dos oportunidades: con un decreto, cuando vino el Papa Juan Pablo II en 1987, y, por merlo descuido, con las palabras de Salvador Allende al inaugurar la Unctad III, en 1972.

En 1889, 36 años después de la primera emisión, se creó el Club Filatélico, integrado por ilustres coleccionistas como Ramón Laval y Germán Gre-

ve; cuatro años después, se rebautizó como Sociedad Filatélica Santiago hasta que, en 1899, pasó a denominarse como Sociedad Filatélica de Chile. Hoy tiene casi 300 socios —muchos de ellos descendientes de alemanes, país insigne en términos de vocación filatélica—, de los cuales 70 son extranjeros apegados a nuestra producción postal.

La inabarcable diversidad es el patrón común, tanto de los sellos emitidos como de los filatelistas. "En ventas se dice que se vende desde un alfiler hasta una locomotora. La filatelia abarca, con el mismo dicho, desde un alfiler hasta una locomotora, pasando por toda la historia del mundo en todo aspecto", explica Germán Pizarro, miembro del directorio.

Todos fuimos (o somos) coleccionistas

"Para mí, la filatelia y la literatura —dijo en una entrevista el escritor mexicano Heriberto Yépez, autor de la novela "El matasellos" (Sudamericana, 2004)— se disputan el puesto de la actividad que más desperdicia y humilla al papel". Yépez hablaba, vale aclararlo, desde la vereda de la ironía. Aun así resumió un duro juicio que normalmente se eleva hacia los coleccionistas de sellos.

Ellos lo saben y responden con energía. Carlos Atkinson, recolector de sellos chilenos sobre la Antártica, refuerza el discurso de que las nuevas tecnologías están minando el régimen epistolar tradicional. "El joven, a través de internet y del correo electróni-



Sello de 1 centavo, con el centro invertido, impreso por el American Bank Note Co. ad portas del Centenario.



co, dispara", dice Atkinson. "Pero el hecho de ser tan fría la letra de una máquina a una letra manuscrita, en la cual tú expresas todo lo que quieres decir, es totalmente diferente. Y es lo que se hacía en mis tiempos, en nuestros tiempos. Lo de ahora es una cosa mecánica; lo de antes era una cosa sentimental".

Si bien la Sociedad ha logrado agrupar a los filatelistas en zonas remotas del país como Punta Arenas, aún tiene tareas pendientes. Martín Urrutia esboza una teoría. "Hay mucho coleccionista que no se manifiesta, incluso por el absurdo temor de pensar que somos tapadores de hoyitos. Desconocen el trasfondo que tiene la filatelia. El coleccionismo tiene una raíz tribal".

—¿Tiene algo de egoísmo? Puede ser, como todo coleccionismo. Yo quiero tener lo mejor que hay", confiesa Urrutia.

Germán Pizarro recalca que todos alguna vez fuimos —o aún somos— coleccionistas. De lo que sea: cajas de fósforos, monedas, llaveros. Con sus palabras, además, desestima la aseveración de que los sellos sean papel inútil, como ironizara Heriberto Yépez. Es más: los filatelistas tienen un lema que resume el compromiso y los valores a los cuales han dedicado infancia, adultez y vejez. Es en medio del "almuerzo de camaradería" cuando Ricardo Boizard, entusiasta recolector de sellos sobre los primeros vuelos en Chile, exclama al unísono, como si de un coro se tratara, una frase que Carlos Atkinson suele recalcar: "Filatelia es cultura".

Nuevas Emisiones

"BICENTENARIO DE LAS INDEPENDENCIAS DE AMERICA LATINA"

MOTIVO: El sello conmemora, a través del Abrazo de Maipú, los 200 años de la independencia de Chile; de fondo se observa un mapa de Sudamérica, que representa a otros países del continente que también celebran el Bicentenario de su Independencia.



Cantidad de Sellos	Uno
Valor de los Sellos	\$ 430
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	30 mm. de ancho x 48 mm. de alto
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m2
Dentado	13 1/2
Diseñador	Nicolas Jung Carrère
Impresión	Offset
Pliego de	40 especies
Valor Bloque de	\$ 17.200
Impresor	Casa de Moneda de Chile

Fecha de emisión: 10 de septiembre de 2010

"LA SERENA 2010 EN EL AÑO DEL BICENTENARIO"

MOTIVO: Los sellos muestran dos íconos turísticos de la ciudad de la Serena: el Faro y la Fuente de la Plaza de Armas, ambos enmarcados en un semi arco al lado izquierdo del sello, acompañados del título de la emisión postal y del logo de la Municipalidad de la Serena.



Cantidad de Sellos	Dos
Valor de los Sellos	\$ 420 cada uno
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	48 mm. de ancho x 30 mm. de alto
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m2
Dentado	13 1/2
Diseñador	Roberto Sepúlveda Bustos
Impresión	Offset
Pliego de	50 especies
Valor Bloque de	\$ 21.000
Impresor	Casa de Moneda de Chile

Fecha de emisión: 15 de septiembre de 2010

Nuevas Emisiones

"REVISTA NAVAL DEL BICENTENARIO 1810 - 2010"

MOTIVO: Serie compuesta por cuatro sellos presentados en dos se-tenant. La primera serie de dos sellos muestra, en añosos tonos sepia, dos barcos de la Escuadra Nacional de 1910. El izquierdo corresponde al Crucero Esmeralda y el derecho a la corbeta Baquedano. La segunda serie de dos sellos muestra una toma aérea a pleno color de la Escuadra Nacional de 2010.



Cantidad de Sellos	Cuatro en un mismo pliego
Valor de los Sellos	\$ 430 cada uno
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	48 mm. de ancho x 36 mm. de alto
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m2
Dentado	13 1/2
Diseñador	Mauricio Navarro González
Impresión	Offset
Pliego de	32 especies
Valor Bloque de	\$ 13.760
Impresor	Casa de Moneda de Chile

Fecha de emisión: 20 de septiembre de 2010

"ANTOFAGASTA SALUDA AL BICENTENARIO"

MOTIVO: Los sellos de esta Hoja Bloque muestran seis bellos lugares turísticos de la ciudad de Antofagasta, contrastando la arquitectura natural con la antigua y la moderna.



Cantidad de Sellos	Seis en una hoja Bloque
Valor de los Sellos	\$ 500 cada uno
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	48 mm. de ancho x 30 mm. de alto
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m2
Dentado	13 1/2
Diseñador	Mauricio Navarro González
Impresión	Offset
Pliego de	6 especies
Valor Bloque de	\$ 3.000
Impresor	Casa de Moneda de Chile

Fecha de emisión: 24 de septiembre de 2010



Nuevas Emisiones

"ARICA CONMEMORA EL BICENTENARIO DE CHILE"

MOTIVO: Las imágenes de los sellos con que Arica conmemora el Bicentenario de Chile, nos entregan la multiplicidad de colores, brillos y formas que desfilan en el Carnaval Andino, acompañado en el segundo sello por el imponente Morro, ícono turístico y testigo de nuestra historia.



Cantidad de Sellos	Dos en un mismo pliego
Valor de los Sellos	\$ 420 cada uno
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	48 mm. de ancho x 30 mm. de alto
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m2
Dentado	13 1/2
Diseñador	Roberto Sepúlveda Bustos
Impresión	Offset
Pliego de	40 especies
Valor Bloque de	\$ 16.800
Impresor	Casa de Moneda de Chile

Fecha de emisión: 30 de septiembre de 2010

"AMERICA UPAEP - SIMBOLOS PATRIOS"

MOTIVO: El sello exhibe la estampa de un huaso chileno montado en un brioso caballo, enarbolando en su mano derecha la bandera de Chile. Al costado derecho se lucen coloridos copihues, especie nativa y flor nacional de Chile, en un fondo de nieves cordilleranas.



Cantidad de Sellos	Uno
Valor de los Sellos	\$ 290
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	48 mm. de ancho x 36 mm. de alto
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m2
Dentado	13 1/2
Diseñador	Claudio Mella Guzmán
Impresión	Offset
Pliego de	40 especies
Valor Bloque de	\$ 11.600
Impresor	Casa de Moneda de Chile

Fecha de emisión: 12 de octubre de 2010



Nuevas Emisiones

"III FORUM UNIVERSAL DE LAS CULTURAS"

MOTIVO: El sello reproduce el logotipo desarrollado para este III Forum Universal de las Culturas, mostrándonos el saludo y acogida del Forum a través de una mano entrante, con una segunda mano convergente, multicultural, policromática y cálida.



Cantidad de Sellos	Uno
Valor de los Sellos	\$ 500
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	36 mm. de ancho x 48 mm. de alto
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m ²
Dentado	13 1/2
Diseñador	Roberto Sepúlveda Bustos
Impresión	Offset
Pliego de	40 especies
Valor Bloque de	\$ 20.000
Impresor	Casa de Moneda de Chile

Fecha de emisión: 19 de octubre de 2010

"ROL IRLANDES EN LA INDEPENDENCIA DE CHILE"

MOTIVO: Los sellos muestran las figuras de dos próceres de la Patria, John Mackenna y Bernardo O'Higgins, sobre un antiguo y tenue mapa de Chile.



Cantidad de Sellos	Dos
Valor de los Sellos	\$ 500
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	30 mm. de ancho x 48 mm. de alto
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m ²
Dentado	13 1/2
Diseñador	Mauricio Navarro González
Impresión	Offset
Pliego de	50 especies
Valor Bloque de	\$ 25.000
Impresor	Casa de Moneda de Chile

Fecha de emisión: 28 de octubre de 2010



Nuevas Emisiones

"RELOJ MONUMENTAL DEL BICENTENARIO"

MOTIVO: El sello muestra la gigantesca obra de concreto de la Universidad de la Serena. "Reloj Monumental del Bicentenario", sobre un fondo compuesto por una greca y textura de diversas rocas multicoloradas, en tonos áridos, ocre y azules, inspirados en la cultura Diaguita.



Cantidad de Sellos	Uno
Valor de los Sellos	\$ 420
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	48 mm. de ancho x 36 mm. de alto
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m2
Dentado	13 1/2
Diseñador	Mauricio Navarro González
Impresión	Offset
Pliego de	40 especies
Valor Bloque de	\$ 16.800
Impresor	Casa de Moneda de Chile

Fecha de emisión: 29 de octubre de 2010

"BICENTENARIO CHILE 2010"

MOTIVO: El sello muestra un acercamiento al corazón de nuestra hermosa bandera chilena, ícono patrio nacional por excelencia, flameando al viento. Bajo ella se dispone el título de clásicas y fuertes letras, junto a las estrellas del logo Bicentenario Chile 2010 en tonos dorados.



Cantidad de Sellos	Uno
Valor de los Sellos	\$ 290
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	48 mm. de ancho x 36 mm. de alto
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m2
Dentado	13 1/2
Diseñador	Mauricio Navarro González
Impresión	Offset
Pliego de	40 especies
Valor Bloque de	\$ 11.600
Impresor	Casa de Moneda de Chile

Fecha de emisión: 12 de noviembre de 2010

Publicidad



FILATELIA "EL PENIQUE NEGRO"

COMPRO BILLETES Y MONEDAS
ANTIGUOS Y MODERNOS

AHUMADA 312 - LOCAL 23
E-MAIL: heise@entelchile.net
WEB : www.filateliachile.com
Santiago - Chile - Casilla 10357

COMPRO "CHILE FILATELICO"
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15
16-17-18-19-20-21-25-26-27-28-29-30
31-32-33-37-38-81

EN BUEN ESTADO
claudescl@gmail.com
CLAUDE COLLARD FLORAS

COMPRO

Memoria de la Superintendencia de la
Casa de Moneda y Especies Valoradas
de Chile 1943 - 1953.

Postales de Santiago hasta 1940.

Sólo en excelente estado

Ofertas a:
Walter Kaltwasser
Casilla 13265
Santiago 21

FILATELIA RIO GRANDE HECTOR VILLARROEL C.

Sellos mundiales y temáticos
Monedas, billetes para colección
Clasificadores Ivert
Atendemos provincias
PROVIDENCIA 2169 - LOCAL 75
FONO: 2343651
e-mail: filateliariogrande@gmail.com

CHILE

EXCELENTE SURTIDO, INCLUYENDO VARIEDADES
FILIGRANAS, PAPELES Y GOMAS DIFERENTES

RODOLFO BUSTAMANTE A.

CASILLA 9572 - FONO 7360733
SANTIAGO - CHILE

SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE

FUNDADA EN 1889
ALMIRANTE SIMPSON 75 - CASILLA 13245
FONO 56-2-222 8036 FAX 56-2-6650819
SANTIAGO DE CHILE



HAGASE SOCIO
LLAME AL FONOS: 56-2-222 8036
FAX: 56-2-665 0819

CUOTA SOCIAL ANUAL:

SOCIOS DE SANTIAGO	\$ 55.000.-
SOCIOS DE PROVINCIAS	\$ 35.000.-
SOCIOS EXTRANJEROS	US \$ 75 o 50 EUROS.
SOCIOS JUVENILES	\$ 12.000



BUSCO

Sellos del Ministerio
de Marina
Sellos Isla Más Afuera



(Suelos, en Cartas o en Fragmento)
CLAUDIO CARDEMIL G.
(56)(2) 7795729

Publicidad

CALETA BUENA

Busco matasellos, mapas, tarjetas postales o cualquier otra referencia o literatura.

Thomas Kannegiesser A.

Fono: (56-2) 6657771
Santiago - Chile

thomask@sociedadfilatelica.cl

CHILE-COMPRO PIEZAS PREFILATELICAS



PATRICIO AGUIRRE W.

TEL. (32) 977560 - FAX: 32-696055 - VIÑA DEL MAR

email:patricioaguirre@segecomsa.com

CATALOGO

De sellos, blocks, y
aerogramas de la temática

CHILE EN LA FILATELIA EXTRANJERA

de Ricardo Boizard G.

Editado y distribuido por
SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE

Valor \$ 25.000.- (US\$ 40.00) más franqueo

Pedidos a: Casilla 13.245 - Fono: 222 8036

Fax: 6650819 Santiago de Chile

BUSCO SELLOS Y VIÑETAS PATRIÓTICAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

SELLOS DE TEMAS MÉDICOS:
CAMPAÑAS SANITARIAS
CONGRESOS MEDICOS
MEDICOS FAMOSOS

MANUEL DE LA LASTRA B.

EMAIL: malastra@mi-mail.cl

COMPRO

CHILE:

- Ministerio de Marina (sin dentar)
- Serie Centenario (sobrecarga Isla de más afuera)
- Guerra del Pacífico (5 ctvs. sobrecarga rojo y 50 ctvs. Herradura, (sobrecarga azul)
- Redondela Temuco . Cierros El Mercurio

ALEMANIA:

- 1912 Gelber Hund
- 1874 Frei (conto)
- 1905 Frei N° 16 (2 - 25)
- Sellos Inselpost / Feldpost
- Block 3.9.1937

NUEVA ZELANDA:

- Ml. Cook (oficial)
- First Side Faces
- Life Insurance
- Numbers (8 y 10 peniques 2 chelines)

FEDERICO MARULL B,
Martin Alonso Pinzón 4830
Las Condes. Santiago

email:federicomarull@hotmail.com

Guerra del Pacífico / Guerra Civil 1891 COMPRO



Raúl Poblete

email: rpoblete@netexpress.cl
Celular: 7-7577056

FERNANDO ARANAZ

BUSCO PARA MI COLECCION
CHILE- SIGLO XIX:

PREFILATELIA - VAPORES - MULTADAS
PRIMERAS EMISIONES Y DOCUMENTOS
FISCALES CON SELLOS

aranaz.fernando@gmail.com

Publicidad

CHILE
CORRESPONDENCIA AEREA
1928-1948



RICARDO LIRA

Alonso de Córdova 4555 / Dpto. 1005

CHILE




COMPRO
MARCA "FRANCA"
CARTAS CON SELLOS RULETEADOS

MARTIN URRUTIA M.
CASILLA 13245 STGO.

COMPRO SELLOS, COLECCIONES, SOBRES ENTEROS POSTALES Y ACUMULACIONES DE PARAGUAY, BRASIL, BOLIVIA, ARGENTINA Y PROVINCIAS, URUGUAY Y PERU HASTA 1960

GUILLERMO SCHMEDA H.
CASILLA 841 TALCA - TEL: (71) 680 871

Sello N° 217 - 30 cts. rosa-lila
José Joaquín Peréz



Necesito ejemplares usados, en lo posible con buenos matasellos

Thomas Kannegiesser A.
Fono: 6657771 casilla 13245-correo 21, Santiago
thomask@sociedadfilatelica.cl

NECESITO



SELLOS DE TRENES

MANUEL VARELA
CASILLA 13988 - STGO.

BUSCO
SELLOS CONSULARES, MUNICIPALES, ETC
SELLOS DE IMPUESTO POSTALES Y FISCALES
AMBULANCIAS Y MULTADA

HEINZ JUNGE W.
AV. ANTONIO VARAS 339 - PROVIDENCIA - STGO.
FONO: 56-2-2359073 FAX: 56-2-2350284

CORREDOR DE PROPIEDADES
ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

RICARDO BOIZARD GOYCOOLEA
PUERTO WILLIAMS 6687 - LAS CONDES

FONO-FAX: (56-2) 2128604 STGO - CHILE
e-mail: ribogo@mi-mail.cl



CHILE
COMPRO
ENTEROS POSTALES

ROSS TOWLE
400 CLAYTON STREET - SAN FRANCISCO
CA 94117 - EE.UU.

LA CARA DEL SELLO
50 ENTRETENIDAS CRONICAS ILUSTRADAS
Valor \$ 9.000.-
(Para los socios \$ 7.000.-)
Pedidos a su autor Manuel Mariño
Casilla 9075 Sucursal Viña 3
Viña del Mar
Fono: 32 - 248 2410

Compro
TARJETAS POSTALES de Chile
con leyendas impresas de Instituciones
Alemanas

Friedemann Kannegiesser A.
Strandstrasse 3
31515 Wunstorf - ALEMANIA
fax: 49-5033 390819

CHILEFILATELICO

VALOR DE LOS AVISOS

Página entera	\$ 80.000.-
1/2 Página	\$ 40.000.-
1/4 Página	\$ 20.000.-
6,5 x 3 cms.	\$ 5.000.-

MAMIFEROS MARINOS





Informaciones y Suscripciones al Sistema de Abonados Fono: 800 CORREO (267736)
Email: filatelia@correos.cl
www.correos.cl · Santiago-Chile