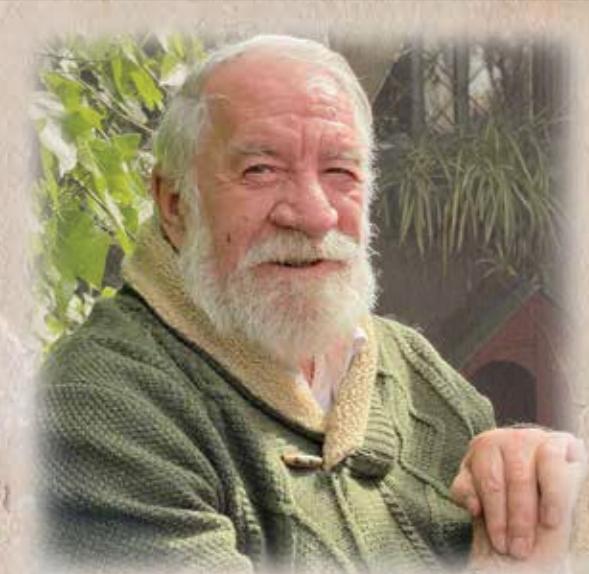


CHILE FILATÉLICO

Nº 306 / Tomo XXX

Mayo 2024 - Octubre 2024

Precio Venta \$ 6.000



EXFINA 20 24

Homenaje a Martín Urrutia



Por Avión de España a Chile
Dos cartas con un mismo destino
Por José Antonio Herráiz

Pacific Steam Navigation Company,
El uso de los Timbres Vapor BOLIVIA,
SANTIAGO, LIMA Y BOGOTA/P.
Registro de cartas años 1853 y 1854
Por Jörg Maier.

Errores en los sellos de Chile
período 2008-2023
Por Alfredo Schmutzter





CORREOS CHILE

FILATELIA



ESTE ES MI

SELLO

FILATELIA ES **COOLTURA**





Pacific Steam Navigation Company, El uso de los Timbres Vapor BOLIVIA, SANTIAGO, LIMA y BOGOTA /P. Registro de cartas años 1853 y 1854
Por Jörg Maier.

Siguiendo con artículos relacionados con la Pacific Steam Navigation Company, Jörg Maier en esta oportunidad nos da a conocer un registro cronológico de cartas enviadas en los años 1853 y 1854, con el uso de timbres de los vapores BOLIVIA, SANTIAGO, LIMA y BOGOTA. Hay un importante cuadro con el número de cartas conocidas hasta el día de hoy.

Pág. 9



Sellos del Servicio de Identificación
Por Jorge Rojas

Pág. 23

En esta oportunidad Jorge Rojas nos ilustra acerca de un tema poco estudiado entre nuestros filatelistas. Se trata de los sellos usados para el Registro de Identificación. Además de entregar el marco jurídico y las leyes que dan vida a los sellos en estudio, hay análisis de los tipos de sellos conocidos y sus usos en Cédulas de Identidad y Pasaportes. Las imágenes de diferentes piezas son muy ilustrativas para entender las particularidades de las tarifas ocupadas.



**Por Avión de España a Chile
Dos cartas con un mismo destino**
Por José Antonio Herráiz

Pág. 38

Nuevamente José Antonio Herráiz nos entrega un muy interesante artículo. Se trata del viaje de dos cartas de España a Chile, una de Madrid y otra de Barcelona. Nos entrega información acerca de las compañías que hacían el transporte de la correspondencia, las tarifas utilizadas, las marcas postales tanto en España, como en oficinas de tránsito antes de llegar a destino, los vuelos involucrados que trajeron esas dos cartas y la recepción en Chile.

Tomo XXX

CHILE FILATÉLICO Nº306

Período Mayo 2024 - Octubre 2024

Director

Cristián Mouat C.

Comité Editorial

Heinz Junge W.
Milenco Obilinovic M.
Raúl Poblete S.

Diseño y Producción

@solegarcia

Impresión

Grafhika

Presidente

Martín Urrutia M. (Q.E.P.D.)

Vicepresidente

Sebastián Ferrer S.

Directores

José Bellido de L.
Heinz Junge W.
Juan Klein D.
Andrés Schüftan Sch.
Christian Troncoso C.
Ignacio Unzueta D.
Manuel Varela A.

Administradora

Juany Muñoz O.

Miembros Distinguidos

Patricio Aguirre W.
Heinz Junge W.

Socios Honorarios
Carlos Atkinson H.
Martín Bruggendieck
Heinz Junge W.
Walter Kaltwasser G.
Jörg Maier
Federico Marull B.
Mateo Martinic B.
Gonzalo Masjuan T.
Germán Pizarro V.
Ross Towle
Martín Urrutia M. (Q.E.P.D.)
Manuel Varela A.
Carlos Vergara M.
Italo Zanzi

Errores en los sellos de Chile período 2008-2023

Por Alfredo Schmutzter

Pág. 16

Después de un largo período sin actualizaciones, Alfredo Schmutzter nos entrega información de las variedades más importantes que se han podido identificar desde el año 2008 hasta el año 2023, en los sellos emitidos por CorreosChile. Colores desplazados, impresiones en uno o dos colores, perforaciones desplazadas, diferencias en los tonos de impresión, nada se escapa a la mirada en profundidad de todas las emisiones de los últimos 15 años.



EXFINA 135 - 2024

Pág. 30

Una completa cobertura de la Exposición Internacional de Filatelia EXFINA 135-2024, con todas las actividades que se desarrollaron la semana del 25 al 29 de junio de este año. Quisimos testimoniar la participación importante de Martín Urrutia, que a través de diferentes imágenes nos dejará para el recuerdo su apoyo al desarrollo y éxito de la EXFINA 135-2024. Gracias a Carlos Vergara que nos acompañó con una excelente cobertura fotográfica.



Compañías Aéreas Internacionales y Correo Aéreo en Argentina 1928 - 1941 (segunda Parte)
Por Guillermo Schmeda

En esta edición entregamos la segunda parte del artículo de Guillermo Schmeda, en que sigue analizando las distintas compañías que hacían vuelos entre Buenos Aires y diferentes destinos, tanto en Europa como en Estados Unidos. En esta oportunidad se analiza la italiana LATI, y las estadounidenses Pan American Airways, en sus dos modalidades: costa pacífica y costa atlántica. Por último la efímera NYRBA, que hizo vuelos entre Nueva York, Río de Janeiro y Buenos Aires.

Pág. 4

Pág. 8

Pág. 44

Pág. 46

Editorial: Adiós Amigo Martín.

In Memoriam Martín Urrutia Muñoz.

O'Higgins en la Filatelia Brasilera, por Arturo Vargas.

La Sociedad Filatélica de Chile hace 50 años: 1974, por Cristián Mouat.



**SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE, FUNDADA EN 1889
CHILE FILATÉLICO, ÓRGANO OFICIAL FUNDADO
EN MARZO DE 1929 POR VICTOR VARGAS V.**

SEDE OFICIAL:

Almirante Simpson 75 Casilla 13.245, Sucursal Moneda, Santiago de Chile. Teléfono +56 2 2635 1596 - +56 2 2222 8036
e-mail: filatelicachile@gmail.com www.sociedadfilatelica.cl

Los colaboradores son responsables de sus artículos y no representan necesariamente la opinión de la SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE. Su publicación queda a juicio del Comité Editorial, que las aprueba, rechaza o introduce modificaciones a los textos. La revista CHILE FILATÉLICO es propiedad de la SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE, la que se reserva los derechos literarios de su edición. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se deje constancia a los editores, y se haga referencia respecto del número, fecha de la revista y nombre del autor.



La Filatelia cada vez más cerca: Máxima Seguridad con VSC 8000

El Video Spectral Comparator (VSC) alcanza nuevos estandares en autentificación y en análisis de calidad en material filatélico que se ofrece en casas de subastas. Gracias a las nuevas tecnologías, aplicadas en obras de arte, nuestro VSC 8000 ofrece a los filatelistas una precisión sin competencia cuando se trata de evaluar la calidad de sellos, cancelaciones, sobrecargas e impresiones en relieve.

Ver más para más seguridad.

Sus compras están protegidas como nunca antes, exclusivamente en Heinrich Köhler usando el VSC 8000. Para disfrutar su colección hasta el final, hoy y mañana.



La casa de subastas más antigua de Alemania

Dirección

Hasengartenstr. 25
65189 Wiesbaden
Alemania

Contacto

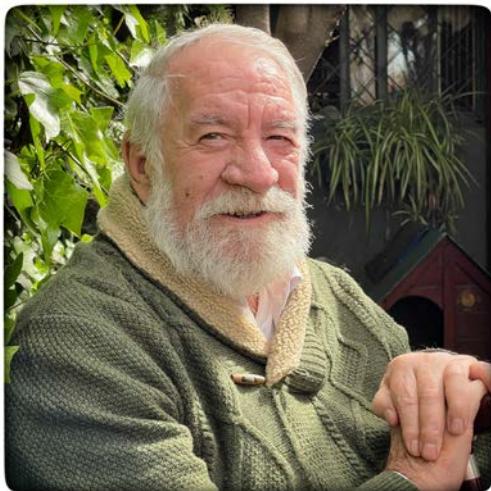
Fono +49 611 34 14 9 0
WhatsApp +49 172 666 72 45

Web www.heinrich-koehler.de
Email info@heinrich-koehler.de

FORAT



ADIÓS AMIGO MARTÍN!



La Sociedad Filatélica está de luto, y la partida de uno de los nuestros nos deja con una sensación de amargura y dolor. No pensábamos que partiría así, tan rápido. Sabíamos de su enfermedad, pero siempre su actitud fue positiva y enfrentó ese proceso con bastante valentía y nunca transmitió desazón en su rostro.

En esta editorial trataremos de hacer una breve reseña de Martín en diferentes aspectos, pidiendo disculpas si no podemos abarcar todo lo que cada uno quisiera transmitir de él, como amigo o coleccionista.

Como filatelista se nos fue un entusiasta coleccionista, que abarcó diversos intereses que perduraron por más de 40 años. Si bien es cierto algunas áreas se mantuvieron en el tiempo, como Gran Bretaña, en particular en lo que respecta a la Reina Victoria y a S.M. Isabel II, que según contaba él mismo lo cautivó con su genio y figura, cuando la divisó a su paso en carroaje abierto junto al presidente Eduardo Frei, por allá por 1968 cuando visitó Chile. También disfrutaba las series Ruleteadas de Chile, especialmente los "Cabezones", pudiendo adquirir algunas pruebas de gran valor y muy escasas. Contaron entre sus intereses permanentes los países escandinavos, en particular Noruega, su esposa Karen tenía esa ascendencia, y cosa destacable, ya Martín publicaba avisos solicitando canje de esos países en el Chile Filatélico de 1983. También en el caso de filatelia chilena su interés por matasellos ambulantes y localidades de Chile estuvo presente por muchos años.

De vez en cuando le saltaba una chispa y se motivaba con la belleza en el diseño de los sellos. En algún momento se interesó en el grabador José Moreno, importante aporte en la filatelia chilena, el también español Sanchez Toda, y en particular el polaco Slania, todos ellos estuvieron en algún momento entre sus intereses. Todo lo relacionado con la Universidad de Chile, su alma mater, no le era indiferente. Tenía sellos y pruebas grabadas con la imagen de Andrés Bello. En el último tiempo siguió con mucho interés la historia postal de Chile, en particular lo relacionado con personajes relevantes de nuestra historia.

Un párrafo aparte, al menos desde mi modesta opinión, es su colección de postales del Tren Trasandino, y todo lo relacionado a su construcción, estaciones, puentes e inauguraciones del ferrocarril cordillerano. Hasta sus últimos días trataba de incorporar alguna nueva postal a su colección. Era algo que le fascinaba. Dos hechos vienen a corroborar esta afirmación: hasta el día de su fallecimiento se mantuvo en exhibición, en la sala principal de la Sociedad su colección acerca del tema, y su última participación en una exposición internacional fue en Río Grande, Argentina, el año 2021 con un marco: "Postales Trasandinas".

En resumen, todo lo que lo relacionaba con la cultura, con la historia, con la literatura y la poesía, fueron parte fundamental de sus motivaciones, y le aportaban una gran energía vital. No era casual una reflexión

que se la escuche varias veces: "La Sociedad Filatélica es por esencia una institución cultural, cuidemos todo lo que nos permita proyectarla al futuro, que no pierda su esencia", y a ello agregaba la necesidad de mantener entre los socios el interés por nuestra historia, tanto la de Chile como la de la Sociedad, y en ello también se esmeró hasta el final.

Su paso por la Sociedad es tratado más en detalle por Heinz Junge en columna a continuación, por lo que no me referiré a ese aspecto.

Es necesario una mención a su familia, que estuvo entre sus afectos permanentes. La temprana partida de su esposa Karen le dolió muchísimo. Su recuerdo estuvo siempre presente, todas las semanas iba religiosamente al cementerio a llevarle flores. En cuanto a su numerosa familia, esparcida por todo Chile, reclamaba su presencia cada cierto tiempo y él nunca se restaba. Tengo vivo recuerdo de sus emocionados relatos acerca de su infancia, con sus padres en el campo camino a Santa Bárbara, donde se mezclaban historias de máquinas trilladoras, competencias entre hermanos y salidas sin permiso. Su paso por el Liceo Alemán de Los Ángeles, su estadía en el Liceo Barros Borgoño en Santiago y su querida facultad de Derecho, siempre fueron protagonistas de entretenidas tertulias o de almuerzos interminables, en que Martín con asertiva memoria nos cautivaba prolongando las reuniones por muchas horas.

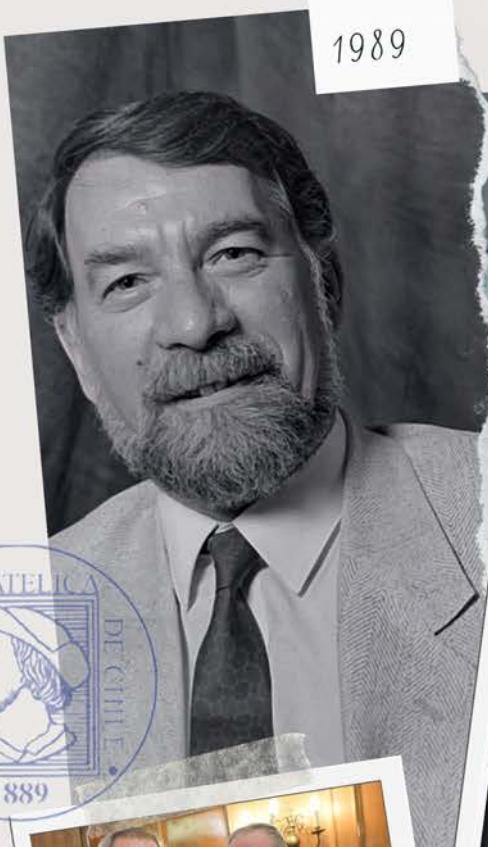
Su partida nos remece, nos entristece, su no presencia genera un vacío, que no puede ni parcialmente ser reemplazada. No se trata de una frase al pasar, lo he conversado con amigos a los que les he confesado que Martín no era un amigo más, era una referencia en muchos aspectos. Sus opiniones en diversas materias, siempre fundadas y no pocas veces con la sabiduría del que habla desde la experiencia. Fue testigo de una época, de un Chile que se resiste a morir, en el que las virtudes cívicas, el amor por la patria no se transa. Era un comprometido con nuestro país, con su gente, con un futuro que a veces el veía con desesperanza. A pesar de ello seguía todos los temas de interés público con el consuelo de un cambio por venir, y para ello citaba constantemente a sus queridos profesores del colegio y de la universidad. Los recordaba permanentemente, y digamos que varios de ellos fueron destacados en la escena nacional.

Pensando en su legado, está claro que Martín ocupará un sitio relevante en la historia de nuestra Sociedad Filatélica, eso lo sabemos muchos y no será objeto de mayor discusión. Entre los que nos han dejado, al menos en los últimos 10 años, su figura destaca entre las principales.

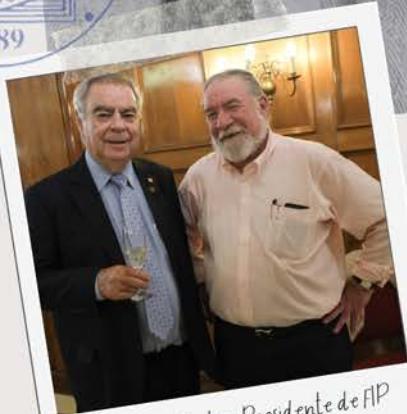
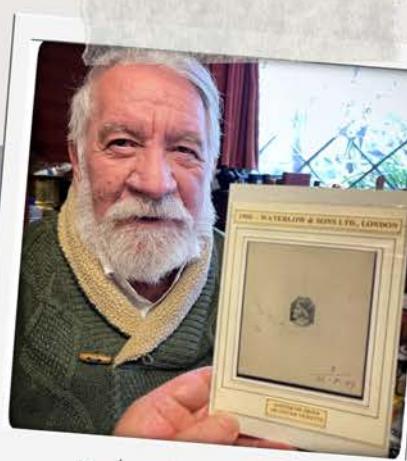
Quiero aprovechar la ocasión para hacerle un merecido reconocimiento: Chile Filatélico recibió en los últimos años un apoyo incondicional de su parte, comprometiendo el apoyo financiero e institucional que se requería, por ello GRACIAS MARTÍN.

Una reflexión final, mencioné el legado que Martín nos dejó en el aspecto institucional, en el seno de la Sociedad Filatélica, también el de sus virtudes como ciudadano, chileno comprometido, y el de sus virtudes y valores humanos, que dejarán huella profunda entre los que lo conocieron. Pero quiero mencionar algo que al menos a mí me marcó en lo que fueron sus últimas semanas de vida. Estando en su casa y después de hacerle presentes diferentes problemas que me aquejaban, comprendo ahora lo ridículo de mi reclamo, él sonrió y me contestó: "hay que disfrutar y hacer lo que a uno le gusta" y agregó: "LA VIDA ES CORTA PARA BEBER VINOS MALOS", yo no pude evitar reírme de forma espontánea, pero esas simples palabras tienen un mensaje claro: un impulso vital y una alegría de vivir que no lo abandonó nunca. No hay que dejar que los problemas nos impidan ver la belleza de la vida. Puso siempre por encima de sus tristezas, qué duda cabe que las tuvo, algo para él irrenunciable y trascendental: su optimismo a toda prueba, hasta el final y sin amarguras, eso es lo que me quedó para siempre. ADIÓS AMIGO MARTÍN!

**CRISTIAN MOUAT CROXATTO
DIRECTOR CHILE FILATÉLICO**



Junto a Tomás Kannegiesser
1989



Con Bernie Beston, Presidente de FIP
el 2019.



Junto a Álvaro Pacheco el 2017.



Con Carlos Vergara



1989



Funeral de Karen 2018



Fotografías: Carlos Vergara.

Exposición SesquiChile 2003



Junto al Directorio de 2017.



Junto a Ivonne Torres, 7 de Julio



Julio 2024
Con Andrés Schüllan, Christian Troncoso, Walter Kaltwasser,
Freddy Smith, Cristian Mouat y Carlos Vergara



MARTIN
URRUTIA
GRACIAS!



Junto a Heinz Jungs y Thomas
Kannegiesser en 2005.



en su casa 2024



Con sus Hermanas
oct 2018



Martillero en las
dispersiones el 2019.

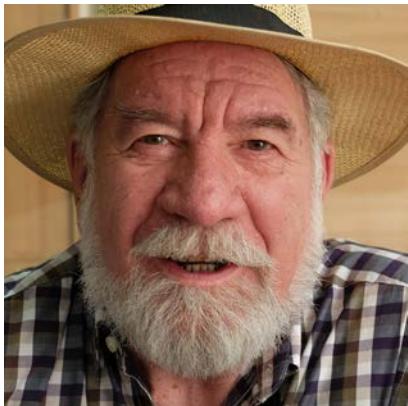


con Juany Muñoz en 2014

IN MEMORIAM MARTIN URRUTIA MUÑOZ

06.10.1947 - 16.09.2024

Parroquia de la Natividad del Señor, Ñuñoa - 17 de septiembre de 2024.



Conocí a Martín siendo ambos jóvenes. Él ingresó a la Sociedad Filatélica de Chile en 1978, una vez cerrado el Círculo Filatélico de Ñuñoa, del cual él había sido su Presidente. Martín, hijo en una familia numerosa de Los Ángeles, había estudiado Leyes en la Universidad de Chile y con el tiempo se especializó en Derecho Laboral. Como abogado estuvo ligado durante muchos años a la Caja de Compensación Los Andes, en donde ejercía como Fiscal.

Pero más bien me quiero centrar en Martín como filatlista. Una vez miembro de la Sociedad Filatélica, este joven abogado destacó en la vida societaria como diligente participante de las diversas actividades. Así en julio de 1984 Martín ingresó al Directorio. Contribuyó desde entonces en forma ininterrumpida por estos últimos 40 años como conocedor y consejero en materias legales, siendo reelecto casi siempre con la más alta mayoría de votos. Esto es un testimonio indeleble de que fue percibido como alguien cercano a los socios, jovial, gentil, con opiniones ponderadas, principalmente respecto de los mejores intereses de nuestra Institución, lo cual me consta era su motivación principal.

Martín, ávido lector de diversas materias y con extraordinaria memoria para retener nombres de personajes, hechos y su contexto, pero por sobre todo interesado en la historia e institucionalidad de Chile, fue formando una prodigiosa biblioteca, de la cual se nutría en conocimientos. Así participaba permanentemente con relatos y en conversaciones de toda índole, generando variados y ricos debates.

En cuanto a sus preferencias en lo filatélico, se centró inicialmente en la historia postal de Chile, así como en los países nórdicos, Noruega, Finlandia, Suecia, Dinamarca y otros, también en Suiza y Gran Bretaña. Más tarde se aventuró en coleccionar sellos y cartas de un sinfín de otros países. Solo a modo ilustrativo recuerdo su colección de los llamados Cabezones y la de los Ruleteados, con bellos matasellos de muchísimas pequeñas localidades de fines del siglo 19, época en que el Correo en Chile proveía la más efectiva y económica forma de comunicación, tanto interpersonal como comercial.

Destacado participante en la gestión de actividades, como mencionaba al comienzo, mereció hace años ser reconocido como Socio Honorario de la Institución. Detallar todas sus participaciones en charlas, almuerzos, exposiciones, dispersiones y otras, todas sin duda importantes, sería largo. Deseo sin embargo hacer en este momento una especial mención a su medida y tesón, con los que dirigió nuestra actividad en el difícil tiempo de pandemia, en el que debió asumir la presidencia, lo que hizo con determinación y templanza, logrando que la Sociedad pudiese sobrellevar esos escollos con pleno éxito. Martín, hombre culto y erudito, tenía claro, entre tantos, el concepto de "cruzar el Rubicón". Él lo hizo, saliendo airoso tras ese gran desafío.

Lo apreciamos en vida, lo recordaremos en adelante con gratitud como un actor relevante en esta nuestra Sociedad Filatélica de Chile. Ayer ha cruzado no el Rubicón, sino la última puerta, aquella que le ha dado el paso a la que deseamos sea su paz eterna. Martín, querido amigo, la tienes merecida. Así sea.

Heinz Junge W.
Sociedad Filatélica de Chile.

PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY
EL USO DE LOS TIMBRES VAPOR BOLIVIA, SANTIAGO,
LIMA Y BOGOTÁ / P. REGISTRO DE CARTAS AÑOS 1853 Y 1854

Introducción

Entre el correo chileno y la Pacific Steam Navigation Company (PSNC) existió un acuerdo en el que para el despacho de cartas por la empresa, transportadas y entregadas previamente por el correo, junto con el franqueo postal debía ser cobrado el costo del transporte por la PSNC (1 Real por $\frac{1}{2}$ onza)¹. El pago se efectuaba por cada carta, sobre la cual se aplicaba entonces el timbre VAPOR Nombre / P.



por Jörg Maier AIEP
Traducción de Eduardo Madsen

La introducción de los sellos de correo el 1 de Julio de 1853 para el pago del transporte postal en el interior del país no cambió nada el sistema imperante. En todo caso, la nueva tarifa postal exigía para cartas nacionales un recargo de 5 centavos, independiente del peso, si se necesitaba un transporte adicional marítimo, mientras que el transporte de cartas nacionales, aún por vía marítima, era más barato cuando era efectuado exclusivamente por el correo chileno. Este fue posiblemente el motivo de la promulgación del decreto del 28 de Octubre de 1853, el que prohibió a la PSNC el transporte de cartas dentro del país. De esta manera, quedaron para la PSNC solamente las cartas al exterior para sus servicios postales. De esta manera sólo pudo cobrar por sus servicios de transporte de correspondencia hacia el exterior, con la excepción del Vapor NUEVA GRANADA para cabotaje nacional, como se señala en el párrafo a continuación.

A partir del 1 de Julio de 1853 dispuso la PSNC de los siguientes barcos para su servicio postal:
BOLIVIA, SANTIAGO, LIMA, QUITO, BOGOTA

Algunos días más tarde, el 10 de Julio de 1853, el vapor QUITO, viniendo desde el Callao, encalló sobre un arrecife frente al Puerto de Huasco, lo que significó la pérdida total del barco.

También el Vapor NUEVA GRANADA pertenecía a la PSNC y se utilizó para el transporte de la correspondencia entre los puertos de Copiapó y Caldera por el Norte y Ancud por el Sur. Ésto producto de un acuerdo entre el correo chileno y la PSNC, firmado el 23 de Abril de 1853. Aquí regía la tarifa postal chilena solamente; la PSNC recibía un subsidio fijo por sus servicios. El primer viaje bajo este contrato se realizó el 3 de Mayo de 1853².

Un ejemplo pertinente al caso:

*Copiapó a Valparaíso, 20 de Octubre de 1853, franqueado con un sello de 5 ctvos.
(1^a Impresión de Londres).
(Colección OS)*

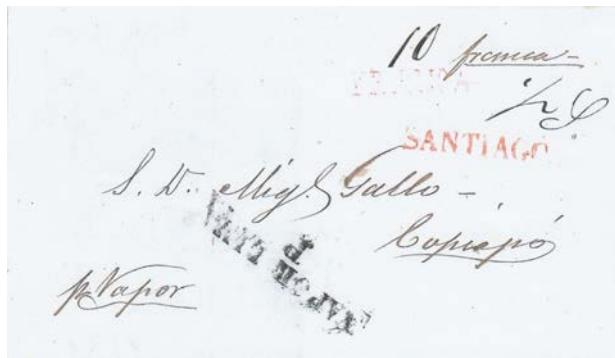


Tanto la marca postal COPIAPO como el matasellos de cuatro anillos fueron aplicados en color azul. El recargo del transporte marítimo se pagaba en efectivo en aquella época. El barco correspondiente fue el N. GRANADA, bajo contrato con el correo chileno.

Todos los sobres que conozco y relacionados con este tema fueron expedidos, ya sea en Santiago para su transporte a Valparaíso por el correo chileno, o entregados en Valparaíso en la oficina misma de la PSNC, sin intervención del correo chileno. Teóricamente, cartas semejantes pueden provenir además de otros puertos de recalada de la PSNC, como por ejemplo Caldera, pero evidentemente ninguna se ha conservado.

LAS CARTAS CONSERVADAS

La lista a continuación está cronológicamente constituida y se orienta de acuerdo a las fechas de zarpe de cada uno de los barcos de la PSNC desde Valparaíso.



30 de Junio de 1853, fecha manuscrita en su interior, Santiago a Copiapó (Colección JM)

La fecha de despacho desde Santiago y entrega al vapor LIMA en Valparaíso, coincide exactamente con aquella de la introducción de los sellos. La carta fue franqueada en Santiago y marcada como de costumbre con los timbres SANTIAGO y FRANCA. Igualmente se pagó la tasa de 1 Real = $12\frac{1}{2}$ centavos, pero no anotada en la cubierta. Pero se encuentran las anotaciones manuales "10", "franca" y " $\frac{1}{2}$ onza". Evidentemente, la cifra "10" puede significar solamente 10 centavos, la moneda con la cual calculaba el correo chileno desde el 1 de Julio de 1853. También la nota " $\frac{1}{2}$ onza tiene sentido solamente para la nueva tarifa postal.

Antes regían los escalones de peso:

Carta sencilla = menos de $\frac{1}{2}$ onza
Carta doble = menos de $\frac{3}{4}$ de onza
Carta triple = menos de 1 onza

Desde el 1/julio/1853 rigieron nuevos escalones de peso:

Carta sencilla = hasta 5 adarmes
Carta doble = hasta $\frac{1}{2}$ onza
Carta triple = hasta 1 onza

La anotación 10 centavos para una carta hasta $\frac{1}{2}$ onza corresponde exactamente a los nuevos escalones de peso.

Que no hubiera sellos para el franqueo se puede explicar así: en los primeros días no se pudieron comprar sellos en los correos. En cambio, el cliente era enviado al estanco, una oficina fiscal, y allí podía adquirir sellos. Recién por decreto del 6 de Julio de 1853³ las oficinas de correos fueron obligadas a tener una reserva de sellos para 14 días para servir al público.

15 de Julio de 1853, zarpe del vapor QUITO (según itinerario)

Como dicho previamente, este viaje no se efectuó por la pérdida del barco. Cartas despachadas prematuramente con la anotación "por vapor QUITO" pueden existir, pero me son desconocidas. Habrían sido transportadas con el siguiente viaje de un barco de la PSNC, que en este caso habría sido el SANTIAGO.

1 de Agosto de 1853, zarpe del vapor SANTIAGO

Hasta la fecha, no se conoce ninguna carta transportada.

También aquí puedo demostrar que este viaje se realizó a través de una carta despachada a través del consulado británico en Valparaíso. El destinatario tuvo que pagar 21 decimos por el transporte Valparaíso – Francia. El correo en Santiago empleó para el exterior un timbre oval SANTIAGO / DE CHILE en color negro.

Santiago, 31 Julio 1853, franqueada con sello de 5 ctvos.
(1^a Impresión de Londres), despachada a través del consulado británico (Timbre AU 1/ 1853), Panamá (timbre PANAMA TRANSIT), a París (20.9.1853).
Colección JM.



15 de Agosto de 1853, zarpe del vapor LIMA

Hasta la fecha, no se conoce ninguna carta transportada.

Carta 2

1 de Septiembre de 1853, zarpe del vapor BOGOTÁ

*Valparaíso, 31 de Agosto de
1853, a Lima (Lote Corinphila
5541, subasta 270), al reverso
timbre azul VAPOR / L/1853*



15 de Septiembre de 1853, zarpe del vapor SANTIAGO

No se conoce ninguna carta de este viaje hasta la fecha.

Carta 3

1 de Octubre de 1853, zarpe del vapor LIMA



*Santiago, 30 de Septiembre de 1853,
franqueada con 5 centavos (1^a Impresión
de Londres) a Lima, al reverso timbre en
azul VAPOR / L/1853 (Colección AD)*



Carta 4



*Santiago, 30 de Septiembre de 1853,
franqueada con 5 centavos
(1^a Impresión de Londres) a Islay
(ex. Hubbard, ahora colección JM)*

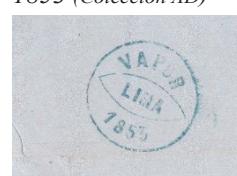
Nota: Desde Octubre de 1853, el correo de Santiago empleó el color rojo para los timbres fechadores.

Carta 5

15 de Octubre de 1853, zarpe del vapor SANTIAGO



*Santiago, 14 de Octubre de 1853,
franqueada con 5 centavos
(1^a Impresión de Londres) a Lima, al
reverso timbre azul VAPOR / LIMA /
1853 (Colección AD)*



Carta 6

1 de Noviembre de 1853, zarpe del vapor BOGOTA



Santiago, 31 de Octubre de 1853,

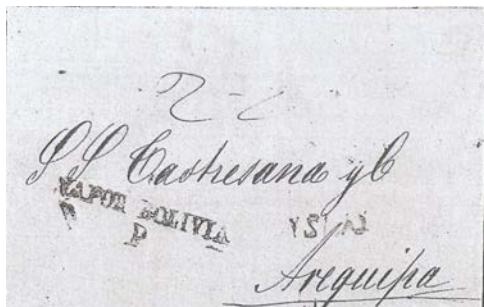
franqueada con sello de 10 ctvos.

(1^a Impresión de Londres) a Lima, al reverso timbre en azul VAPOR / L / 1853

(Colección AD)

Carta 7

15 de Noviembre de 1853, zarpe del vapor BOLIVIA



Valparaíso (Noviembre) 1853, por

Islay/ Perú (timbre de tránsito en

rojo) a Arequipa (ex Blank, subasta

Christie's, Diciembre 1991, lote 838)

Carta 8

1 de Diciembre de 1853, zarpe del vapor LIMA



Valparaíso (Noviembre) 1853 por Islay

(timbre rojo de tránsito) a Arequipa (ex

Blank, subasta Christie's Diciembre

1991, lote 835)

Carta 9

15 de Diciembre de 1853, zarpe del vapor BOGOTA



Santiago, 14 de Diciembre de 1853,

franqueada con 5 ctvos. (1^a Impresión

de Londres), a Lima, al reverso timbre

en azul VAPOR / L / 1853

(en una colección en los EEUU)

Carta 10

1 de Enero de 1854, zarpe del vapor SANTIAGO



Santiago, 31 de Diciembre de 1853,

franqueada con 5 ctvos. (1^a Impresión

de Londres), a Lima, al reverso timbre

en azul VAPOR / LIMA / 1853

(ex Frantz, ahora colección OS)

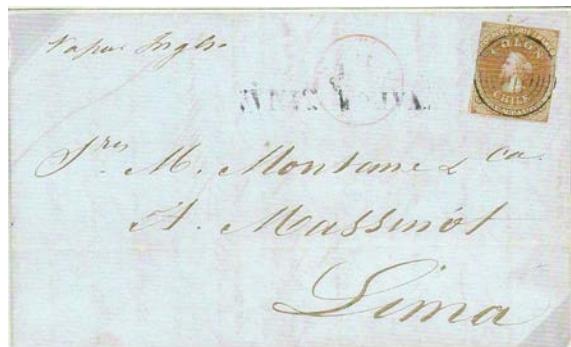
Carta 11



Valparaíso, 31 de Diciembre de 1853, a
Cobija (Subasta Corinphila 205, lote 647)

Carta 12

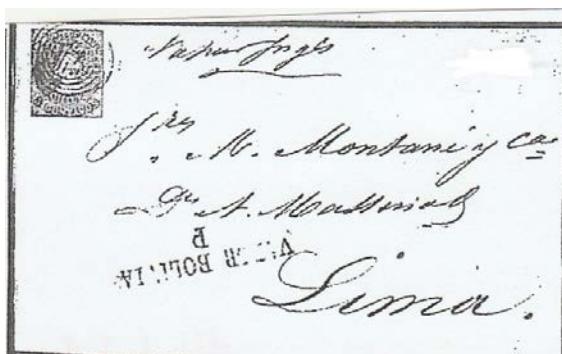
15 de Enero de 1854, zarpe del Vapor LIMA



Santiago, 14 de Enero de 1854,
franqueada con 5 centavos (1^a Impresión
de Londres) a Lima, al reverso timbre en
azul VAPOR / LIMA / 1854
(Colección JM)

Carta 13

1 de Febrero de 1854, zarpe del vapor BOLIVIA



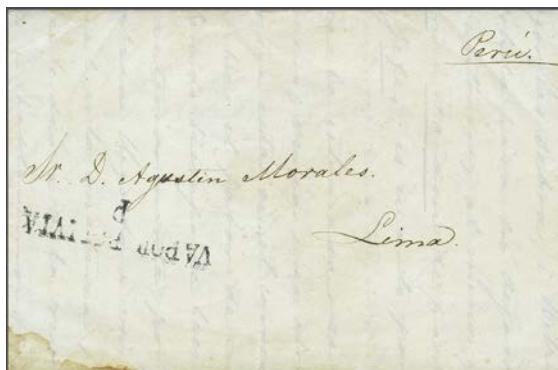
Santiago, 31 de Enero de 1854,
franqueada con 5 ctvos. (1^a Impresión
de Londres) a Lima (Subasta
Cavendish, Junio 2003, lote 1463)

Carta 14



Santiago, 31 de enero de 1854 (sólo
anverso), franqueada con sello de
5 ctvos. (Impresión Desmadryl)
a Washington D. C. / USA, allí se
cobraron 20 (centavos de USA) para
el transporte de Panamá a los EEUU.
Es la primera demostración conocida
del uso de los sellos impresos por
Desmadryl.
(ex Farber, ex Hackmey, ahora colección JM)

Carta 15



Valparaíso, 30 de Enero de 1854, a
Lima (Subasta 209, Corinphila, lote
648)

Carta 16

16 de Febrero de 1854, zarpe del vapor SANTIAGO



Santiago, 14 de Febrero de 1854,
franqueada con dos sellos de 5 centavos
(Desmadryl), a Lima. Al reverso timbre
en azul VAPOR / LIMA / 1854
(ex Blank, ex Hackmey, ahora colección JM)

Carta 17

1 de Marzo de 1854, zarpe del vapor BOGOTA



Valparaíso, 28 de Febrero de 1854, a San
Francisco / USA. Allí se recargaron 25
(centavos de USA) por el transporte de
Panamá a San Francisco (ex Hackmey, ahora
colección JM).

Aquí mi comentario: si no se hubiera
conservado su texto, no se podría
diferenciar esta carta de las otras
enviadas antes de Julio de 1853 a San
Francisco.

Carta 18

15 de Marzo de 1854, zarpe del vapor LIMA



Santiago, 14 de Marzo de 1854,
franqueada con sello de 5 ctvos.
(Desmadryl), a Lima.
(ex Alfred H. Müller, ahora colección OS)

Carta 19



Santiago, 14 de Marzo de 1854,
franqueada con 5 ctvos. (Desmadryl) a
Islay / Perú (vista en Internet).

Resumen

Aún cuando esta enumeración no contiene casi nada para los meses de Julio y Agosto de 1853, se muestra un claro y consistente procedimiento en las cartas despachadas desde Valparaíso por cuenta propia de la PSNC. Las cartas recolectadas en Santiago eran despachadas por el correo a Valparaíso. Allá se le pagaba a la PSNC el importe del valor del despacho marítimo correspondiente, recolectado previamente del remitente en Santiago. LA PSNC documentó el despacho de cada carta aplicando el timbre VAPOR / P.

Por otro lado, se podían entregar cartas directamente a la PSNC en Valparaíso sin intervención del correo chileno. Para cartas despachadas desde Valparaíso, el conocimiento de la fecha es imprescindible, pues sin ella no es posible discernir si el despacho fue antes o después del 1 de Julio de 1853.

Este procedimiento terminó en Marzo de 1854; el viaje del vapor LIMA, que zarpó hacia El Callao el 15 de Marzo, es el último de un vapor de la PSNC con cartas en las que fue aplicado el timbre P / VAPOR por última vez y después de 12 años de uso.

No se conocen los motivos. Para el transporte en el interior del país ya no se empleó el propio servicio postal de la PSNC como lo estipuló la prohibición de Octubre de 1853. Para las cartas al extranjero no dependió el correo chileno de la PSNC. Para este servicio postal desde Valparaíso, que era un punto convergente, continuó además el correo británico en Valparaíso.

Vapor	Viajes	Cartas desde Santiago	Cartas desde Valparaíso
BOLIVIA	02	02	02
SANTIAGO	05	03	01
LIMA	06	06	01
BOGOTA	04	02	02
Total	17	13	06

Destinaciones	
Chile (interior)	01
Bolivia	01
Perú	15
EEUU, costa oriental	01 ⁴
EEUU, costa occidental	01

Finalmente mis agradecimientos a los amigos coleccionistas Oscar Schublin y Alexander Dahl, quienes me ayudaron en la redacción de este artículo.

Literatura

A.R. Doublet / The Pacific Steam Navigation Company, London 1983

Percy Bargholtz / From Mail Operator to Contract Mail Carrier, Postal History Journal (PHJ) Nrn. 121 -126, 2001 bis 2003

Colecciones

AD Alexander Dahl
OS Oscar Schublin
JM Jörg Maier

Notas

1) Bargholtz en PHJ No.122, pág. 24

2) Bargholtz en PHJ No.125, pág. 19

3) Greve, Chile Filatélico N° 84, pág.257

4) Cartas a la costa oriental de los EEUU, transportadas por encargo de la PSNC, son muy escasas, también sucede cuando son despachadas por el correo británico en Valparaíso. Véase Bargholtz en PHJ No. 124, pág. 12

*Publicado recientemente en alemán: Rundbrief 101 Sammlergemeinschaft Lateinamerika (Spanisch)

Errores en los sellos de Chile Período 2008-2023

En los últimos quince años, desde que se publicó el último artículo al respecto (Chile Filatélico N° 276 del 2008) han aparecido algunos errores en los sellos de Chile, es decir, sellos que contienen una desviación mayor, consistentes, ya sean de dibujo, color, impresión, papel, perforación e incluso de ortografía, que han sido involuntariamente emitidos por el Correo.

No se consideran en este artículo una gran cantidad de variedades que corresponden a desviaciones menores. Se mencionan las más notorias.

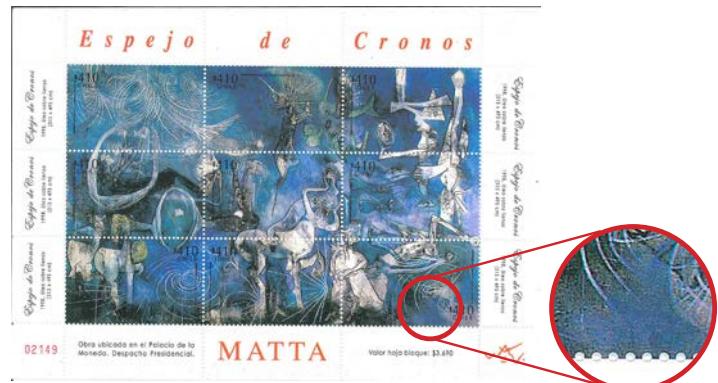
Los errores se describen en forma cronológica, salvo los espacios en blanco, dentados irregulares y tonos de color que se describen al final de este artículo.



por Alfredo Schmutzter

Block Espejo de Cronos de Roberto Matta, Año 2008

En los 9 sellos de \$ 410 aparece la firma de Matta, foto abajo a la izquierda, pero aparentemente en los primeros 3.000 blocks existen blocks sin la firma del pintor, foto abajo a la derecha block N° 02149.



Expo Antártica Chile, Año 2009

En este sello aparecen puntos o círculos rosados en distintas posiciones, de mayor o menor tamaño, todos sobre el cielo azul. En la Posición 1 del pliego los círculos se encuentran a la derecha de la parte superior del sello.



Mutual de Seguridad de Chile, Año 2009

En algunas parejas aparece desplazado el dorado del color azul en la cifra 90 al igual que en la palabra años. Esto sucede en mayor o menor escala. Este mismo error se podía apreciar en la pareja de los 260 Años del Correo en Chile emitido en el año 2007 (ver artículo en el Chile Filatélico N° 276).



Sobre 1er día
color dorado
desplazado.



Sobre 1er día
con impresión
normal.

170 Años Universidad de Chile, Año 2012

En cada pliego de 40 sellos figuran 6 sellos sin el pie de imprenta. Esto se da en el mismo sello, donde se muestra la Casa Central, en los 5 sellos de la parte derecha del pliego (Pos. 3, 11, 19, 27 y 35) y en el último sello de abajo de la parte izquierda del pliego (Pos. 37). En la imagen que reproducimos aparece la parte inferior del pliego (Pos. 27 - 35 - 37)



Pos. 37

Pos. 27

Pos. 35

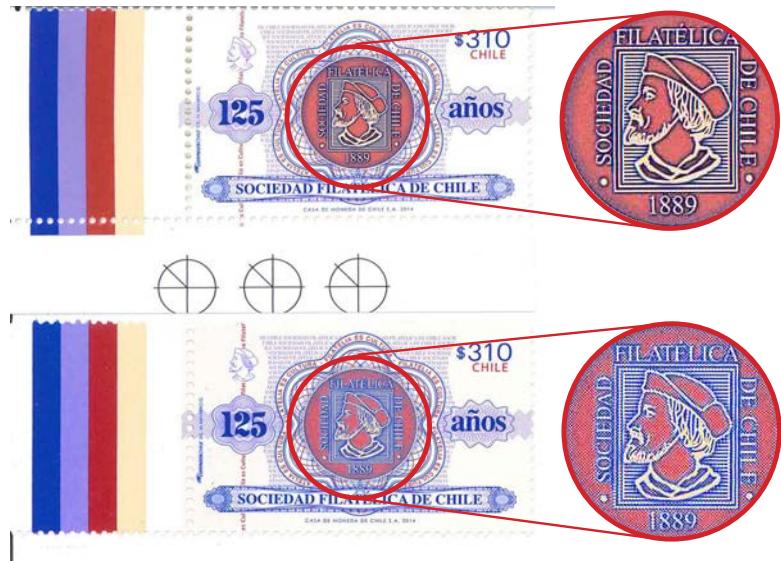
50 Años Relaciones Diplomáticas Chile - Tailandia, Año 2012

En algunos pliegos en la posición 3 aparece un circulo amarillo sobre la letra C de Chile debajo del valor de \$ 500.



Sociedad Filatélica de Chile 125 Años, Año 2014

Aparentemente existiría un sólo pliego en el cual se imprimió una trama de densidad de 100 líneas por pulgada, con lo cual se pierde definición, en vez de una densidad normal de 300 líneas. A la derecha 2 sellos, el de arriba con buena definición y el de abajo con baja definición. Este hecho fue extensamente descrito en el artículo de Mauricio Navarro en el Chile Filatélico N° 288.



Cartografía, Año 2015

En esta serie de 6 valores, en el sello de menor valor de \$ 10, figura en algunos casos el sello desplazado hacia arriba (el valor \$ 10 casi topando la perforación superior) y en otros casos además figura una doble impresión. Abajo a la izquierda una pareja con perforación corrida y doble impresión. A la derecha un sello normal.



Block Chuquicamata, Año 2015

A la izquierda se muestra un block normal y a la derecha un block de otro tono, desplazado el color hacia arriba, que se aprecia sobre todo en la palabra Chuquicamata.



Copa América Chile 2015, Año 2015

Abajo a la izquierda se muestra un block de 8 sellos (4 parejas), en la cual en el segundo sello, con la mascota oficial la palabra Chile debajo del valor de \$ 500 está más bien con tono amarillo en vez de naranja. Abajo a la derecha un block de 4 sellos con colores desplazados, que se aprecia en todos los textos y en la imagen de la mascota.



Desierto Florido, Año 2017

En algunos casos el sello está tan desplazado hacia abajo que el pie de imprenta se desplaza hacia el dentado horizontal inferior y prácticamente crea la ilusión que los sellos estuviesen sin pie de imprenta. Abajo a la izquierda en círculo rojo el pié de imprenta apenas es visible. Abajo a la derecha un block de 4 sellos con impresión normal.



América UPAEP: Animales Domésticos, Año 2018

A la izquierda se aprecia el sello normal y a la derecha otro sello con la imagen desplazada hacia arriba casi topando la cabeza del perro con el dentado superior.



América UPAEP: Comidas Típicas, Año 2019

En esta fotografía de 32 sellos que corresponde a la parte inferior del pliego se aprecia la inexistencia del dentado horizontal de la última fila. Este pliego se encontró en el Correo de Concepción cuando recién habían llegado algunos sellos de esta nueva emisión. Posteriormente no se encontró otro pliego igual en la oficina filatélica del Correo Central.



Eclipse Solar Araucanía, Año 2020

En algunos pliegos se produjo un error ortográfico: figura erróneamente el pueblo Villarica (con una r) en vez de Villarrica (con dos r). Aparentemente este error se produce solamente en los primeros pliegos, corrigiéndose posteriormente en la impresión de los otros pliegos. A la derecha el error “Villarica” y abajo un sello normal con la palabra Villarrica.



ESPACIOS EN BLANCO

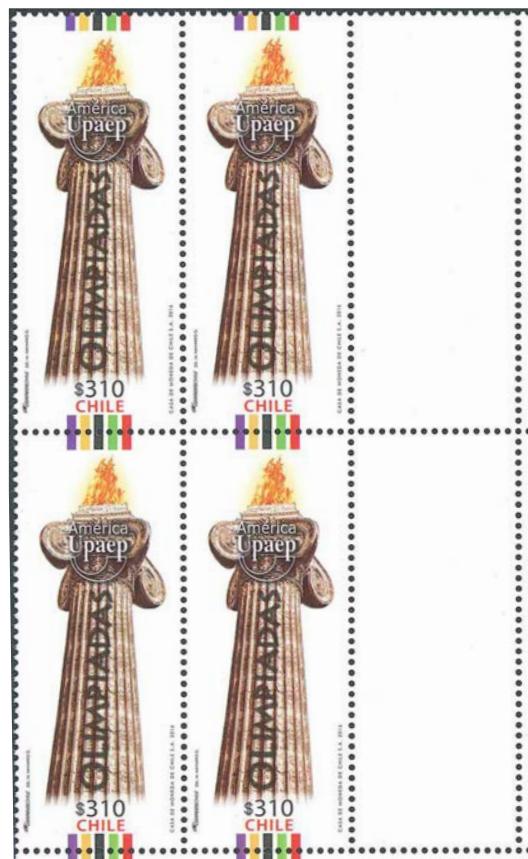
En este período se observan las siguientes emisiones con espacios en blanco que se concentran en los años 2015 y 2016 :

Serie Cartografía de 6 valores de \$ 10, \$ 50, \$ 60, \$ 80, \$100 y \$ 1.000 del año 2015. En todos los pliegos y en los 6 valores aparece el espacio en blanco en la fila superior del pliego.

Serie Pelluhue de 4 sellos de \$ 310 del año 2015. En todos los pliegos aparece el espacio en blanco en la fila inferior del pliego con la particularidad que en cada espacio en blanco figura el logo de la Municipalidad de Pelluhue.

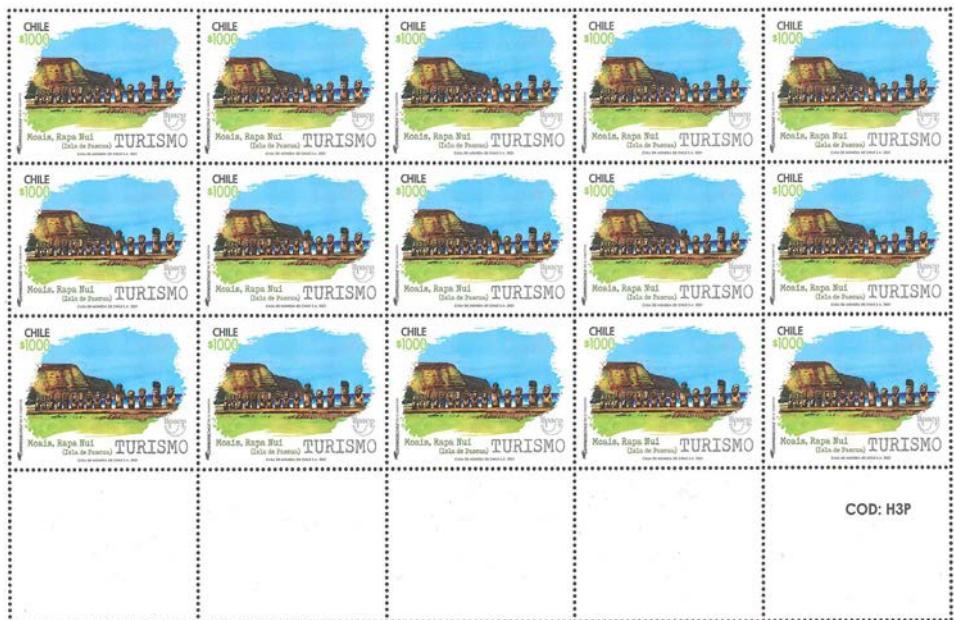
Sello América UPAEP de \$ 310 del año 2016. En este caso el espacio en blanco aparece en la parte derecha de cada pliego. En la foto a la derecha se puede apreciar un block de 4 sellos con la variedad espacio en blanco.

Serie Pueblos Originarios Selknam de 6 valores de \$ 10, \$ 20, \$ 30, \$ 50, \$ 100 y \$ 1.000 del año 2016. Al igual que el sello de UPAEP el espacio en blanco aparece en todos los valores en la parte derecha de cada pliego.



Block de 4 sellos UPAEP 2016

El año 2021 se emitieron 2 sellos de América UPAEP, de \$500 y \$1.000. Por primera vez se imprimieron minipliegos de 15 sellos (tal como lo hacen también algunos países europeos). En algunos pocos minipliegos aparece en la parte inferior un espacio en blanco.



DENTADOS IRREGULARES

A partir del Año 2018 y hasta hoy en día aparecen en varias emisiones dentados irregulares los cuales mayoritariamente se aprecian en el dentado horizontal, pero también a veces en el dentado vertical. La explicación hasta ahora sin confirmación es que la máquina perforadora en Casa de Moneda funciona de manera manual. Donde se puede apreciar este error es en el sello de EXFIL 2018 y posteriormente en ese mismo año en la emisión de Navidad, en la cual la irregularidad es mucho más notoria y en distintas formas.

En el Año 2019 también aparece en las emisiones de Dagoberto Godoy, EMS y Navidad. En la foto de abajo en el caso del sello EMS las perforaciones en las líneas verticales son manuales, y esto produce diferencias entre la línea de perforación y la parte impresa de los sellos, también descalces en el empalme con el dentado horizontal.

En el año 2020 también encontramos el mismo error en las emisiones de 500 años del viaje de Hernando de Magallanes, América UPAEP: Arquitectura, Eclipse Solar Araucanía y Navidad. En el año 2021 en las emisiones de Chile Nación Antártica y Navidad, en el año 2022 en las emisiones del Block de los 275 años del Correo en Chile y América UPAEP: Arte Muralismo. Como asímismo en el año 2023 en las emisiones de 200 años de Relaciones Diplomáticas Chile - EEUU, Yaganes y América UPAEP: Filatelia y el Sello Postal.



TONALIDADES

En varias emisiones aparecen distintos tonos de color. Al igual que en el pasado (ver artículo en el Chile Filatélico N° 276) se hace frecuente en los sellos que varían desde un tono azul a un tono violeta. Un claro ejemplo es el Block Expo Antártica del Año 2009 en el cual se aprecian tonos azules, grises y violeta. También aparece en los Blocks del 2010 de la Torre Bauer, Block del Telescopio MiniTAO y el Block Antofagasta, y en todos el cielo pasa de un color azul a un color violeta. Lo mismo ocurre en la emisión de Navidad del 2011 y en las emisiones del 2012, 120 años Puente Alto y 100 años Ferrocarril Arica - La Paz.



3 Blocks souvenirs del sello Expo Antártica Chile 2008 que tienen distintos tonos del azul al violeta.



En el ejemplo de la izquierda se puede apreciar una importante diferencia de tonalidades entre los sellos. La primera pareja tiene el cielo de color azul intenso, y la pareja debajo de ésta tiene el cielo de un color azul violeta.

En otros casos aparecen tonos más claros y más oscuros de un mismo color. Se da en el sello de los 120 Años de la Sociedad Filatélica de Chile del año 2009, en el cual hay sellos con un rosado más claro y más oscuro. También lo podemos encontrar en el Block Rescate de los Mineros del año 2013 con tonos más claros y oscuros del color café. En la emisión del 2016 en Homenaje al Teniente Hernan Merino Correa el tono más claro y oscuro se hace muy evidente. También en el mismo año 2016 tanto en el sello como en el Block de Niños, Niñas y Adolescentes se aprecia en los tonos café del sol.

En la emisión del 2017 América UPAEP: Lugares Turísticos del año 2018 se puede encontrar tonos del color verde más claro y más oscuro. Finalmente en la emisión de América UPAEP: Animales Domésticos del año 2018 y en América UPAEP: Arte Muralismo del año 2022 se pueden apreciar distintas tonalidades del color celeste.

Por último cabe mencionar las distintas tonalidades muy visibles que se pueden apreciar en la emisión de los 270 años del Correo en Chile del año 2017, en que llama la atención los distintos tonos a medida que uno va analizando los sellos de arriba hacia abajo en este block de 9 sellos.



SELLOS DEL SERVICIO DE IDENTIFICACIÓN

por Jorge Rojas Cáceres

I. MARCO NORMATIVO:

Con fecha 7 de octubre de 1924, se dictó por el Ministerio del Interior el Decreto Ley Nº 26 el que creó en el país el “Servicio de Identificación Personal Obligatorio”, decreto que fue publicado en el Diario Oficial Nº 14.031 de fecha 18 de noviembre de 1924 y rectificado en el Diario Oficial Nº 14.032 de fecha 19 de noviembre del mismo año.



En el artículo 4º Nº 2 del decreto ley señalado anteriormente, se establece que el correspondiente Gabinete de Identificación tiene la obligación de hacer “La dación de la libreta o carnet de identidad” y en el Nº 4, se disponía que el Gabinete de Identificación tenía la obligación, además, de: “Abrir prontuarios y la anotación en ellos de los antecedentes judiciales y policiales que consten de documentos firmados por funcionarios autorizados para ello”

A su vez, en el artículo 5º de dicho cuerpo legal, se impone la obligación a todo residente chileno o extranjero mayor de 21 años de obtener la correspondiente libreta o carnet de identidad.

Asimismo, igual obligación de obtener libreta o carnet de identidad le fue impuesta en el artículo 13º del decreto ley señalado a los extranjeros transeúntes en el territorio de la República, si su residencia en el territorio nacional excedía de dos meses desde el ingreso al mismo.

A mayor abundamiento, el artículo 15º del Decreto Ley Nº 26 estableció como hecho gravado en un impuesto de \$5.- al interesado en obtener un certificado de antecedentes personales, disponiéndose que: “Los certificados de antecedentes que se soliciten a los gabinetes, deberán llevar una estampilla de cinco pesos de impuesto fiscal”

A su turno, el artículo 9º de dicho cuerpo normativo prescribía que: “Atendida su calidad, las libretas se dividirán en tres clases, cuyos precios respectivos no podrán exceder de las cantidades que a continuación se indican: de 1ª clase, hasta veinte pesos; de 2ª clase, hasta ocho pesos; el precio del carnet de identidad de 3ª clase será de tres pesos. Queda a la elección del adquirente escoger una u otra de estas libretas.

Este valor se cubrirá por medio de estampillas de impuesto fiscal, que se pagarán en la propia libreta y se inutilizarán con el timbre del gabinete correspondiente”.

En el artículo 16º del Decreto Ley Nº 26 se dispuso del plazo de un año para que fuese obligatorio el portar dicha libreta o carnet de identidad.

Dicho plazo de un año fue prorrogado hasta el día 1º de enero de 1926 por el Decreto Ley Nº 460 de fecha 31 de julio de 1925, publicado en el Diario Oficial Nº 14.240 de fecha 4 de agosto de 1925.

Además, en lo que se refiere a la utilización de las estampillas que nos convoca, con fecha 30 de diciembre de 1927 se promulgó la Ley Nº 4.237, ley sobre impuesto de timbres, estampillas y papel sellado, la que en su artículo 1º prorrogó los plazos señalados en el Decreto Ley Nº 26 y Decreto Ley Nº 460 para que fuese obligatoria la obtención de la libreta o carnet de identidad.

En el artículo 3º de dicha Ley, se dispuso que: “Corresponderá a los Gabinetes de Identificación el otorgamiento de pasaportes para salir del territorio nacional, con arreglo al Reglamento que el Presidente de la República dicte sobre el particular”

Por último, con fecha 4 de mayo de 1934 se dictó la Ley Nº 5.434, publicada en el Diario Oficial Nº 16.895 de fecha 13 de junio de 1934, que disponía en su artículo 7º Nº 127, que los pasaportes para el extranjero debían pagar \$50.- en impuestos para los países de centro y sud América y \$100.- de tributo para los demás países del globo; eximiéndose de dicha carga tributaria a los pasaportes diplomáticos y al de los agentes consulares. Esta ley estuvo vigente hasta la dictación del Decreto Nº 400 promulgado el 27 de enero de 1943 y publicado en el Diario Oficial Nº 19.482 de fecha 11 de febrero de 1943 y rectificado con fecha 12 de febrero de 1943 en el Diario Oficial Nº 19.483.

II. INFORMACION EXISTENTE:

No he encontrado en la literatura filatélica nacional ningún ensayo o artículo que trate las estampillas que nos ocupan.

Sólo se hace mención a las mismas en la Revista “Chile Specialist” en su ejemplar Nº 2, página 2¹

En dicha separata el propio articulista reconoce desconocer el motivo de existencia de dichos sellos por no haber visto ninguno adherido a los documentos que gravaban, asociándolos en forma intuitiva a actividades municipales, razón por la cual estimo más acertado no considerar dicho artículo salvo para esta referencia, toda vez que el mismo trasunta en exceso especulativo.

¹ https://www.chilecollector.com/archImag3/chilespecialist/chl_spc_02-1991.pdf

III. CATALOGACION:

CATALOGACION DE LOS SELLOS DEL SERVICIO DE IDENTIFICACIÓN (Autor Heinz Junge W.)

Nº	VALOR	NUMEROS	COLOR	TIPO	MEDIDAS	FILIGRANA	OBSERVACIONES	PAPEL	AÑO	PERF.	Nº CONTROL
1	\$3.-	5 dígitos, 4 mm alto	Verde	1	20x30.2	s/f	A y N° en negro	Grueso	1928	14x14 ½	00086-02098
2	\$5.-	5 dígitos, 4 mm alto	Azul	1	20x30.2	s/f	A rojo y N° en negro	Grueso	1928	14x14 ½	01028-01446
3	\$8.-	5 dígitos, 4 mm alto	Marrón	1	20x30.2	s/f	A y N° en negro	Grueso	1928	14x14 ½	00642-
4	\$10.-	5 dígitos, 4 mm alto	Violeta	1	20x30.2	s/f	A y N° en negro	Grueso	1928	14x14 ½	00448-01119
5	\$50.-	5 dígitos, 4 mm alto	Sepia	1	20x30.2	s/f	N° en negro	Grueso	1928	14x14 ½	01184-01293

6	\$3.-	6 dígitos, 3 mm alto	Verde	2	20x30.2	Fil. 4	A y N° en negro	Delgado	1929	14x14 ½	000188-003303
7	\$5.-	6 dígitos, 3 mm alto	Azul	2	20x30.2	Fil. 4	A rojo y N° en negro	Delgado	1929	14x14 ½	000488-
8	\$10.-	6 dígitos, 3 mm alto	Violeta claro	2	20x30.2	Fil. 3 y 4	A y N° en negro	Delgado	1929	14x14 ½	000086-000543

9	\$2.-	6 dígitos, 3 mm alto	Pardo	3	20x30.2	Fil. 4	A y N° en negro	Delgado	14x14 ½	000226-000456
10	\$3.-	6 dígitos, 3 mm alto	Verde	4	20x30.2	Fil. 3 y 4	A y N° en negro	Delgado	14x14 ½	004358-009939
10A	\$3.-	6 dígitos, 3 mm alto	Verde	4	20x30.2	Fil. 1 y 2	A y N° en negro	Grueso	14x14 ½	011662-019212
11	\$5.-	6 dígitos, 3 mm alto	Azul	5	20x30.2	Fil. 3	A y N° en rojo	Delgado	14x14 ½	000671-003071
11A	\$5.-	6 dígitos, 3 mm alto	Azul	5	20x30.2	Fil. 1	A y N° en rojo	Grueso	14x14 ½	003775-004671
12	\$8.-	6 dígitos, 3 mm alto	Rojo marrón		20x30.2		A y N° en azul				000628-
13	\$10.-	6 dígitos, 3 mm alto	Violeta	6	20x30.2	Fil. 3 y 4	A y N° en negro	Delgado	14x14 ½	000802-002578
14	\$20.-	6 dígitos, 3 mm alto	Naranja	7	20x30.2	Fil. 3	N° en negro	Delgado	14x14 ½	006914-010100
15	\$50.-	6 dígitos, 3 mm alto	Sepia	8	20x30.2	Fil. 3	N° en azul oscuro	Delgado	14x14 ½	005167-017500
15A	\$50.-	6 dígitos, 3 mm alto	Sepia	8	20x30.2	Fil. 1	A y N° en negro	Grueso	14x14 ½	022060-022275



Sello N°1



Sello N°2



Sello N°3



Sello N°4



Sello N°5



Sello N°6



Sello N°7



Sello N°8



Sello N°9



Sello N°10



Sello N°10-A



Sello N°11



Sello N°12



Sello N°13



Sello N°14



Sello N°15



Sello N°15-A

IV. EJEMPLOS DE USO:

Franco
Gabinete de Identificación de *Algo*
CERTIFICADO DE ANTECEDENTES
CERTIFICADO N.º **55567**

Certifico que Don *Armando Mora Torrey*
Cédula de Identidad de este Gabinete N.º *368646*
De Nacionalidad *Chileno* Provincia *Coquimbo* Pueblo *Chillan*
Hijo de *Victor* y de *Mercedes*
Servicios Militares *Escuadrón Naval*
Último domicilio *C. Lorca 327*
Estado civil *Casado* Edad *18 86*
Profesión *Ojero Naval* Lee *✓* y Escribe *✓*
Datos cromáticos: Iris *Cutis* Cabello *Cabello*
Barba *Bigotes* Frente *Nariz*
Orejas *Labios* Mentón *Cejas*
Párpados *Boca* Arrugas *Hombros*

Altura.
Cuya firma e impresión del pulgar derecho figuran abajo, no registra antecedentes en esta Oficina.

Carlos A. Alvarado
JEFE DE IDENTIFICACIÓN
A. Mora X.
FIRMA DEL INTERESADO

VALIDO PARA FRENTE

8 JUN 1928

Dado *a 6 de Junio de 1928*
V.º B. GABINETE CENTRAL DE IDENTIFICACIÓN
Prefecto de Policía
Inspector Jefe
O. S. 3

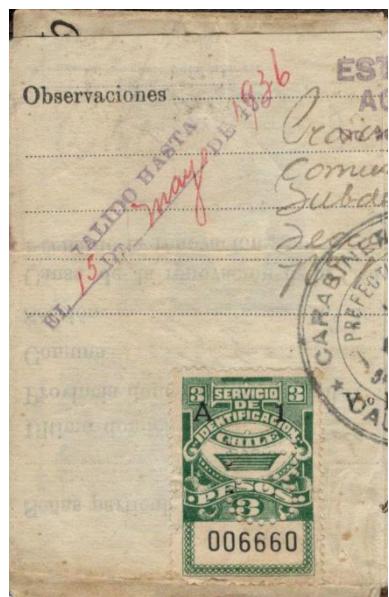
Impresión digital del pulgar derecho

63443 52222
INDIVIDUAL DACTILOGRÓFICA
de 19 28

Inscripción digitalizada

Fingerprint of the right thumb

Certificado de antecedentes obtenido al amparo del artículo 15º del Decreto Ley N° 26, con estampilla del Servicio de Identificación de \$5.- con indicativo del año "1928" (Nº2) y número de seguridad con 5 dígitos.



*Carnet de identidad de 3^a clase,
con estampilla del Servicio de
Identificación de \$3.- (Nº 10), con
fecha de vencimiento del 15 de mayo
de 1936.*



Carnet de identidad de 3^a clase, con estampilla del Servicio de Identificación de \$3.- (Nº 10-A), otorgado en la ciudad de Santiago con fecha 13 de junio de 1934.



Certificado de antecedentes obtenido pagando el importe señalado en el artículo 15º del Decreto Ley N° 26, con estampilla del Servicio de Identificación de \$5.- (Nº 11) y número de seguridad con 6 dígitos.



Carnet de identidad de 2^a clase, con estampilla del Servicio de Identificación de \$8.- (Nº 12), otorgado en la ciudad de Concepción con fecha 4 de marzo de 1932 como consta en la anulación a pluma sobre la estampilla. (Única pieza conocida en documento).



Pasaporte nacional con estampilla del Servicio de Identificación de \$10.- (Nº 13) y número de seguridad con 6 dígitos



Pasaporte nacional con 2 estampillas del Servicio de Identificación de \$50.- (Nº 15-A), tarifa correcta conforme lo previsto en artículo 7º Nº 127 de la Ley Nº 5434 para viajeros fuera del continente americano. Tiene además una estampilla del Servicio de Identificación de \$10.- (Nº 13) de la cual ignoro para qué hecho gravado fue adherida.

Pasaporte argentino en una de cuyas hojas aparece la visación del mismo en territorio nacional. Dicho control fue pagado con estampilla del Servicio de Identificación de \$50.- (Nº 15), tarifa correcta conforme lo previsto en artículo 7º Nº 127 de la Ley Nº 5434. La estampilla carece de número de serie, tiene sólo los números de control en 6 dígitos.

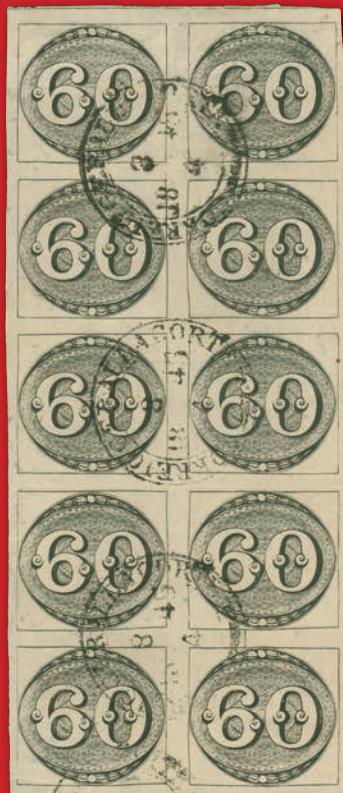
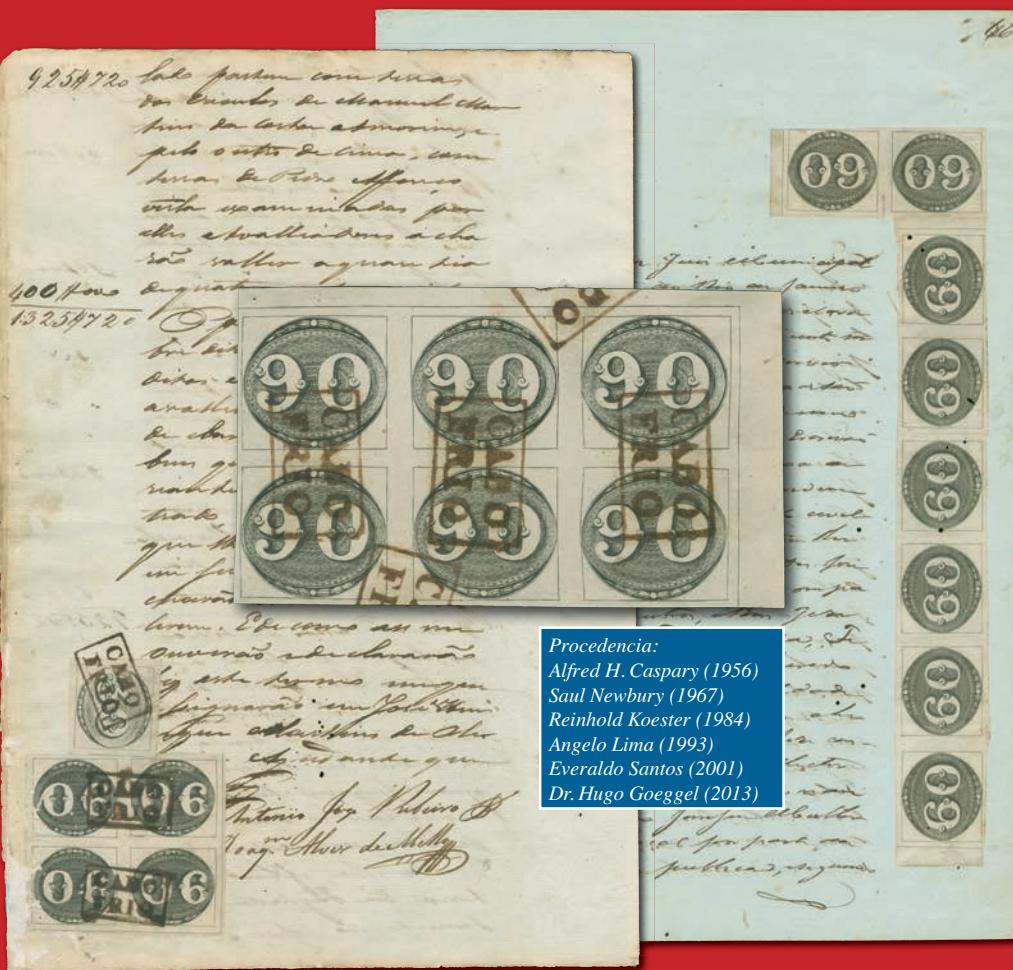


V. AGRADECIMIENTOS:

Por último, extiendo mis agradecimientos a nuestro Director don Heinz Junge W. por compartir su estudio y catalogación personal de estas estampillas y a nuestro consocio Matías Hermosilla San Martín, por poner a mi disposición su colección de sellos del Servicio de Identificación y así cooperar con la difusión de esta parte de la filatelia nacional muy poco explorada, pero muy entretenida.

PRÓXIMOS REMATES D

333–346 3 y 25 al 30 N



COLECCIONES SIGNIFICATIVAS DEL REMATE

Brazil 1843–1870 – La Colección Fritz Heimbüchler (parte II)

Centro y Sud América – La Colección Brian Moorhouse

Gran Bretaña 1840–1841 – Las Primeras Estampillas del Mundo

– La Colección de Simon Beresford-Wylie (parte II)

Gran Bretaña – “Franqueos Mecánicos Experimentales 1857–1901”

– La Colección de Jerry Miller

Gran Bretaña – “Cubiertas con Franqueo Mixto de Reina Victoria”

– La Colección de Ray Simpson

Gran Bretaña – “Oportunidades en sellos grabados 1840–1870”

– La Colección Åke Rietz

Estados Australianos y la Commonwealth de Australia, Nueva Zelanda, Estados Italianos, Reino y República de Italia y Suiza

– La Colección ‘KOONYONG’

Australia del Oeste – La Colección del Dr. Thomas y Richard Debney

Gran Bretaña y la Commonwealth Británica – Oportunidades y lo último de la Colección ‘BESANÇON’

Nigeria, Camerún y Sudán – La Colección Peter Hørlyck

Borneo del Norte – La Colección ‘PENMAEN’

Sta. Helena – La Colección Frank Gilberg

Historia Postal Universal – La Colección Enzo Carnio (parte II)

Oficinas Postales Extranjeras en el Levante – La Colección ‘SAWAYA’

Finlandia – La Colección Eric Keefe

Islas Ionian – La Colección André Bollen

Correo entrante a Holanda desde todo el Mundo

– La Colección Bouwe Brandsma

Correo Federal Suizo – Franqueos raros 1849–1854

– La Colección Richard Schäfer (parte III)

Zeppelin – Primeros Correos – La Colección Eckhard Förster (parte I)

E CORINPHILA

Noviembre 2024



www.corinphila.ch



ORDENE CATALOGOS AHORA

Valor por set completo de 14 catálogos
CHF 20.- · EUR 20.- · US \$ 30.- · GB £ 20.-
(Incluye 8 catálogos de tapa dura)

VISITE WWW.CORINPHILA.CH

- Catálogos en linea desde el 16 Octubre
- Registro en linea desde el 16 Octubre



CORINPHILA
AUCTIONEN AG

WIESENSTR 8 · 8032 ZURICH
SUIZA

+41-44-38 99 191
www.corinphila.ch



NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE

EXPOSICIÓN FILATÉLICA INTERNACIONAL EXFINA 135-2024



Sello emitido para la ocasión por un valor facial de \$1.000. Se imprimieron 15.000 ejemplares en pliegos de 40 sellos cada uno. El diseño es de Mauricio Navarro.

Entre el 25 y el 29 de junio de este año se llevó a cabo la Exposición Internacional de Filatelia EXFINA 135-2024, desarrollada con bastante éxito en términos de participación y de público que visitó las dependencias del hall del Correo Central en la Plaza de Armas de Santiago. Efectivamente es primera vez que se pudo concretar este viejo anhelo de parte de la Sociedad Filatélica de Chile de poder utilizar el edificio patrimonial del centro de Santiago como lugar de privilegio para difundir la filatelia. Se agradece mucho la colaboración activa de parte de CorreosChile que a través de sus ejecutivos y personal entregaron su mayor esfuerzo para el correcto desarrollo de este importante evento.

Hubo una alta participación de coleccionistas chilenos, que se sumaron a invitados extranjeros de Argentina, Bolivia, Perú y Ecuador, alcanzando con ello a cubrir casi todas las categorías competitivas en filatelia.

Quizás lo más significativo fue la emisión de un sello conmemorativo que muestra el frontis del Correo Central, edificio patrimonial de principios del siglo XX, así como el tradicional buzón rojo, haciendo una síntesis simbólica que nos vincula a la época en que la carta escrita era la forma de comunicación más usada. En el centro del sello EXFINA 2024, y en la parte inferior con letras destacadas 135 años SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE.

INAUGURACIÓN DE LA EXFINA 135-2024 EN EL CORREO CENTRAL

Con la asistencia de cerca de 100 personas entre autoridades de CorreosChile, de la Sociedad Filatélica de Chile, Jueces, Comisionados y expositores de Chile y extranjeros, se inauguró en el hall central del Correo Central la EXFINA 135-2024.



Sebastián Ferrer, Vice Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile mostrando al público el sello conmemorativo emitido para la EXFINA 135-2024



Martín Urrutia, Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile pronunció el discurso de inauguración de la EXFINA 135-2024



María Elena Cooper, Gerente de Asuntos Corporativos de CorreosChile, durante su discurso en la inauguración de la EXFINA 135-2024



Autoridades de la Sociedad Filatélica de Chile, de la FIP y de la FIAF junto a las de CorreosChile durante la ceremonia de matasellos del sobre Primer Día.



Gracias Carlos Vergara por la completa cobertura fotográfica de todos los eventos que tuvieron lugar durante la Exposición Internacional EXFINA 135-2024



El jurado de izquierda a derecha: Christian Pérez, José Bellido, Aldo Samamé, Walter Kaltwasser (Secretario), Heinz Junge (Presidente), Cristian Mouat, Miguel Casielles, Roberto Cravero y Teddy Suárez.



En la ceremonia de matasellos del sello conmemorativo de la EXFINA 135-2024, de izq. a der: Miguel Casielles, Presidente de la FIAF, María Elena Cooper, Gerenta de Asuntos Corporativos de CorreosChile, Martín Urrutia, Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile, Aldo Samamé, Director de la Federación Internacional de Filatelia (FIP) y Heinz Junge, Comisionado General de la Exposición.



Teddy Suárez, Comisionado de Ecuador, Martha Villarroel, Comisionada de Bolivia, Heinz Junge, Comisionado General y Roberto Cravero, Comisionado de Argentina.



Firmaron el convenio de colaboración entre CorreosChile y la Sociedad Filatélica de Chile, María Elena Cooper, Gerenta de Asuntos Corporativos de CorreosChile, y Martín Urrutia, Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile.



Victoria Garbarino, María Elena Cooper, Ljuby Gunther de CorreosChile, y Sebastián Ferrer, Vicepresidente de la Sociedad Filatélica de Chile.



Marcela Morey, Teddy Suárez, Andrés Schüftan, Janneth Burgos y Jesús Moret.



Roberto Cravero, Susana Merens, Etna Guzmán, Gladys Puccio y Miguel Casielles.



Janneth Burgos, Martha Villarroel, Patricia López, Gladys Puccio y Susana Merens.



Manuel Varela, Fernando Guzmán, Verónica Herrera y Cristián García.



Hernán Ceppi, Martín Urrutia y Heinz Junge.



Mauricio Navarro, diseñador del sello conmemorativo de la EXFINA 135-2024



Eduardo Paulsen, Ignacio Unzueta y Alfredo Schmutzter.



NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE

VISITA A CASA DE MONEDA

La Casa de Moneda de Chile fue establecida por Real Cédula de Felipe V, Rey de España, el 1 de octubre de 1743. Es la institución fiscal más antigua de Chile. Solo a comienzos del siglo XX, en 1914 se crean los Talleres de Especies Valoradas, y a partir de 1953 vuelve a tener el nombre de Casa de Moneda. Sus actuales instalaciones están en la Quinta Normal, en la Avenida Portales. Cerca de 50 personas se inscribieron para esta interesante visita, donde fuimos recibidos por Ricardo Méndez, Gerente de Operaciones, que nos acompañó por las distintas instalaciones explicando en detalle cada una de las actividades realizadas, que van desde la acuñación de monedas, billetes, sellos postales y de impuestos, hasta las placas patentes de los vehículos motorizados y certificados de instituciones universitarias.



El Gerente de Operaciones Ricardo Méndez entregó a los visitantes una charla introductoria antes de pasar a visitar las instalaciones de Casa de Moneda.



El grupo de visitantes en las escaleras de la sala donde en vitrinas y muros se exhibe parte de lo que ha sido la producción de Casa de Moneda en los últimos 100 años.



Ricardo Méndez explicando las operaciones que realizan las máquinas impresoras de billetes.



En una mesa de luz se pueden analizar detalladamente los pliegos de billetes producidos.



Los visitantes pudieron apreciar de muy cerca las actividades que los operadores de Casa de Moneda realizan día a día.



Manuel Varela, Andrés Schüftan y Marisol Hernandez junto a Ricardo Méndez observando pliegos de sellos de impuestos.



Revisando pliegos de sellos postales producidos en Casa de Moneda.



Patricia López recibiendo la explicación del funcionamiento de la guillotina.



Álvaro Figueroa Muñoz, el socio más joven de nuestra Sociedad junto a su padre Álvaro Figueroa Ramírez, ambos socios de nuestra institución.



Janneth Burgos y Teddy Suárez de Ecuador.



En el salón de acuñación de medallas se repartieron souvenirs a los visitantes.



Sebastián Ferrer Vicepresidente de la Sociedad Filatélica de Chile y Ricardo Méndez, Gerente de Operaciones de Casa de Moneda.



NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE

ALMUERZO EN SOCIEDAD FILATÉLICA Y VISITA AL MUSEO FERROVIARIO

El día martes 25 se realizó un almuerzo de camaradería en nuestra sede social. Numerosas personas asistieron y compartieron amistosamente. Pudieron apreciar las colecciones que se exhiben en las vitrinas del primer piso.

El día viernes 28 una delegación participó de una visita al Museo Ferroviario de la Quinta Normal. Fueron recibidas por su Director Nicolás Troncoso quien los acompañó a observar las distintas locomotoras y vagones que están situadas en distintas partes del museo.



Martín Urrutia, Presidente de la Sociedad Filatélica dio la bienvenida a los participantes del almuerzo.



Cerca de 40 personas asistieron a este almuerzo, a la izq. José Luis Cárcamo, Manuel Varela y Juan Moyá, a la der. Hernan Ceppi y Fernando Guzmán.



Eduardo Paulsen y Rodrigo Bravo.



Martha Villarroel de Bolivia.



Aldo Samamé y Marcela Morey de Perú.



Taya Edith Novoa y Paul Novoa de Ecuador.



Visitantes en el Museo Ferroviario delante de una locomotora del tren Trasandino que cruzaba Los Andes.



Nicolás Troncoso explicando las características de alguna de las locomotoras que existen en el Museo.



Locomotoras de distintas épocas se pueden observar en el Museo Ferroviario.



A la derecha carro usado por los Presidentes de Chile, este en particular fue usado por Arturo Alessandri Palma.



NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE

CENA PALMARÉS Y CIERRE DE LA EXPOSICIÓN EXFINA 135-2024

El viernes 28 se llevó a cabo la cena Palmarés y con ello la entrega de premios. El gran premio nacional fue para Ross Towle, 95 puntos, con su colección Chile Presidente Series: 1911-1939. Para gran premio internacional participaron 2 colecciones, la de Martha Villarroel: Bolivia 1894 Issue y Georg Maier de Ecuador: La Real Renta de Correos y la Historia Postal de la Real Audencia de Quito 1789-1822. Ambas con 96 puntos. Finalmente el jurado se inclinó por premiar con la máxima distinción a Martha Villarroel de Bolivia.



Sebastián Ferrer, Vicepresidente de la Sociedad Filatélica de Chile; Miguel Casielles, Presidente de la FIAF; Martha Peredo, Gran Premio Internacional; Heinz Junge, Comisionado General; Teddy Suárez, recibió el premio a Georg Maier; Walter Kaltwasser, Secretario del Jurado y Aldo Samamé, Jurado y Director de la FIP.



Heinz Junge, Comisionado General de la EXFINA 135-2024; Ross Towle, Gran Premio Nacional y Sebastián Ferrer, Vicepresidente de la Sociedad Filatélica de Chile.



Sebastián Ferrer; Domingo Del Fabro de Argentina, Oro Grande con su colección "Argentina-Correo Aéreo 1928-1936" y Heinz Junge.



Sebastián Ferrer, Roberto Cravero, miembro del Jurado; Martín Urrutia, Presidente de la Sociedad Filatélica y Heinz Junge.



Sebastián Ferrer; Aldo Samamé, miembro del Jurado y Director de la FIP y Heinz Junge.



Teddy Suárez, miembro del Jurado y Heinz Junge.



Sebastián Ferrer; Christian Pérez, miembro del Jurado y Heinz Junge.



Sebastián Ferrer; Walter Kaltwasser, miembro del Jurado y Heinz Junge.



Sebastián Ferrer; Cristian Mouat, miembro del Jurado y Heinz Junge.



Sebastián Ferrer; José Bellido, miembro del Jurado y Heinz Junge.



Sebastián Ferrer; Miguel Casielles, miembro del Jurado y Presidente de FIAF y Heinz Junge.



Alejandra Gonzalez y Arturo Vargas.



Marisol Hernández y Cristian Pinto.



Paulina Oviedo, Gabriel Unzueta e Ivonne Torres.



Fernando Guzmán, Verónica Herrera, Lía Braithwaite, Martín Urrutia, Beatriz Vera, Claudio Lewysohn y Manuel Varela.



Martha Villarroel junto a sus hijas y nietos.



Christián Troncoso y Ana María Marticorena.



Teddy Suárez, Ross Towle y Paul Novoa.



Marcela Villarroel y Jaime Espina.



Carolina Unzueta, Verónica Peterman, Walter Kaltwasser y Patricia Torres.



Miguel Casielles, Roberto Cravero y Guillermo Pettigiani.



Jorge Alcañiz, Guillermo Pettigiani y Paul Novoa.



Marcela Morey, Patricia López y Gladys Puccio.



José Bellido, Ignacio Unzueta y Cristian Mouat.



Teddy Suárez, Carlos Vergara, Sebastián Ferrer y Heinz Junge.



NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE

ASADO Y CENA EN CASA DE SEBASTIÁN FERRER

Sebastián Ferrer y su esposa Verónica Padilla invitaron a un asado y cena en su parcela en Lampa. Los invitados aprovecharon de ver la gran cantidad de material filatélico que tiene Sebastián repartido en toda su casa, desde una pequeña colección de matasellos y canceladores, cajas y clasificadores de Chile y de todo el mundo, hasta un buzón para cartas en proceso de recuperación. Heinz Junge aprovechó la ocasión para agradecer a Sebastián por el agradable momento vivido y a todos los que ayudaron al éxito de la Exfina 135-2024, en particular a Andrés Schüftan por toda la ayuda que brindó en las distintas actividades que se desarrollaron



Sebastián Ferrer y sus hijos, a la izquierda Vicente y a la derecha Felipe.



Heinz Junge en un breve discurso agradeció la hospitalidad de Sebastián y el apoyo brindado por los presentes para el éxito de la EXFINA 135-2024.



Susana Merens, Jorge Alcañiz y Miguel Casielles.



Aldo Samamé y Gladys Puccio.



Aida Gómez Cabezón, Janneth Burgos, Patricia López, Marcela Morey y Susana Merens.



Christian Pérez, jurado argentino.



Heinz Junge, Cristian Mouat y Ross Towle.



José Bellido y Roberto Cravero.



Paul Novoa y Teddy Suárez, ambos de Ecuador.



Jorge Alcañiz oficiando de parrillero.



Martha Villarroel, Jorge Alcañiz, Teddy Suárez y Guillermo Pettigiani.



NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE

ORDEN DE PREMIACIÓN EXFINA 135 - 2024 Santiago, 25 -29 de Junio

	Expositor	Nombre de la colección	País	Puntaje	Medalla	PE/F/GP
1	Amenábar, Gonzalo	San Juan Pablo II, Papa Peregrino	Chile	60	B	
2	Troncoso, Christian	Apolo XI	Chile	60		
3	Lillo, Cristián	Los Caballeros del Fuego	Chile	61		
4	De la Torre, Gustavo Adolfo	Las cuatro planchas del Rivadavia 5 centavos. Reproducciones-Reimpresiones 1864-1872	Argentina	63	B	LIBRO
5	Vargas Alvizú, Arturo	Bernardo O'Higgins en la filatelia, Chile 1910 - 1963	Chile	66	SB	
6	Gálvez, Martín	Navegando por el Perú	Perú	66		
7	Pizarro, Germán	Chile, Páginas seleccionadas	Chile	67		
8	Cangeli, Héctor	Ese compañero inseparable	Argentina	67		
9	Ramella, Juan Carlos	La locomotora a vapor	Chile	68		
10	De la Torre, Gustavo Adolfo	Reconstrucción de Plancha del Sello Rivadavia 10 c. y 15 c. Argentina. 1864-1870	Argentina	70	S	LIBRO
11	Lewysohn, Claudio	Estados Alemanes del Sur: Baden - Würtemberg	Chile	71	S	
12	López Rübke, Juan Claudio	Destellos de luces... La guía del navegante	Chile	72		
13	Amenábar, Gonzalo	Chile Sin Dentar	Chile	73		
14	García V., Cristián	Tintin, un reportero audaz	Chile	73		
15	De Mesa Gisbert, Carlos Diego	Los presidentes de Bolivia en la filatelia nacional, un retrato ideológico	Bolivia	73	S	LIBRO
16	Ferrer, Sebastián	Y la rueda movió al mundo	Chile	75	LS	
17	Companucci, Emma	Bajo el cielo de España	Argentina	75	LS	
18	Del Fabro, Martín Augusto	"Todo Marcha Sobre Rieles"	Argentina	75	LS	
19	Prunotto, Adolfo	Emisión Aérea Art-Decó (1940-1942) República Argentina	Argentina	75	LS	LIBRO
20	Alcañiz, Jorge	ABNCo Correo Transatlántico Argentino 1879-1892	Argentina	76		
21	Círculo Amigos de la Filatelia-CAF	Revista Nacional Filatélica, CAF 2022-2023	Perú	76	LS	LIBRO
22	Espina, Jaime	Rompiendo cadenas	Chile	77	LS	
23	Ferrer, Sebastián	La estética capilar en el tiempo	Chile	77	LS	
24	Prunotto, Adolfo	Historia Aeropostal de la República Argentina 1917-1950	Argentina	80	V	LIBRO
25	Alcañiz, Jorge	Marcas Postales de Francia - Régimen postal 1785 - 1849	Argentina	81	V	
26	Alcañiz, Jorge	Correo Transatlántico - Correo Nacional Argentino	Argentina	81		
27	Rojas, Jorge	Sello de beneficencia de Chile "Chile ayuda a Chile"	Chile	81		
28	Guillén Lemus, Alejo	Una Historia sobre Cuatro Ruedas - El Automóvil	Argentina	82	V	
29	Guillén Lemus, Valentín	Del Eoceno a Nuestros Días: El Caballo	Argentina	82	V	
30	Espina, Jaime	Marcas Prefilatélicas en Chile y Valparaíso	Chile	83		
31	Prunotto, Adolfo	Emisión Aérea Art-Decó	Argentina	84		
32	Zavaleta Martínez-Vargas, Alfonso	Leguía y el Oncenio, Auge y Caída	Perú	84		
33	Aguilar Andrade, Juan Pablo	Ecuador: Impuestos para las Oficinas Postales (1920-1950)	Ecuador	84		
34	Unzueta, Gabriel e Ignacio	Correo Aéreo TESTART 1927 - 1928	Chile	86		
35	Di Lalla, Héctor	Cambiando los caballos de fuerza "El automóvil"	Argentina	86	LV	
36	Bravo, Rodrigo	Chile 1900-1901 Waterlow "Cabezones"	Chile	87	LV	
37	Mauriziiano, Antonio	Chile Ruleteados sin Barra 1878 - 1899	Chile	87	LV	
38	Hernández, Marisol	Evolución histórica del cupón de respuesta internacional (CRI)	Chile	87		
39	Aguilar Andrade, Juan Pablo	Ecuador: El Timbre Escolar - un Fiscal Postal (1951-1958)	Ecuador	87		
40	Montagna, Rodrigo	Primeras Emisiones de Chile 1853 - 1867	Chile	88	LV	PE
41	García Lima, Roberto	Correo Francés en Buenos Aires. Precursoras, Agencia Postal Francesa y Mensajerías Imperiales	Argentina	88		
42	Pettigiani, Guillermo	Desarrollo de la Compañía S.C.A.D.T.A. en Colombia	Argentina	90	G	
43	Schlichter, Andrés Jorge	La Oficina de Descifradores del Correo Argentino y Antecedentes	Argentina	90		
44	González Fernández, Daniel	CEFIBOL Catálogo Especializado en Filatelia Boliviana	Bolivia	90	G	LIBRO
45	Vergara, Carlos	Pursuing the Variant, The "dropped N" variety of 2nd Airmail Etiquette	Chile	91		PE material
46	Pizzichini, Rodolfo Armando	Correspondencia Chile - Francia	Argentina	92	G	PE
47	Villarroel de Peredo, Martha	Bolivia - Official Postal History	Bolivia	92	G	
48	Maier, Georg	Enteros Postales Ecuador	Ecuador	92	G	
49	Recuenco, Sergio	Los Emblemas del Perú Independiente	Perú	92		PE
50	Wright, Guillermo	Ecuador 1865: La emisión accidentada	Ecuador	93	G	PE material
51	D'Agostino, Martín	Argentina 1892 - IV Centenario del descubrimiento de América	Argentina	93		
52	Pérez Narváez, Pablo	Ecuador: 1865 Un Real Yellow, the Ecuadorian Sun	Ecuador	93		
53	Del Fabro, Domingo A.	Argentina - Correo Aéreo 1928 1936	Argentina	95	LG	
54	Towle, Ross	Chile Presidente Series: 1911 - 1939	Chile	95	LG	GP nacional
55	Villarroel de Peredo, Martha	Bolivia 1894 Issue	Bolivia	96	LG	GP cand.
56	Maier, Georg	La Real Renta de Correos y la Historia Postal de la Real Audiencia de Quito 1789 - 1822.	Ecuador	96	LG	GP cand.

POR AVIÓN DE ESPAÑA A CHILE

Dos cartas con un mismo destino

Aunque no se cataloguen como rarezas de la historia postal, las piezas de correspondencia enviadas por vía aérea de España a Chile durante los años 30 del siglo XX suelen ser atractivas y no muy abundantes. En el presente trabajo, analizaremos las características y el recorrido de dos cartas con distinto origen, pero un mismo destino, que por las fechas en las que fueron enviadas tuvieron que cruzar juntas el Atlántico en diciembre de 1933.

Aunque el análisis realizado pueda considerarse razonablemente completo, la mayoría de las fuentes utilizadas son españolas y francesas, con especial atención a los datos que un remitente debía tener en cuenta en aquella época al enviar su correspondencia aérea a Sudamérica. Con toda probabilidad, los especialistas en historia postal de Chile podrán aportar datos complementarios utilizando fuentes autóctonas, tales como publicaciones oficiales, prensa diaria u otras referencias documentales, mejorando sin duda el resultado final. Dicho esto, veamos ya las dos cartas a estudiar.

1. Una carta de Madrid y otra de Barcelona

La primera de ellas (figuras 1-a y 1-b) tuvo su punto de partida en Madrid el día 4 de diciembre de 1933. Lleva un sello de fechas del tipo "CORREO AÉREO MADRID" cuyo inicio de uso se conoce en cartas de octubre de 1933 (1). Su destino fue Santiago de Chile, donde llegó el 18 de diciembre siguiente tal como atestigua otro sello de fechas al dorso, donde se observa también el tránsito en Alicante (Cambio) del 5 de diciembre. Se adhirieron dos sellos de 40 céntimos de peseta del tipo "Castelar" y otros dos de 1 peseta "Casas colgadas de Cuenca" totalizando 2,80 pesetas.

Figura 1-b. Reverso con sellos de fecha de tránsito en Alicante (oficina de CAMBIO) el 5 de diciembre de 1933 y llegada a Santiago del 18 de diciembre.



Figura 1-a. Anverso de carta circulada por vía aérea el 4 de diciembre de 1933 de Madrid a Santiago de Chile. Sello se fechas "CORREO AEREO MADRID"

La segunda carta (figuras 2-a y 2-b) se certificó en Barcelona (Sucursal 12) el día 9 del mismo mes diciembre y su destino también era Santiago, donde llegó el 18 de diciembre al igual que la anterior, tal como se comprueba al dorso. Se utilizaron un sello de 60 céntimos de peseta del tipo "Castelar", uno de 1 peseta "Casas colgadas..." y otro de 4 pesetas "Alcázar de Segovia" totalizando 5,60 pesetas.

Además de la llegada, también se ve al dorso la anotación "8 gr" indicativa de que el peso de la carta era ocho gramos y una marca "1er. AVISO", indicativa de haber informado al destinatario en su buzón de correo que debía retirar personalmente la carta para firmar su recepción. La leyenda impresa en la parte inferior del sobre indica "AMÉRIQUE DU SUD-PAR L'AÉROPOSTALE" pero tal como se comprobará a continuación, fue en realidad Air France quien realizó el transporte.



Por José Antonio Herráiz



Figura 1-b. Reverso con sellos de fecha de tránsito en Alicante (oficina de CAMBIO) el 5 de diciembre de 1933 y llegada a Santiago del 18 de diciembre.



Figura 1-b. Reverso con sellos de fecha de tránsito en Alicante (oficina de CAMBIO) el 5 de diciembre de 1933 y llegada a Santiago del 18 de diciembre.

2. Tarifas de franqueo y de sobrereportes aéreos

En 1933, la tarifa de franqueo de una carta de España a Chile era la misma que la de la correspondencia interior debido a la pertenencia de ambos países a la Unión Postal de las Américas y España (U.P.A.E). Esta organización tenía su antecedente en la Unión Postal Panamericana cuyo primer convenio se firmó en Buenos Aires el 15 de septiembre de 1921 (2) y al que España se adhirió con efectos desde el 1 de septiembre de 1924 por Real Decreto de 23 de agosto (3). Tras el Convenio de Madrid de 10 de noviembre de 1931, se adoptó el nombre de U.P.A.E. (4).

En consecuencia y según la tarifa vigente, una carta debía franquearse con 30 céntimos de peseta en los primeros 25 gramos o fracción y 25 céntimos las fracciones consecutivas del mismo peso (5). El derecho de certificado suponía otros 30 céntimos (6). En lo que se refiere a los sobrereportes aéreos, no sujetos a la normativa U.P.A.E., la última revisión de importes se había realizado tras la Orden del Ministerio de la Gobernación de 26 de enero de 1933 (7). En el caso de Chile las cartas, tarjetas postales y giros debían pagar 2,50 pesetas por cada 5 gramos o fracción mientras que los impresos, periódicos, papeles de negocios y muestras pagaban 2 pesetas por cada 20 gramos (figura 3).

DIARIO OFICIAL DE COMUNICACIONES				479
P A I S E S	CARTAS, TARJETAS POSTALES Y GIROS	IMPRESOS, PERIODICOS, PAPELES DE NEGOCIOS Y MUESTRAS		
A M E R I C A				
Colombia; 9).....	4,00	cada	10	gramos.
Línea de Barcelona y Alicante a la Argentina:				
Brasil.	2,00	>	5	>
Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay	2,50	>	5	>
			1,75	>
			2,00	>
			20	>
Nota muy importante. —Las tarjetas postales y los giros pagarán el sobrereporte fijado para las cartas, por unidad.				

Figura 3. Extracto de la tarifa de sobrereportes aéreos de España a países americanos según la Orden del Ministerio de la Gobernación de 26 de enero de 1933, publicada en el Diario Oficial de Comunicaciones de 14 de febrero.

El transporte aéreo de las correspondencias españolas dirigidas a Sudamérica se realizaba en aquel momento por la recién creada compañía Air France, heredera directa de la legendaria Aéropostale. Para una mejor comprensión del contexto en el que circularon nuestras dos cartas, se aportan a continuación algunos datos históricos de ambas compañías.

3. El transporte por correo aéreo de España a Sudamérica. De la Compagnie Aéropostale al nacimiento de Air France

Hasta 1933, la Compagnie Générale Aéropostale (antigua Lignes Aériennes Latécoère) era la que había explotado la ruta postal aérea de Francia a Sudamérica. La línea tenía su origen en Toulouse, aunque también podía partir de Marsella tal como se reflejaba de forma continua en sus folletos informativos.

Aunque había iniciado de forma regular sus operaciones el 1 de marzo de 1928 con un vuelo semanal en ambos sentidos (8), España sólo comenzó a hacer uso de la ruta tras la Real Orden del Ministerio de la Gobernación de 17 de agosto de 1929 (9) por la que se autorizó a las oficinas de correos a aceptar correspondencia para este destino a partir del 25 de agosto. Sólo un mes antes, el 15 de julio de aquel año, la Aéropostale había extendido la línea hasta Santiago de Chile (10).

En las instrucciones complementarias a la Real Orden (11) se establecieron unos sobreportes de 2 pesetas por cada 5 gramos o fracción a Brasil y 2,50 pesetas para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay, que continuaban vigentes en diciembre de 1933. El esquema básico de los horarios de la línea es el que se muestra en la figura 4. En una nota al pie, se indicaba que el trayecto entre Dakar (Senegal) y Natal (Brasil) se realizaba por vía marítima “en buques especiales”. Las instrucciones indicaban igualmente que los despachos con la correspondencia dirigida a estos países debían remitirse por las oficinas postales españolas a Barcelona o Alicante “según convenga”. Ambas ciudades eran escalas de la línea, desde donde los despachos se embarcaban para sus destinos cada domingo, al paso del avión que había iniciado su viaje en Francia ese mismo día. En el caso de Madrid y de una gran parte de España, lo más “conveniente” era el envío de los despachos a Alicante por su mayor proximidad.

Por otra parte, las instrucciones para la correspondencia con destino más allá de Buenos Aires eran las siguientes: “Los aviones de esta línea enlazan en Buenos Aires con los de Asunción (Paraguay) (cuyo recorrido de 1.100 kilómetros efectúan en siete horas de vuelo) y con los de Santiago de Chile, que parten de la capital argentina, diez minutos después de la llegada de los primeros, haciendo escala en Mendoza y llegando a Santiago unas ocho horas después. En caso de perderse el enlace con esta última línea, la correspondencia se cursa por el ferrocarril transandino, inmediatamente”.

HORARIO	
Viaje de ida.	
TOULOUSE.....	Salida, domingo por la mañana.
SAN LUIS (Senegal).....	Idem lunes por la noche.
DAKAR.....	Idem id.
(1) NATAL.....	Idem sábados idem.
RIO DE JANEIRO.....	Idem domingos idem.
MONTEVIDEO.....	Idem lunes idem.
BUENOS AIRES.....	Llegada, idem id.
Viaje de regreso.	
BUENOS AIRES.....	Salida, viernes a las veinticuatro.
MONTEVIDEO.....	Idem sábados, de madrugada.
RIO DE JANEIRO.....	Idem id. por la noche.
(1) NATAL.....	Idem domingos idem.
DAKAR.....	Idem viernes idem.
SAN LUIS (Senegal).....	Idem id.
TOULOUSE.....	Llegada, domingo idem.

(1) El transporte entre Dakar y Natal se realiza en buques especiales.

Figura 4. Horarios de los viajes de ida y vuelta de la línea de Francia a Sudamérica a realizar por la Aéropostale, tal como los publicó el Diario Oficial de Comunicaciones el 23 de agosto de 1929. Curiosamente, las escalas españolas no aparecen referenciadas, aunque sí se mencionaban en las instrucciones adjuntas.

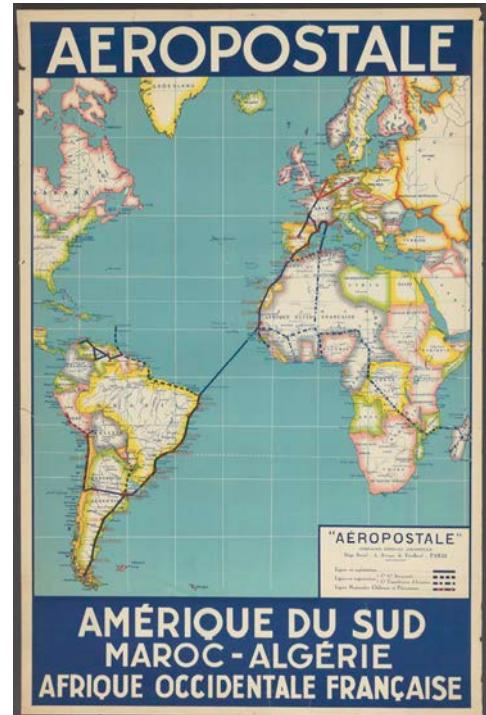


Figura 5. Póster ilustrativo de la ruta a Sudamérica de los aviones de la Aéropostale, hacia 1930. El salto que suponía el paso de Dakar (Senegal) a Natal (Brasil) debía hacerse por medio de barcos. Smithsonian National Air and Space Museum, Washington DC, número de inventario A19900444000. →

El 1 de septiembre de 1933 y bajo el impulso del estado francés, deseoso de contar con una gran compañía aérea nacional al igual que ya sucedía en países como Alemania (Deutsche Lufthansa) o los Países Bajos (KLM), quedó definitivamente constituida la Compagnie Air France, cuyo inicio oficial de operaciones tuvo lugar tras una brillante ceremonia celebrada el día 7 de octubre siguiente en el parisino aeropuerto de Le Bourget (13). La nueva entidad era el resultado de integrar las hasta entonces existentes Air Orient, Air Union, Aéropostale, Cidna y Farman.

Y tras este breve paréntesis histórico, volvamos a nuestras dos cartas con destino a Santiago de Chile.

4. Salidas de las cartas de España y testimonios documentales

Retomando la primera de las cartas, vemos que fue franqueada el 4 de diciembre, que según el calendario del año 1933 (figuras 6-a y 6-b) era lunes. El remitente fue previsor y actuó con mucha antelación, puesto que el último día de admisión en Madrid de la correspondencia aérea para Sudamérica en aquella semana era el 9 de diciembre, dejando un margen de un día para llegar a Alicante, donde el domingo 10 haría su escala el avión de Air France. El dato puede confirmarse en el cuadro "Correo para América" (figura 7) que publicó el diario madrileño Luz en su edición del 5 de diciembre (14) y que incluía a las correspondencias marítimas. En él se indicaban también los días de llegada previstos a Buenos Aires, siendo el 17 de diciembre (domingo) para las correspondencias salidas de Madrid el 9, con ganancia de un día respecto al esquema inicial del servicio. Igualmente, aparecía al pie la nota siguiente: "La correspondencia por avión, que paga un sobreporte según tarifa especial, debe entregarse a mano en las oficinas de correos, ventanilla del Correo urgente".

Calendario de Cartera para 1933											
BAILLY-BAILLIERE											
ENERO			FEBRERO			MARZO			ABRIL		
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31
30	31										
MAYO			JUNIO			JULIO			AGOSTO		
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8	9	10	11	12	13	14	12	13	14	15	16
15	16	17	18	19	20	21	19	20	21	22	23
22	23	24	25	26	27	28	26	27	28	29	30
29	30	31									
SEPTIEMBRE			OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE		
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6
11	12	13	14	15	16	17	11	12	13	14	15
18	19	20	21	22	23	24	18	19	20	21	22
25	26	27	28	29	30	31	25	26	27	28	29

Figura 6-a. Calendario para el año 1933.

DICIEMBRE											
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V
4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5
11	12	13	14	15	16	17	11	12	13	14	15
18	19	20	21	22	23	24	18	19	20	21	22
25	26	27	28	29	30	31	25	26	27	28	29

Figura 6-b. Detalle del calendario para el mes de diciembre de 1933.

CUADRO NUM. 1	
Salidas de Madrid de correspondencia para América del Sur durante el mes de diciembre	
Sale de Madrid	Llega a Bs. Aires
3 diciembre.	Vigo, vapor "Monte Olivia"
9 diciembre.	Alicante, a v i ó n "Air France"
10 diciembre.	Lisboa, vapor "Highland Brigade"
15 diciembre.	Lisboa, vapor "Massilia".
16 diciembre.	Alicante, a v i ó n "Air France"
19 diciembre.	Lisboa, vapor "Sierra Salvada"
21 diciembre.	Cádiz, vapor "Cabo Santo Tomé"
23 diciembre.	Alicante, a v i ó n "Air France"
24 diciembre.	Lisboa, vapor "Highland Patriot"
27 diciembre.	Barcelona, vapor "Augustus"
30 diciembre.	Lisboa, vapor "Arlanza".
30 diciembre.	Alicante, a v i ó n "Air France"
1 enero	Lisboa, vapor "General San Martín"
	Los valores declarados es cursarán por la Península hasta el 15 de diciembre, y desde entonces por vía Francia.
	La correspondencia por avión, que paga un sobreporte según tarifa especial, debe entregarse a mano en las oficinas de Correos, ventanilla del Correo urgente.

Figura 7. Las salidas de Madrid en diciembre de 1933 de las correspondencias a Sudamérica por avión (Air France, vía Alicante) eran los días 9, 16, 23 y 30. Las llegadas a Buenos Aires también aparecen marcadas.

Por su parte, la carta de Barcelona se envió con un margen más ajustado, puesto que la fecha de certificación fue el día 9 de diciembre, justo la víspera del paso del avión de Air France por el aeródromo que hasta hacía dos meses escasos había utilizado de forma exclusiva la Compagnie Aéropostale. Este se situaba al sur de la localidad barcelonesa del Prat de Llobregat, en cuyas proximidades también había otros dos aeródromos, el de Canudas y el de Barcelona-Prat, este último perteneciente a la marina de guerra, pero habilitado como aeropuerto civil y que fue el embrión del actual aeropuerto de Barcelona (figuras 8-a, 8-b y 8-c).

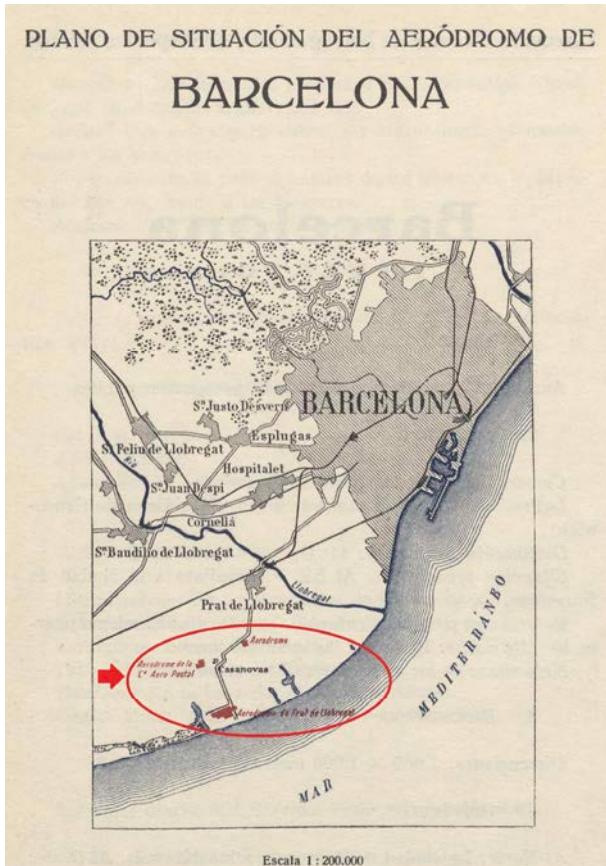


Figura 8-a



Figura 8-b

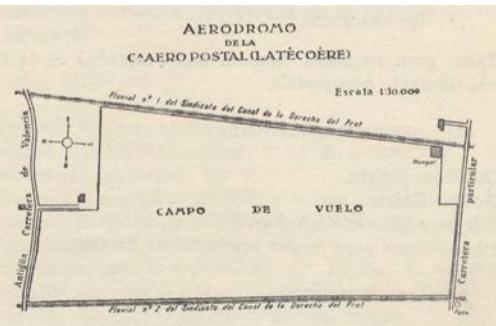


Figura 8-c

Figura 8-a, posición de los tres aeródromos de Barcelona al sur de la localidad del Prat de Llobregat, al suroeste de la ciudad de Barcelona. Figura 8-b, detalle de la situación de los tres aeródromos. Figura 8-c, plano del aeródromo particular de la Compagnie Aéropostale, luego Air France.

Atlas de aeródromos de España, Dirección General de Aeronáutica Civil. Biblioteca Central Militar, Madrid, signatura SA/8, número de registro 10238.

A la vista de todos los datos aportados, no hay que hacer grandes esfuerzos para deducir que la carta certificada de Barcelona se embarcó como estaba previsto en el avión de Air France con destino a Sudamérica el día 10 de diciembre de 1933, mientras que la de Madrid hizo lo mismo en Alicante. Forzosamente, realizaron el resto del trayecto juntas según lo dispuesto en el esquema de ruta ya comentado de la figura 4 y que queda confirmado en el mapa que muestra en la figura 9 que publicó Air France en su boletín especial del mes de octubre de 1933, con motivo del inicio de sus operaciones.

NOTAS:

- (1) Ortuondo, José María. Matasellos aéreos, catálogo de marcas aéreas de España y dependencias de África de 1920 a 1945. Academus nº 2. Academia Hispánica de Filatelia, mayo 2001. El autor indica el 27 de octubre como primera fecha de uso. El coleccionista e investigador D. Enrique Viruega ha podido acreditar el 21 de octubre como nueva fecha más temprana.
- (2) El texto del convenio fue publicado en el Boletín Oficial de Correos los días 30 de agosto y 15 de septiembre de 1924.
- (3) Gaceta de Madrid de 28 de agosto de 1924.

(4) Gaceta de Madrid de 14 y 25 de agosto de 1932.

(5) Decreto del Ministerio de Comunicaciones de 24 de julio de 1931. Gaceta de Madrid de 29 de julio. Confirmado por la Ley del Timbre del año 1932, Gaceta de Madrid de 4 de mayo de 1932.

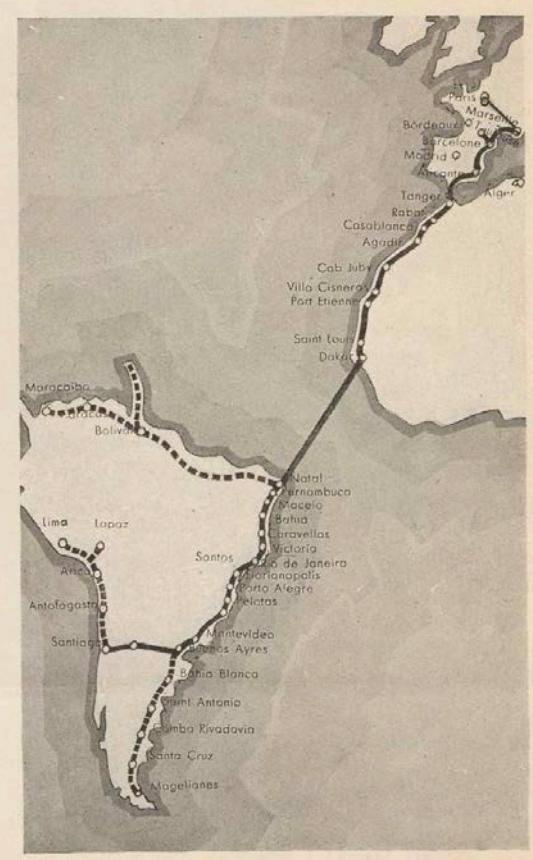
(6) Ley de reforma tributaria y modificativa de la Ley del Timbre de 26 de julio de 1922. Gaceta de Madrid de 28 de julio. Confirmado por la Ley del Timbre del año 1932, Gaceta de Madrid de 4 de mayo de 1932.

(7) Diario Oficial de Comunicaciones de 14 de febrero de 1933.

(8) L'année Aéronautique 1928-1929, pág. 380. Dunod éditeur, Paris 1929.

(9) Diario Oficial de Comunicaciones de 23 de agosto de 1929.

Réseau de l'Afrique du Nord
et de l'Amérique du Sud.



Aeronaves salidas

(AERODROMO DE LA Cie. AIR-FRANCE)
Para Casablanca, a las 9'10, con dos pasajeros,
correo y mercancías.

Para Marsella, a las 15'15, con correo y
mercancías.

Para Toulouse, a las 15'27, con siete pasajeros,
correo y mercancías.

(AERODROMO DEL PRAT DE LLOBREGAT)
Para Marsella, Ginebra y Stuttgart, salió a las
8'25 el avión «Rohrbach D-1745», con tres pasajeros,
correo y mercancías.

Para Madrid, salió a las 10'00 el avión «Fokker
EC-PPA», con cuatro pasajeros, correo y
mercancías.

NOTICIARIO

EL CORREO AEREO DE AMERICA

El avión postal de la Cie. Air-France que salió
de Barcelona el pasado día 10 del actual, con
rumbo a América del Sur, llegó a Río Janeiro
el día 17, a las 13 h.; a Buenos Aires, el día
18, a las 4'10 horas y a Santiago de Chile, el
mismo día, a las 14 horas.

Figura 10

Figura 9. Esquema de la línea de Air France a África del Norte y Sudamérica, tal como se publicó en el Boletín Especial de esta compañía en octubre de 1933.

Salidas de Toulouse o Marsella y escalas en Perpiñán, Barcelona, Alicante, Tánger, Rabat, Casablanca, Agadir, Cabo Juby, Villa Cisneros, Port-Etienne, San Luis de Senegal, Dakar, Natal, Pernambuco, Maceio, Bahía, Caravellas, Victoria, Río de Janeiro, Florianópolis, Porto Alegre, Pelotas, Montevideo, Buenos Aires, Mendoza y Santiago de Chile. En trazo discontinuo, el desarrollo futuro previsto de la red.

*Bulletin Mensuel (Air France), numéro spéciale, octobre 1933.
Bibliothèque nationale de France, réf. Musée Air France, 2017-2656.*

5. La llegada a destino

A la hora de estudiar el recorrido íntegro de una pieza de correspondencia, tan importante es documentar los datos de su salida como los de la llegada a su destino. En este caso particular, ya se ha indicado que al dorso de las dos cartas son visibles los sellos de fechas de llegada a Santiago de Chile el 18 de diciembre, lo cual despeja cualquier duda al respecto. No obstante, si dichos sellos no se hubieran estampado o resultaran ilegibles, la prensa de la época se convierte en una herramienta de gran utilidad que puede aportar informaciones fundamentales.

En los años veinte y treinta del siglo XX, las salidas y llegadas de los aviones eran todavía un acontecimiento de la vida local. Así sucedía en Barcelona, donde el diario *La Vanguardia* disponía de una sección fija de movimiento de las aeronaves de las diversas líneas que prestaban sus servicios a la ciudad. Lamentablemente, parece que no hubo ninguna reseña del paso del avión de Air France a Sudamérica el 10 de diciembre de 1933. Sin embargo, la falta quedó subsanada en la edición del 20 de diciembre (figura 10), donde con brevedad, pero eficacia, se aportaban a los lectores interesados los datos esenciales: “El avión postal de la Cie. Air-France que salió de Barcelona el pasado día 10 del actual, con rumbo a América del Sur, llegó a Río de Janeiro el día 17, a las 13h; a Buenos Aires, el día 18 a las 4'10 horas y a Santiago de Chile, el mismo día a las 14 horas” (15).

6. Conclusiones

El itinerario en España se cumplió de la forma prevista, con la recogida de los despachos en las escalas del domingo 10 de diciembre de 1933 en Barcelona y Alicante. En cuanto a la llegada a Buenos Aires, el avión llegó el 18 de diciembre, un día más tarde respecto a lo anunciado por el calendario del diario *Luz* (figura 7) aunque coincidente con las condiciones con las que la Aéropostale había iniciado el servicio para España en 1929 (figura 4). El trayecto de Buenos Aires a Santiago se hizo en el mismo día, 18 de diciembre. La duración total del viaje, contando su inicio desde el momento del embarque de los despachos con nuestras dos cartas en el avión, fue ocho días.

(10) L'Année Aéronautique 1930-1931, pág. 358. Dunod éditeur, Paris 1931.
(11) Idem nota 9.

(12) L'Année Aéronautique 1934-1935, pág. 148. Dunod éditeur, Paris 1935.
(13) Air France, revue mensuelle illustrée, numéro spécial octobre 1933, pág. 6.
(14) Luz, Madrid, 5 de diciembre de 1933, pág. 7.
(15) La Vanguardia, Barcelona, miércoles 20 de diciembre de 1933, pág. 17.

• Los números de la Gaceta de Madrid pueden consultarse en el sitio web www.boe.es sección “Gazeta Histórica”.
• Los números del Boletín Oficial de Correos y Boletín Oficial de Comunicaciones están disponibles en la Biblioteca de Correos, Madrid.

• El diario *Luz* (Madrid) está disponible en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, Ministerio de Cultura <https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

- El diario *La Vanguardia*, está disponible en su servicio de hemeroteca digital (sólo para abonados) en su sitio web <https://hemeroteca.lavanguardia.com/>
- Los números de *l'Année Aéronautique* y los boletines de Air France están disponibles en el sitio www.gallica.fr de la Bibliothèque Nationale de France.
- Las dos cartas son de la colección del autor.

O'HIGGINS EN LA FILATELIA BRASILERA

Sorprendentemente la imagen del prócer apareció primero en Brasil antes que en Chile, y fue producto del trabajo de un chileno.

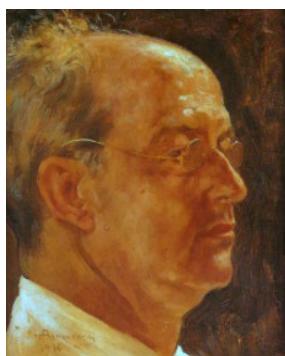
El 20 de agosto pasado se celebró un nuevo natalicio del que fuera uno de los personajes históricos más relevantes en lograr la Independencia de nuestro país. Efectivamente han pasado 246 años, y fue en Chillán, el año 1778 cuando su madre Isabel Riquelme dió a luz a su primer hijo, al que llamó Bernardo. La Sociedad Filatélica de Chile quiso rendir un modesto homenaje a nuestro héroe nacional, entregando información acerca de la emisión de un sello brasiliense que homenajeaba a varios líderes americanos que participaron en los procesos independentistas, y entre este grupo selecto está el retrato de Bernardo O'Higgins.



por Arturo Vargas



Fotografía en 1912 de Henrique Bernardelli Thierry



Autoretrato de Bernardelli

El sello de Brasil de 200 Reis, azul, emitido en 1909 en el 4º Congreso Panamericano celebrado en Río de Janeiro, fue impreso por American Bank Note Company (ABNCº) de Nueva York, y fue diseñado por Henrique Bernardelli Thierry, un artista de padres italianos que nació en Valparaíso el 15 de julio de 1857. Lo que también llama la atención es que este sello con el retrato de Bernardo O'Higgins se adelantó en dos años al sello chileno de 5 centavos azul grabado por la misma ABNCº el 19 de Septiembre de 1911, catálogo SFCH Nº102, y un año considerando las imágenes del Libertador en sellos del Centenario de la Independencia, como son los sellos SFCH Nº85 Batalla de Chacabuco, Nº86 Batalla del Roble, Nº87 Batalla de Maipo, Nº90 Primera Salida de la Escuadra Libertadora Nº91, Abdicación de O'Higgins y Nº93 Monumento a O'Higgins, todos emitidos en 1910.

Bernardelli procedía de una familia de artistas, su padre italiano era violinista y su madre, bailarina. Ambos se educaron en el Teatro de la Scala de Milán. Vivieron en México, donde tuvieron a un hijo que fue escultor, y posteriormente se radicaron en Valparaíso, donde nació su hijo Henrique, que fue pintor.

En 1881, el padre junto a su familia fueron invitados a Brasil por el emperador Pedro II para trasladarse a Río de Janeiro y ser preceptor en las áreas de música y francés de las princesas Isabel y Leopoldina, hijas del monarca, y de la formación de la Orquesta del Emperador.

Por su parte Henrique Bernardelli se matriculó en la Academia Imperial de Bellas Artes, en 1878 se nacionalizó brasileño, y participó en 1889 en la Exposición Universal de París, ganando la medalla de bronce. En 1916 le otorgaron la Medalla de la Honra y fue miembro del Consejo Superior de Bellas Artes.

Además de ser el diseñador del sello donde O'Higgins está junto a otros próceres de la Independencia de América, como Washington, San Martín, Bolívar; Bernardelli también es el autor de los sellos de Brasil de 100 Reales de 1908, Centenario de la Apertura de los Puertos Brasileños al Comercio Exterior, Stanley Gibbons (SG) Nº282, dos sellos del Tercer Congreso Panamericano de 100 y 200 Reales, SG Nº259a y Nº259b y el sello de la Exposición Nacional de 1908, 100 Reales SG Nº282, todos impresos por ABNCº, y el sello de 1,2 cruzeiros, impreso por la Casa de Moneda de Brasil SG Nº776, Centenario de la Escuela Nacional de Música. El sello de Brasil emitido en 1909, fue sobrecargado en el año 1930 con 1.000 Reales como sobretasa Expreso. Bernardelli falleció en Río de Janeiro, a los 78 años el 6 de abril de 1936.



Debido al excedente de sellos que había en el correo, se sobrecargó para uso en correo expreso por un valor facial de 1.000 Reales.



Detalle ampliado del rostro de O'Higgins en el sello de 200 Reales.



Carta desde Brasil a Modena, Italia, fechada el 7 de sept. de 1911. Llegó a Modena el 8 de oct. de 1911.



El 8 de Mayo de 1986 Brasil emitió un sello y sobre Primer Día en homenaje a Henrique Bernardelli, de valor facial 0,50 cruzado, que fue la nueva unidad monetaria que se adoptó a partir del 28 de febrero de 1986.

- Bibliografía
 1) Página <https://colnect.com/es>
 2) Página www.philaseiten.de

- 3) Catálogo Stanley Gibbons 2014 SG
 4) Wikipedia
 5) Jalisco Filatélico

LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE HACE 50 AÑOS: 1974

El año 1974 encuentra a nuestra Sociedad con energía renovada y con muchos deseos de difundir la filatelia en todos los espacios posibles. Eso queda confirmado por lo que es quizás algo inédito en la historia de nuestra institución: organizar dos exposiciones filatélicas el mismo año. Efectivamente la primera se llevó a cabo en junio y no tuvo carácter competitivo, y la segunda, Exfina 74, fue un gran acontecimiento en el ámbito filatélico nacional. Repasemos cuales fueron los hechos más destacados de ese año.



por Cristian Mouat Croxatto

La Exposición Filatélica de junio de 1974 se inauguró el día 24, y se llevó a cabo en la Biblioteca Nacional. No tuvo carácter competitivo y se hizo como homenaje al Mundial de Fútbol de 1974 que se disputó en Alemania. Concordemos que no parece usual realizar una exposición teniendo como objetivo homenajear un evento deportivo, pero al parecer la Sociedad buscó una forma de vincularse a una actividad muy popular. Quizás el hecho desencadenante fue que nuestra Selección Nacional participó en ese evento y había una gran expectativa en torno a su desempeño.

Participaron colecciones destacadas de Pedro Marticorena, Heriberto Vogler, Ricardo Boizard, Marcelo Iturriaga y Derek Palmer entre otros. Los temas fueron Prefilatelia y Filatelia Clásica, Matasellos de Chile y una llamativa de matasellos y sobrecargas "Islas de Más Afuera".

Se imprimió y distribuyó un Block Souvenir diseñado por la socia Angélica Seguel de Álvarez. En él se reproduce el sello de 20 ctvos. de 1969 con una imagen de nuestra flor nacional, el copihue, y adicionalmente el logo del Mundial de Fútbol.

La segunda exposición fue la EXFINA 1974, que fue sin duda un evento competitivo de alta convocatoria. Pasaron varios años sin exposiciones y había mucho interés en participar. Había sido nominado inicialmente encargado de la Comisión Organizadora y del Jurado Álvaro Bonilla Lara, sin embargo debido a un viaje de última hora a México esa responsabilidad quedó en manos de Gastón de Marsanich y Pedro Marticorena respectivamente. Como de costumbre la exposición se realizó en la Biblioteca Nacional, y fue tal la asistencia de público que a la semana del 19 al 26 de octubre que se había contemplado inicialmente, se le sumaron tres días adicionales, cerrando el día 29 del mismo mes. Es necesario mencionar que entre las colecciones participantes en ese evento figura la de **Germán Pizarro**, socio nuestro en la actualidad. Expuso "Variedades y Pruebas de Chile".

Se emitió un Block Souvenir como homenaje de la Sociedad Filatélica de Chile a los 100 años de la Fundación de la Unión Postal Universal.



Block Souvenir emitido para la Exposición Filatélica Nacional y en homenaje al Campeonato Mundial de Fútbol de 1974 en Alemania.



Germán Pizarro



Block Souvenir producido en Casa de Moneda, que fue autorizado por decreto de junio de 1974, y que ya estaba listo para su distribución durante la Exfina 1974. Exhibimos dos diferentes, uno con matasellos alusivo a la Exfina 1974, y el otro mataselado en la oficina del Museo Postal Telegráfico durante la exposición.





A la izquierda el Sub Secretario de Marina, Ernesto Jobet, cortando la cinta inaugurando la Exfina 74. A la derecha el Almirante José Toribio Merino hace un discurso en la clausura Exfina 74, que se llevó a cabo en el Club de la Unión.

¿Qué pasaba en la Sociedad? Nada menos que 44 nuevos socios entre julio de 1973 y junio de 1974, y entre ellos dos que se mantienen hasta el día de hoy: **Heinz Junge y Ross Towle**, ambos han sido importantes en cuanto a sus aportes a la Sociedad hasta el día de hoy.

En otros ámbitos Alvaro Bonilla Lara había sido nominado el año 1967 para firmar el "Rol de filatelistas destacados", sin embargo como señaló Derek Palmer en artículo del número 193 de marzo de 1974, recién pudo asistir a Londres en octubre de 1973 (6 años después) a firmar presencialmente el ingreso a ese listado de filatelistas prestigiosos. El único otro miembro de la Sociedad que tuvo ese honor fue Derek Palmer, que firmó unos años después. También Bonilla Lara presidió la FIAF ese año, representando a Costa Rica, y como consejero tuvimos a Manuel Risueño representando a Chile.

Derek Palmer había cumplido 50 años viviendo en Chile, y se le hizo un homenaje por ese motivo. El 23 de abril de 1924 había pisado por primera vez nuestro suelo, y en 1974 había ocupado ya importantes responsabilidades en nuestra institución, además de jurado, coleccionista y redactor del Chile Filatélico.

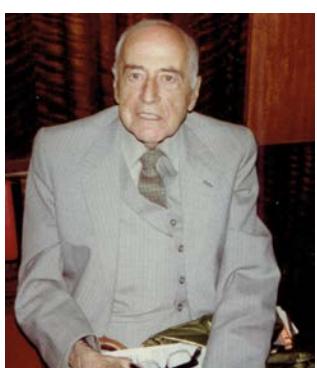


Derek Palmer cumplió en 1974 50 años viviendo en Chile.

En otro plano, Don Derek, como cariñosamente se le conocía, no se quedó corto en la defensa de las nuevas autoridades que estaban a cargo de nuestro país. En la cena que se le ofreció el 23 de abril de 1974, se leyó el cable que envió al primer ministro de Gran Bretaña en esa época Harold Wilson y que señalaba lo siguiente: "Británico residente 50 años en Chile, desplora sus medidas anti chilenas. Junta de Gobierno salvó a Chile de una guerra civil desastrosa, está restaurando la economía del caos causado por los marxistas y merece estímulo y ayuda". Respetuosamente sugiero que de fé a los informes sobre Chile de la revista "The Economist". Hasta ahí parte del comunicado de Palmer. Como se aprecia, varios socios tomaron clara posición en lo que respecta al proceso que se vivía.

En ese mismo sentido no se podían hacer reuniones sin autorización de parte de la autoridad respectiva. Para celebrar la Asamblea de Socios que se realizó el 31 de julio, se solicitó un permiso especial. El encargado del trámite fue el secretario Eduardo Zamudio. La autorización era entregada por la Jefatura de Zona en Estado de Sitio de Santiago. A pesar de las restricciones 30 socios asistieron presencialmente a la asamblea. Entre ellos Germán Pizarro y Walter Kaltwasser.

Reproducción de la autorización entregada por Jefatura de Zona en Estado de Sitio de Santiago para que se pudiera efectuar la Asamblea de Socios el 31 de julio de 1974.

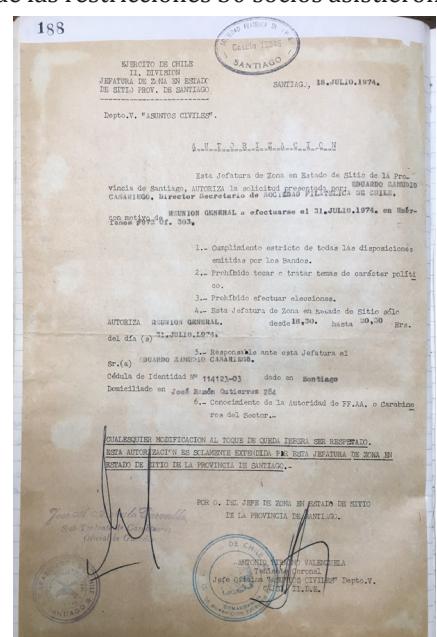


Víctor Vargas, fotografía tomada en Londres el año 1981

Víctor Vargas en 1974 ya tenía sus años, y era muy respetado en el ámbito filatélico nacional. Hay que recordar que en ese año seguía siendo activo socio y miembro de la Comisión de Expertos. Había dirigido algunos programas radiales difundiendo la filatelia, y ese año recibió el encargo de parte del consorcio de periódicos Sopesur (diarios de Concepción a Puerto Montt) para escribir una columna filatélica en su Suplemento Dominical.



Alvaro Bonilla Lara firmó el 'Rol de filatelistas destacados' en Londres, fue presidente de la FIAF, y además dirigía la revista Chile Filatélico.





Manlio Bertossi, había nacido en Santiago en 1888, hijo de padres italianos.

Entre los socios destacados que fallecieron ese año está Hernán Larraín, que fue presidente de la Sociedad en la década del 30, Arturo Domínguez y Manlio Bertossi, que se había retirado como socio activo, pero había sido muy importante también en la década del 30. Entre otras cosas fue director de la Sociedad y estuvo involucrado en la disputa que se generó por la salida al mercado del sello de José Joaquín Pérez con doble sobrecarga correo aéreo, una invertida, emitido en 1931, catálogo especializado de Chile N° 199n. En esa famosa polémica se enfrentaron Víctor Vargas y Luis Gómez Silva. Los argumentos esgrimidos por ambas partes tenían que ver con la legitimidad de sellos vendidos por Correos de Chile, pero que tenían errores que no eran producto de una casualidad sino de la intención deliberada de producirlos para venderlos en el mercado filatélico. Bertossi cuestionó la forma como Gómez Silva comercializó esa variedad. El tema terminó en tribunales, para ver más detalles consultar Chile Filatélico 292.

Finalmente no podemos dejar de mencionar que en 1974 se publicaron 4 ediciones de la revista Chile Filatélico, como había sido tradición en marzo, junio, septiembre y diciembre. Revisando sus números y para los que sigan el tema de los timbres fiscales (varios socios nuestros en la actualidad se han transformado en entusiastas seguidores de esa clase filatélica), recomiendo revisar la gran cantidad de información que existe ese año en relación a las estampillas del Seguro Obligatorio, Reclutamiento Militar, Consulares, Marina Mercante y de las universidades de la época: Chile, Católica, Técnica del Estado, Santa María, Católica de Valparaíso, Concepción, Austral, del Norte. En todas las ediciones de 1974 hay bastante información de distintas emisiones de sellos fiscales. Recordemos que en esa época la Comisión que seguía los sellos fiscales era presidida nada menos que por Álvaro Bonilla Lara. Incluso los timbres eclesiásticos están analizados en detalle en el número 195.



Las ediciones de 1974 salieron al público en marzo, junio, septiembre y diciembre. Números 193 al 196.

También muy interesante la nota que realizó Derek Palmer acerca del primer Carnet emitido en Chile. Se trata del sello de 4 centavos con la imagen de Colón de la serie Presidentes de Chile, emitidos por Especies Valoradas en 1918, número 126 en el Catálogo Especializado de Chile. El artículo está en la edición 196 de diciembre de 1974, páginas 177 a 179. En las fotografía de abajo se puede apreciar que los sellos iban en 4 blocks de 6 sellos cada uno, más un sello adherido a papel mantequilla. El valor total del carnet era de \$1, (25 x 0,4 = 1 Peso). Con esto finalizamos una breve mirada al devenir de nuestra Sociedad durante 1974.



Compañías aéreas internacionales y correo aéreo en Argentina 1928-1941 (Segunda Parte)

Compañía aérea italiana LATI

La Linee Aeree Transcontinentali Italiane (LATI) mantuvo servicios semanales entre Roma y Sudamérica desde diciembre de 1939 hasta diciembre de 1941. La ruta partía de Roma con escalas en España, Villa Cisneros en el territorio español de Rio de Oro, la isla de Sal en las Islas de Cabo Verde, hasta Pernambuco (Recife) en Brasil. A continuación, los vuelos llegaban hasta Rio de Janeiro y a partir de junio de 1941, hasta Buenos Aires. El correo de Sudamérica destinado a Europa vía LATI se transportaba por varias compañías, incluyendo Syndicato Condor, Lloyd Aéreo Boliviano, VASP y Panair do Brasil. Inicialmente, la correspondencia se enviaba a Brasil. Desde el inicio de los vuelos desde Buenos Aires, Argentina se convirtió en destino de los vuelos intermedios. La línea alcanzó a realizar 211 vuelos transatlánticos hasta que tuvo que ser interrumpida por la declaración de guerra a Estados Unidos por Alemania e Italia.

La correspondencia enviada por LATI evitaba la censura de Reino Unido. Sin embargo, era revisada al llegar en Alemania. Según el lugar de procedencia o a discreción de las autoridades postales, era censurada o bien liberada de censura. En el caso de ser censurada, la correspondencia se abría y se cerraba aplicando una banda engomada con timbre del lugar donde se efectuaba esta operación. Las letras del lugar de la censura son: (b): Berlin; (d): Munich; (e): Frankfurt. La correspondencia recibida del exterior que no era censurada recibía el timbre "A" (Auslandsprüfstelle; control de correspondencia exterior) en círculo con la letra del lugar donde se examinaba (b: Berlin, d: Munich, e: Frankfurt). La más común en correspondencia desde Sudamérica es la "A" de Munich acompañada de la letra d.



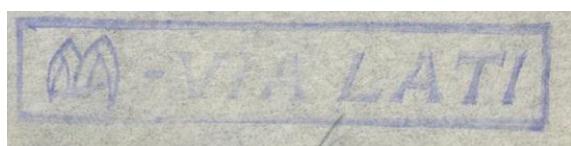
b (Berlin)



d (Munich)



e (Frankfurt)



Gomígrafo indicando la línea aérea



Correspondencia no censurada "A" y letra d



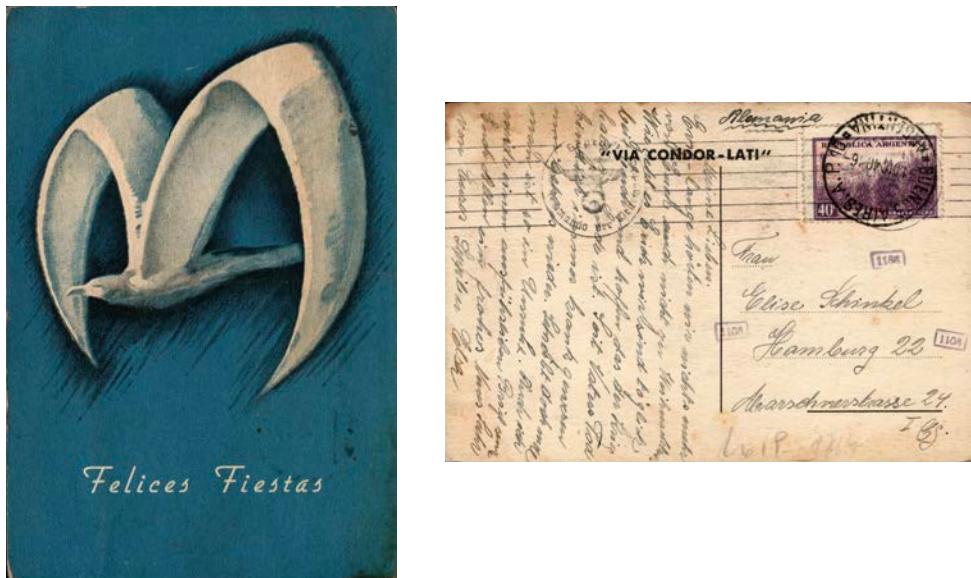
23 de abril de 1940, Buenos Aires a Oldenburg, Alemania. Franqueo de \$ 1.45. Tarifa de superficie por carta de hasta 20 gr. \$ 0.20, tarifa aérea: \$ 1.25 por 5 gr. "Via Condor-Lati" manuscrita. En base a la fecha de recepción en correos, probablemente fue embarcada en el vuelo a Europa del 27 de abril. Ese día, salieron desde Buenos Aires dos aviones trimotores SM83 de la LATI rumbo a Europa. Estos corresponden a las matrículas I-ARCA (piloto: Sr. Baldini) e I-AZUR, (piloto: Sr. Moretti). Fue censurada en Frankfurt (e).

La correspondencia enviada por LATI, cuando era liberada de censura, recibía la marca postal "A" en círculo con letra del lugar de recepción en Alemania (en este caso, d, Munich).



18 de junio de 1941, Buenos Aires a Brünn, Protectorado de Bohemia y Moravia. Franqueo de \$ 1.45. Por la fecha de despacho, probablemente fue transportada a Europa el 22 de junio en el avión LATI de matrícula I-AZUR (piloto: Sr. Zucconi). Timbre "A" liberada de censura de Munich. Marcas 39 en círculo y W de control.

LA LATI TAMBIÉN EMITIÓ TARJETAS DE PUBLICIDAD Y SALUDOS DE NAVIDAD CON TARIFA REDUCIDA. EN ESTE CASO, EL FRANQUEO DE LA TARJETA POR VÍA AÉREA ERA DE TAN SÓLO 40 CENTAVOS.



31 de diciembre de 1940, Tarjeta enviada de Buenos Aires a Hamburgo. Logo de la compañía LATI y Felices Fiestas. Contenido comprobado (Geprüft) por el Oberkommando der Wehrmacht, revisores 1108 y 1158.

Enteros postales emitidos para correspondencia aérea

En 1928 se emitieron dos enteros postales para uso en Correo Aéreo. Corresponden a los sobres N° 1 y 2 de Higgins and Gage (sin propaganda en el dorso) y N° 3 y 4 del mismo catálogo, que llevan al reverso el mapa de las provincias de Argentina y estadísticas.

El sello postal impreso en estos sobres-enteros postales es el San Martín sin punto de 5 ctvos., rojo (valor del franqueo por superficie para Brasil y América del Norte) y el 12 ctvos., azul (tarifa por superficie para Europa y África). Adicionalmente, debía pagarse la sobretasa aérea y el derecho de certificación si fuera necesario. El costo de estos enteros postales era de 6 ctvos. y 13 ctvos., incluyendo 1 ctvo. por el pago del sobre:

Estos enteros postales se usaron para correspondencia aérea a todos los destinos, pagando la diferencia en sellos de correo ordinario para tarifa de superficie y adicionalmente, la sobretasa aérea. Se ilustran un entero postal de 5 ctvos. con franqueo ordinario complementario y timbres aéreos y un sobre de 12 ctvos. con sobretasa aérea.



7 de mayo de 1929, Entero postal de 5 ctvos. enviado por correo aéreo desde Mendoza a Suiza. Franqueo adicional de 7 ctvos. para completar los 12 ctvos. para envío por superficie y \$ 1.26 por sobretasa aérea para carta de 7 gr. transportado por la Compagnie Generale Aeropostal.



17 de junio de 1928, Correo aéreo a Checoslovaquia. Entero postal de 12 ctvos. y sobretasa aérea de \$ 1.09, para 6 gr. (6 x 18 ctvos. = \$ 1.08).

"Certificado" tachado. La correspondencia a Europa en este periodo se transportaba por la Compañía General Aeropostal.

Compañías aéreas de Estados Unidos de América

Estados Unidos participó activamente en la creación de rutas aéreas a Sudamérica. Las compañías establecieron en forma paralela rutas a lo largo del Pacífico y del Atlántico.

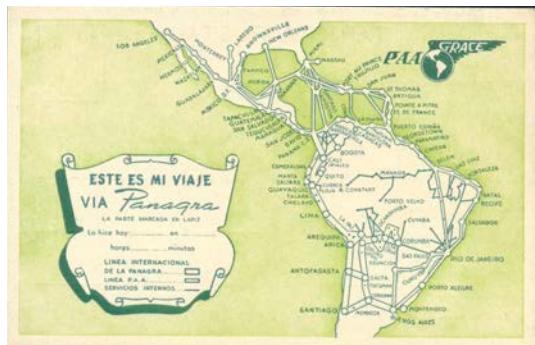
Las compañías precursoras fueron la Pan American/PANAGRA, con sus variantes Pan American Grace Airways (costa del Pacífico), Pan American Airways (costa del Atlántico) y NYRBA, partiendo de Buenos Aires. La ruta del Pacífico hasta Argentina vía Pan American Grace Airways, se inició el 12 de octubre de 1929. Los servicios de la Pan American Airways (costa del Atlántico) a Buenos Aires se iniciaron el 26 de octubre de 1931, y el correo regular de la ruta atlántica desde Argentina, a partir del 5 de diciembre.

A partir del 8 de junio de 1931 las tarifas de sobretasa aérea por cada 10 grs. eran las siguientes. Hasta Mendoza: 25 ctvos., Uruguay, Chile y Perú: 35 ctvos., Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Guyanas, Curazao y Trinidad: 1 Peso, América Central, Caribe y Estados Unidos: 1,32 Pesos.

Como franqueo se utilizaron sellos de correo de superficie, usualmente de la serie San Martín sin punto y los conmemorativos en circulación. Posteriormente, se usaron las estampillas para pago de la sobretasa aérea, combinadas con los sellos de la tarifa de superficie.



24 de junio de 1932, Carta aérea desde Buenos Aires a USA. Franqueo de \$ 1.70 con los sellos de la sobretasa aérea. La tercera escala tarifaria a partir del 8 de junio de 1931 era de \$ 1.60 cada 10 grs., el correo de superficie correspondía a 10 ctvos.



Tarjeta postal con los distintos itinerarios de PAA / Grace en la década de 1940. El cuatrimotor Clipper se empleaba para los viajes de larga distancia.

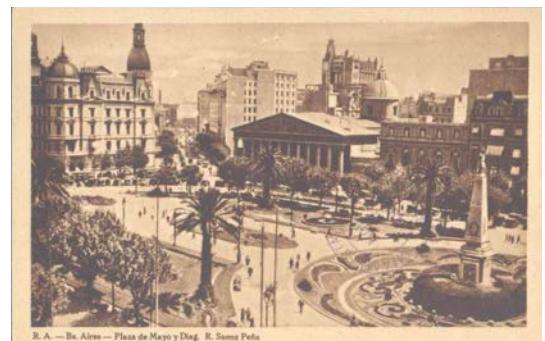
Ruta de la costa del Pacífico - Pan American Grace Airways

La ruta aérea por la costa del Océano Pacífico desde Buenos Aires hasta Estados Unidos se iniciaba con el cruce de los Andes hacia Chile, siguiendo por Perú, Ecuador, Colombia y Antillas. La tarifa con sellos de correo de Argentina incluía el franqueo hasta destino final.

Primer vuelo Buenos Aires-New York por Panagra. Matasellos de Buenos Aires 11/oct/29, tránsito en Miami 21/oct. y recepción en New York el 23/oct/1929. Franqueo de \$1.09, incluyendo derecho a certificado, sobretasa aérea y correo por superficie.



Segundo vuelo Buenos Aires - New York. Recepción en New York 9/nov/1929. Franqueo pagado empleando sellos de correo ordinario, \$1.09.



La correspondencia a Chile según la segunda escala tarifaria de la PAA (Uruguay, Chile y Perú), vigente desde el 8 de junio de 1931 era de 35 ctvos. cada 10 gramos.

7/abril/1932, Carta certificada aérea desde Buenos Aires a Santiago de Chile. Tarifa de 65 ctvos., incluyendo el derecho de certificación (25 ctvos.), 35 ctvos. sobretasa aérea para cartas de hasta 10 grs. y tarifa de superficie. Recepción en Valparaíso el 10/abril/1932. Llegó a destino en 3 días.

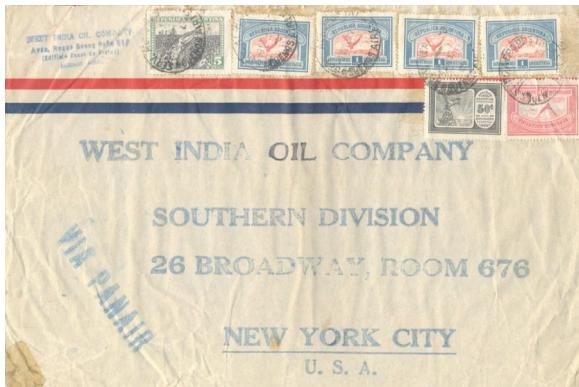


La correspondencia a Perú según la escala tarifaria a partir del 8 de junio de 1931, era de 55 ctvos. cada 10 gramos.

10/feb/1932, Buenos Aires a Lima. Recibida el 15/ Feb/1932 en Lima. Timbre 2 en doble círculo del correo de Lima, Perú. Franqueo de 65 ctvos. Llegó a destino en 5 días.



Franqueos altos de esta época son menos comunes. En el envío ilustrado, el remitente indica "Via Panair", el sobre despachado el 9 de noviembre de 1932 desde Buenos Aires a New York pagó \$ 9.80, e incluye un sello de \$ 5 de la Revolución de 1930.



Ruta de la costa del Atlántico - Pan American Airways

La compañía PANAGRA / PANAIR también empleó sobres ilustrados para diferenciar la correspondencia transportada y con fines de propaganda. Se ilustran dos modelos. En el primero, se representan las rutas habilitadas en 1936 y en el segundo, uno de los aviones empleados para el transporte de pasajeros y correspondencia (cuatrimotor Boeing).



20/nov/1936 , Carta aérea de Buenos Aires a USA. Sobretasa de \$ 1, corresponde a la quinta escala tarifaria a partir del 1º de enero de 1935 y 10 ctvos. tarifa de superficie. Sello del mapa de Sudamérica con rutas.



30/mayo/ 1941, Carta aérea desde Buenos Aires a Estados Unidos. Tarifa de \$ 1.15, incluyendo sobretasa aérea y tarifa de superficie.

NYRBA

La línea New York-Rio de Janeiro-Buenos Aires inaugura el servicio entre Rio de Janeiro y Buenos Aires el 23 de diciembre de 1929. El 19 de febrero de 1930 se lleva a cabo el tramo completo desde Buenos Aires hasta Miami. La crisis económica de comienzos de la década y la falta de apoyo del gobierno norteamericano llevaron a que esta compañía fuese absorbida por la Pan American Airways Systems el 15 de septiembre de 1930. Según la tabla de tarifas de la compañía, la sobretasa aérea por cada 2 grs. de la correspondencia que transportaba era la siguiente: Argentina 2 ctvos., Chile: 4 ctvos., Brasil y Uruguay: 5 ctvos., Estados Unidos, Guyanas y Antillas: 10 ctvos.

Para el transporte aéreo dentro de Estados Unidos, la correspondencia despachada por NYRBA debía cancelar además la sobretasa aérea norteamericana, lo que dificultaba el servicio.



19/feb/1930, Sobre con el logo de la compañía, transportado en el vuelo inaugural de NYRBA desde Buenos Aires a USA. Franqueo de 25 ctvos. Firmada por el piloto, W.J. Grooch.



26 /feb/ 1930, Primer vuelo regular Buenos Aires-New York via NYRBA. Sobretasa aérea de 35 ctvos. (7x5 ctvos.) y sello de USA de 5 ctvos. para el pago del porte aéreo dentro de Estados Unidos. La carta iba destinada a Portland, Oregon.

Correspondencia aérea para alcance a vapores

Antes de iniciarse los cruces del Atlántico por vía totalmente aérea, una alternativa interesante para los usuarios era remitir su correspondencia por avión hasta un puerto desde donde partían los vapores hacia Europa. Para ello, las cartas pagaban el costo de la correspondencia por superficie hasta destino, además del porte adicional por correo aéreo hasta el puerto de partida.



8 /abril/ 1930, Carta certificada desde Buenos Aires a Alemania, con alcance al vapor en Rio de Janeiro. Tramo Buenos Aires-Rio de Janeiro por NYRBA (indicado por el remitente), luego por superficie (vapor) hasta su destino. Recepción en Berlin el 22/ abril/ 1930. Se demoró 14 días en llegar. Franqueo de 75 ctvos.: 12 ctvos. porte de superficie, 25 ctvos. certificado, 35 ctvos. sobretasa aérea para 7 gr. (5 ctvos. por gramo a Brasil), excedido en 3 centavos. Se usaron sellos de correo ordinario.

Referencias

Bousquet, A.V. (1992). La Aeroposta Argentina y el Correo Aéreo. Sociedad Argentina de Aerofilatelia, Buenos Aires, Argentina, Talleres Gráficos NH Impresiones

Kurchan, M.D. (1999). Rutas y tarifas de los correos aéreos en Sudamérica. 1928-1940. Talleres de Artes Gráficas ANDI, Buenos Aires, Argentina ISBN: 987-43-0635-1

Beith, R. (1993). The Italian South Atlantic Air Mail Service 1939-1941

COMPRO

CHILE:

- Ministerio de Marina (sin dentar)
- Serie Centenario (sobrecarga Isla de Más Afuera)
- Guerra del Pacífico (5 ctvos. sobrecarga roja y 50 ctvos. Herradura sobrecarga azul)
- Redondela Temuco



NUEVA ZELANDA:

- Mi. Cook (oficial)
- First Side Faces
- Life Insurance
- Numbers (8 y 10 peniques/2 chelines)

FEDERICO MARULL B.

federicomarull@hotmail.com

SEBASTIÁN FERRER



Compro Colecciones de Chile

Mundiales y Temáticas

Acumulación de Sellos

+569 92326390

250 票 郵 國 民 华 中 清 800 票 郵 國 民 华 中 清

RODRIGO MONTAGNA

**COMPRO SELLOS, CARTAS, COLECCIONES
TODO TIPO DE MATERIAL FILATÉLICO**

Chile: Primeras Emisiones, Primera Dentada y Ruleteados

Italia: Antiguos estados

rmontagna@icloud.com

CRISTIAN TRONCOSO

Valoramos su colección

- Compro sellos triangulares
- Variedades y errores de Chile
- GUATEMALA
- Colecciones completas de Chile



+569 98880028

e-mail: tronquis@vtr.net

Buses Schuftan



NOS ENCANTA LLEVARTE

buses@schuftan.cl

ASESORES



TRIBUTARIOS Y CONTABLES

**SERVICIOS CONTABLES TRIBUTARIOS
ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL
LIQUIDACIÓN DE REMUNERACIONES**

Manuel Varela A.

atcmvarela@gmail.com

+569 92350852

JOSÉ BELLIDO DE LUNA



Busco todo tipo de documentos filatélicos relacionados con el Renacimiento italiano y de Europa en general.

jbellidoluna@gmail.com

CRISTIÁN MOUAT CROXATTO

TARJETAS PATRIÓTICAS PERÍODO 1910

Periódicos, documentos y fotografías de la Guerra Civil de 1891.

FOTOGRAFÍAS Y POSTALES DE BALMACEDA

cmouatcroxatto@gmail.com



JUAN KLEIN

COMPRO SELLOS DE
SUIZA Y DANZIG

OCCUPACIONES Y COLONIAS
ALEMANAS

TARJETAS POSTALES
Y SELLOS DE
BOSNIA-HERZEGOVINA
(1879-1916)



juanklein@gmail.com

CARTAS CON SELLOS
RULETEADOS - CHILE, COMPRO

MARTÍN URRUTIA M.
CASILLA 13245
SUC. MONEDA, STGO



COMPRO

Correspondencia multada de Chile, de toda época.
Sobres con localidades de Chile.
Sobres con marcas postales de Chile, de toda época.
Acumulaciones de correspondencia de particulares
o empresas.

Jorge Rojas C.
Casilla 2675 Correo Central Santiago
comprosobres@gmail.com

COMPRO

SELLOS, COLECCIONES,
SOBRES, ENTEROS POSTALES Y
ACUMULACIONES DE
PARAGUAY, BRASIL, BOLIVIA,
ARGENTINA Y PROVINCIAS.
URUGUAY Y PERÚ HASTA 1960

GUILLERMO SCHMEDA H.
schmeda@utalca.cl
gschmeda@hotmail.com



IGNACIO UNZUETA

HISTORIA POSTAL DE VALPARAISO



Busco marcas prefilatélicas
Balparaiso y Valparaízo
Cartas Aéreas Figueiroa y Testart
CARTEROS - URBANOS
DESINFECTADAS Y OFICIALES

ignacio.unzueta@dyu.cl
+569 82594733



BUSCO

SELLOS CONSULARES,
MUNICIPALES, ETC.
SELLOS DE IMPUESTO,
POSTALES Y FISCALES,
AMBULANCIAS Y MULTADA



HEINZ JUNGE W.
Casilla 13.245, Sucursal Moneda, Santiago
+569 90153776

hjunge@gmail.com

BUSCO EJEMPLOS DE FALSIFICACIÓN \$50 AÉREO 1955-1956

Sin uso,
usados,
multiples,
usados en
fragmento
o carta



CARLOS VERGARA
carlos@cvphoto.net

Subastas Especializadas



SELLOS DE ESPAÑA
HISTORIA POSTAL
DEPENDENCIAS POSTALES
SELLOS Y CARTAS DE TODO EL MUNDO

SOLERYLLACH
www.soleryllach.com

T. +34 932 018 733
info@soleryllach.com
Beethoven 13, 08021 Barcelona

ESTE ES MI

SELLO

FILATELIA ES **COOLTURA**



CORREOSCHILE

FILATELIA

**Desde naturaleza, hasta historia,
pasando por homenajes, deportes,
turismo y mucho más.**

En nuestra **colección de filatelia** hay un sello para ti.
Conoce más de nuestros sellos en correos.cl/filatelia
y compra los que más te gusten en cualquiera de
nuestras sucursales o escribiendo a filatelia@correos.cl

