

# CHILE FILATÉLICO

Nº 305 / Tomo XXX

Noviembre 2023 - Abril 2024

Precio Venta \$ 6.000



Los Centros Invertidos de Chile (IV parte)

Por Cristian Mouat C.



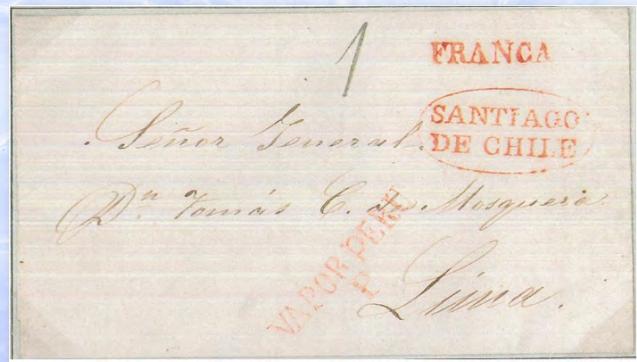
Sobretasas postales de Chile 1969-1974 (VI parte)

Por Milenko Obilinovic



Historia Postal de la empresa  
"Braden Copper Company"

Por Jorge Rojas C.



Pacific Steam Navigation Company,  
los timbres Vapor Chile y Perú

Por Jörg Maier.



Compañías Aéreas Internacionales y Correo Aéreo  
en Argentina 1928-1941

Por Guillermo Schmeda.



ESTE ES MI

# SELLO

FILATELIA ES COOLTURA



**Tomo XXX****CHILE FILATÉLICO Nº305**

Período Noviembre 2023 - Abril 2024

**Director**

Cristián Mouat C.

**Comité Editorial**Heinz Junge W  
Milenco Obilinovic M.  
Raúl Poblete S.**Diseño y Producción**

@solegarcia

**Impresión**

Grafhika

**Presidente**

Martín Urrutia M.

**Vicepresidente**

Sebastián Ferrer S.

**Directores**José Bellido de L.  
Heinz Junge W.  
Juan Klein D.  
Andrés Schüftan Sch.  
Christian Troncoso C.  
Ignacio Unzueta D.  
Manuel Varela A.**Administradora**

Juany Muñoz O.

**Miembros Distinguidos**

Patricio Aguirre W.

Heinz Junge W.

**Socios Honorarios**Carlos Atkinson H.  
Martín Bruggendieck

Heinz Junge W.

Walter Kaltwasser G.  
Jörg Maier

Federico Marull B.

Mateo Martinic B.

Gonzalo Masjuan T.

Alvaro Pacheco

Germán Pizarro V.

Ross Towle

Martín Urrutia M.

Manuel Varela A.

Carlos Vergara M.

Italo Zanzi

**TOMO XXX****Sumario**

Nº305

**Los Centros Invertidos de Chile (IV parte)**

Por Cristián Mouat C.

Pág. 6

Continuando con el estudio de los centros invertidos de Chile, la cuarta parte corresponde al análisis del último centro invertido impreso por A.B.N.C.º, que comenzó a circular en 1912. Se trata del valor facial de 10 centavos con la imagen de O'Higgins, y que fue parte de la Serie Presidentes. Se incluyen además algunas conclusiones respecto a los cuatro centros invertidos producidos en Estados Unidos.

**Chile, Las sobretasas postales para la modernización del servicio de Correos durante 1969-1974 (VI parte)**

Por Milenco Obilinovic

Pág. 33

La última parte del estudio que ha llevado adelante Milenco Obilinovic respecto a una de las épocas de más alta inflación en Chile, y que se tradujo en un reajuste permanente en las tarifas postales. En esta edición la sobretasa incorporada en la ley 17.272 de E o 3, que se aplicó entre el 1 de febrero de 1974 hasta el 18 de noviembre de ese año.

**Compañías Aéreas Internacionales y Correo Aéreo en Argentina 1928-1941**

Por Guillermo Schmeda

Pág. 44

Siguiendo la costumbre de cubrir algún aspecto de la filatelia sudamericana, en esta oportunidad publicamos un artículo acerca de la historia del correo aéreo argentino. Guillermo Schmeda especialista en el tema, analiza sus comienzos, el transporte de la correspondencia interna, después a Uruguay y Brasil, y finalmente el cruce del Atlántico con destino a Europa a través de las compañías francesas. En el próximo número incluiremos las compañías italianas y estadounidenses.

**Editorial****Noticias de la Sociedad Filatélica de Chile**

Pág. 5 y 6

Pág. 23 a 25 y 28 a 32

**SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE, FUNDADA EN 1889  
CHILE FILATÉLICO, ORGANO OFICIAL FUNDADO  
EN MARZO DE 1929 POR VICTOR VARGAS V.****SEDE OFICIAL:**

Almirante Simpson 75 Casilla 13.245, Sucursal Moneda, Santiago de Chile. Teléfono +56 2 2635 1596 - +56 2 2222 8036  
e-mail: filatechile@gmail.com www.sociedadfilatelica.cl

**Historia Postal de la empresa "Braden Copper Company"**

Por Jorge Rojas C.

Pág. 13

Interesante estudio respecto a las diferentes marcas postales de la empresa minera en Chile. Se analizan las distintas oficinas con sus respectivos matasellos, algunos de ellos muy escasos y no publicados con anterioridad. Se reproducen cartas circuladas con sus respectivas marcas, que se suman a un registro de las etiquetas y marcas de certificación. Al final se incluye el uso de estampillas perforadas con las iniciales de la compañía.

**Pacific Steam Navigation Company, los timbres vapor Chile y Perú, utilizados por la compañía.**

Por Jörg Maier

Pág. 39

Un nuevo aporte realiza Jörg Maier en el ya extenso estudio que ha realizado en los últimos años respecto a la P.S.N.C. En esta oportunidad las marcas usadas en sus barcos Vapor Chile y Vapor Perú. Análisis detallado a través de numerosas piezas postales que permiten identificar los tres períodos que señala Maier entre 1842 y 1854, incluyendo los diferentes tamaños de las marcas y los colores usados en ellas.

**135 años de la Sociedad Filatélica de Chile**

El 19 de marzo se celebraron los 135 años de la Sociedad Filatélica de Chile. Con un almuerzo en la sede social donde se dieron cita muchos socios para recordar un año más de vida de una de las instituciones culturales más antiguas de nuestro país. Se hizo un recuerdo de quienes fueron los fundadores de la Sociedad Filatélica de Santiago, un día 31 de marzo de 1889, haciendo un recorrido cronológico, destacando diferentes hitos para culminar con una mirada a lo ocurrido durante los últimos años.

Los colaboradores son responsables de sus artículos y no representan necesariamente la opinión de la SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE. Su publicación queda a juicio del Comité Editorial que las aprueba, rechaza o introduce modificaciones a los textos. La revista CHILE FILATÉLICO es propiedad de la SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE, la que se reserva los derechos literarios de su edición. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se deje constancia a los editores, y se haga referencia respecto del número, fecha de la revista y nombre del autor.

*La casa de subastas más antigua de Alemania*



Remate · 383 Heinrich Köhler · Marzo 2024

## Resultados Primeras Emisiones de Chile



Valparaíso



**CHILE** 1853, 5 ctvos. chocolate, con borde inferior de pliego y parte de inscripción del impresor, en combinación con pareja horizontal Siena de 5 ctvos., con borde de pliego a la izq., en carta de Tomé a Valparaíso, por Palmira.

Una combinación excepcional.

Procedencia: Jean Dupont (1981)

**PRECIO INICIO: EUR 10,000**

**PRECIO SALIDA: EUR 11,000**

**EUR 1.00 = USD 1.07**

Precio referencia Marzo 2024

**CONSIGNACIONES PARA NUESTROS REMATES SON BIENVENIDAS**

Buscamos Colecciones Tradicionales y Especializadas, Colecciones de todo el Mundo  
Estados - Rarezas Filatélicas - Historia Postal

# Competencia, Tradición, Calidad

Filatelia Alemana e Internacional desde 1913



Copia



CHILE 1853, Primera impresión de Londres 5 ctvos. en pareja vertical, y 10 ctvos. en azul, con matasellos rojo en envoltura de Copiapó a Córdoba, Argentina. Muy rara y atractiva combinación al exterior.  
Procedencia Jean Dupont (1981)

**PRECIO INICIO: EUR 7,500**

**PRECIO SALIDA: EUR 8,500**



Santiago



CHILE 1854, Litografiado 5 ctvos., pardo rojizo, en tira de 6, en carta de Santiago a Valparaíso. Uno de los franqueos más altos conocidos con litografiados.  
Procedencia: "Islander" (Remate Corinphila 1996)

**PRECIO INICIO: EUR 5,000**

**PRECIO SALIDA: EUR 7,500**

**Heinrich Köhler Auctions**

Hasengartenstr. 25  
65189 Wiesbaden, Alemania

Phone +49 611 34 14 9-0  
 WhatsApp +49 172 666 72 45

[www.heinrich-koehler.de](http://www.heinrich-koehler.de)  
[info@heinrich-koehler.de](mailto:info@heinrich-koehler.de)

# LOS 135 AÑOS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE



Los primeros antecedentes históricos de la filatelia en Chile nos señalan un dato muy significativo: Manuel Montt, presidente que mostró grandes avances modernizadores en nuestra historia, fue uno de los primeros coleccionistas de sellos. Durante su presidencia entre 1851 y 1861 comenzaron a circular las primeras estampillas con la imagen de Colón. Impulsor de muchas iniciativas de gran importancia para nuestro país, la instauración del servicio de correos es una más de las obras que se desarrollaron en su período presidencial.

En 1869 ya hubo reuniones de coleccionistas que comenzaban a compartir este nuevo hobby. El interés en los sellos chilenos se manifestó tempranamente en la Philatelic Society de Londres, y no es casualidad que desde ese país hayan surgido coleccionistas atraídos por el hecho de que fueron impresos por Perkins & Bacon, y en una reunión efectuada el 20 de febrero de 1875 se dió a conocer una "lista de referencia", que fue publicada en el "Philatelist" en su edición de marzo de 1875.

Conrado Eberhardt llegó a Chile en 1878, y publicó primero en La Serena y después en Valparaíso la primera publicación filatélica: "Guía del coleccionista de sellos de correos", alcanzando 82 números. Posteriormente publicó "Historia de la Filotelía" con 170 páginas, obra ilustrada que se distribuyó por toda América. Otra publicación que apareció fue "Opinión Filatélica Chilena" que publicó cinco números, y "Estrella Filatélica de Chile" con 11 números entre 1892 y 1893.

La Sociedad Filatélica de Santiago se fundó el 31 de marzo de 1889, hace 135 años, y entre sus fundadores hay nombres que debemos recordar hoy en día: el Dr. Germán Greve, que fue su presidente por muchos años, José Manuel Besoáin, secretario general de la Universidad de Chile, Ramón Laval, de los primeros investigadores de renombre en Chile, entre otras cosas redactor y director de los Anales de la Sociedad Filatélica, Samuel Ossa Borne, administrador del correo de Valparaíso, articulista, investigador y el que introdujo los sellos de multa en Chile. Se sumaron también Arturo Brandt, Roberto Gatica, Luis Alberto Prieto, Eduardo Budge y Miguel Cruchaga Tocornal entre otros.

La labor de difusión fue uno de sus primeros logros, y en marzo de 1892 sale a la luz los "Anales de la Sociedad Filatélica de Santiago" que sería una de las primeras publicaciones filatélicas de América que dejaron una huella imborrable.

En 1898 la sociedad contaba con 50 socios miembros y correspondentes. Esos correspondentes eran los socios de Valparaíso, que elevaron una petición para formar parte de la Sociedad de Santiago, lo que implicaba un cambio estatutario. Ahí estuvo el germen inicial de lo que hoy es la Sociedad Filatélica de Chile.

En 1899, el 14 de enero, se llevó a cabo la primera reunión del directorio general de la Sociedad Filatélica de Chile, que fue a la vez la sesión 113 de la Sociedad Filatélica de Santiago.

La segunda reunión de directorio fue el 5 de febrero y la tercera el 22 de marzo de 1899. Desde ese momento se aprobaron nuevos estatutos y artículos transitorios, a partir de los cuales todos los socios tanto de Santiago como de Valparaíso pasaron a ser socios de la Sociedad Filatélica de Chile, como asimismo sus activos y biblioteca. Con eso quedó sellado el acuerdo que configuró el estatus jurídico de la sociedad como la conocemos el día de hoy.

En 1900 la sociedad recibió medalla de plata en la Exposición Filatélica de París por los Anales de la Sociedad, en esa época ya participaba en exposiciones en Europa, y realizaba intercambio de decenas de publicaciones con diversas organizaciones filatélicas. Contaba con cerca de 100 socios activos.

En 1903 la Sociedad no pudo pagar una consignación de la casa Senf de Alemania, lo que produjo un desbande de sus miembros. Se cerró la sede social, dejaron de publicarse los Anales, y la biblioteca de la Sociedad que contaba con más de 200 volúmenes terminó en la Biblioteca Nacional. Desgraciadamente producto de las goteras, y los ratones, que en esa época pululaban en el recinto, poco tiempo duraron esas donaciones.

A fines de la década del 20, y con más fuerza en los 30, nuevos coleccionistas revivieron la Sociedad. Nombres como Álvaro Bonilla Lara, Luis Armando Holley, Derek Palmer y Manuel Risueño, le dieron un gran impulso. Comenzó a circular “La Gaceta Filatélica” en 1934, órgano oficial de la Sociedad. La revista “Chile Filatélico” fue fundada en 1929 por Victor Vargas, y a partir de 1936 pasó a ser la revista institucional, cediendo los derechos a la Sociedad Filatélica de Chile.

La celebración de los 50 años de la Sociedad en 1939 fue la primera celebración importante, que dejó muy buenos recuerdos entre sus participantes. Se hizo un gran remate, que a pesar de los agoreros del pesimismo, que señalaban que por la guerra en Europa los precios iban a estar por los suelos, se recaudaron \$25.000, lo que fue considerado un gran éxito. También se realizó una exposición en su sede social.

Los 100 años, en 1989, también se celebraron a lo grande. Lo más llamativo fue sin duda la exposición Exfina 89, que escogió el día 31 de marzo para su inauguración, sabia decisión. También se celebraban 60 años de “Chile Filatélico”.

Correos de Chile emitió varios sellos y blocks relativos a los 100 años. La exposición que se realizó en la Estación Mapocho será una de las más recordadas en la historia de la filatelia chilena, contando con la presencia de numerosos participantes extranjeros, entre los que destacaron numerosos argentinos.

Finalmente es necesario recordar la gestión destacada que tuvo en las décadas recientes Thomas Kannegger. Presidente de la Sociedad desde 1988 hasta 1994, y desde el 2000 hasta 2010. Fue impulsor y patrocinador de múltiples iniciativas que sería largo detallar, quizás una de las más importantes, el lanzamiento del Catálogo Especializado de Filatelia Chilena en 2006, donde contó con un equipo de colaboradores.

Nuestro deseo es mantener vivo el inmenso legado de quienes nos antecedieron, y que permitieron que nuestra Sociedad Filatélica sea una de las instituciones culturales más antiguas de nuestro país.

Martín Urrutia Muñoz  
Presidente Sociedad Filatélica de Chile

Cristian Mouat Croxatto  
Director Chile Filatélico

# LOS CENTROS INVERTIDOS DE CHILE

## Cuarta Parte

por Cristian Mouat Croxatto

Siguiendo con los centros invertidos de Chile, nos toca en esta oportunidad analizar el último emitido por American Bank, se trata del sello de Bernardo O'Higgins de la serie Presidentes, de valor facial de 10 centavos, grabado, azul el marco externo y negro el centro. Se imprimieron 76 millones de sellos, en pliegos de 400 sellos divididos en 4 panes de 100 ejemplares, y aparecieron en las oficinas de Correos de Chile en septiembre de 1912.



Este sello es el único con centro invertido de la segunda serie emitida por A.B.N.Cº En la anterior de 1911 hubo 3 sellos con centro invertido. La razón de ser de esta segunda emisión con nuevos valores faciales en centavos fue el reajuste de las tarifas postales, y además el ingreso de Chile a la Unión de los Correos Sud-Americanos. Efectivamente las tarifas postales al exterior se reajustaron en julio de 1912, pasando de 15 a 20 centavos la carta simple, y desde enero de ese año se podía enviar cartas a los países de la Unión con tarifas rebajadas.

El sello de 10 centavos fue emitido en septiembre de 1912, estando ya en régimen las nuevas tarifas. En el sello base podemos encontrar distintos tonos en el azul del marco, y en el gris o negro del centro. Tiene dentado 12, papel blanco y blanco grisáceo (figura 1). Consignemos también, como ocurre con otros sellos de American Bank que es normal encontrar ejemplares con los dentados desplazados, a veces de forma significativa (figura 2).



Figura 1  
Sello tipo de valor facial de 10 centavos.



Figura 2  
Notorios desplazamientos de los dentados que están sobre las partes impresas, dejando amplios espacios en blanco.



Haciendo historia la pregunta lógica que surge es: desde cuándo tenemos conocimiento de su existencia? Si vamos a los catálogos tradicionales, los mismos que se usaban en Chile en esa época, nos encontramos con que en el Scott de 1914, donde sí aparece el centro invertido de Freire y Bulnes, el de O'Higgins no está registrado aún. Sin tener todas las ediciones de 1914 en adelante, podemos confirmar que al menos en 1919 ya está registrado. En el catálogo de Haworth que se publicó también en 1919 (figura 3), aparece el siguiente comentario: "Hay un sólo error en esa serie, es el de 10 centavos con la cabeza invertida, sólo se ha encontrado un pliego", traducción literal, no precisando en qué momento se hizo el hallazgo de ese único pliego (figura 4).

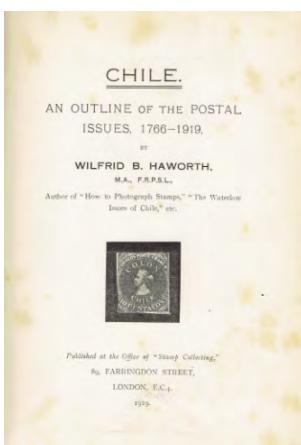


Figura 3  
Portada del Catálogo de Haworth de 1919, editado y publicado en Londres, Inglaterra.

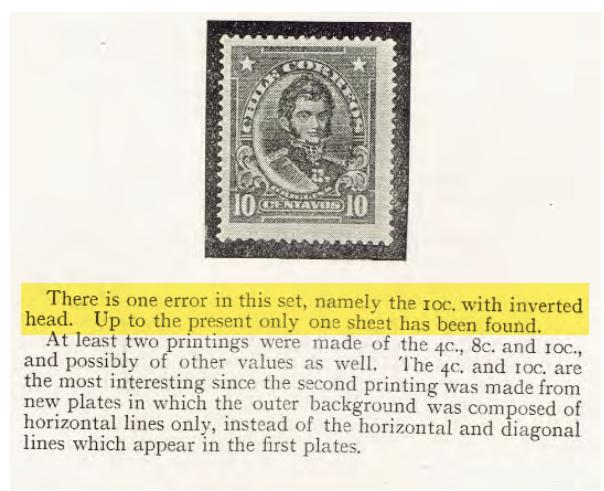


Figura 4  
Reproducción de la página 74 del catálogo de Haworth en que se señala que existe a la fecha un sólo pliego con centro invertido

There is one error in this set, namely the 10c. with inverted head. Up to the present only one sheet has been found.

At least two printings were made of the 4c., 8c. and 10c., and possibly of other values as well. The 4c. and 10c. are the most interesting since the second printing was made from new plates in which the outer background was composed of horizontal lines only, instead of the horizontal and diagonal lines which appear in the first plates.

En el catálogo Yvert et Tellier aparece por primera vez en su edición de 1918, lo consigna con el número 104a (figuras 5 y 6), y dato relevante, señala además en cuanto a su precio que es el más caro de los conocidos (en esa edición no se tenía registrado el centro invertido de Prieto de 15 centavos), y lo valora a más del doble del precio del centro invertido de Freire, lo que ya va delineando que es una variedad “aparentemente” más escasa que aquella. Eso estaría confirmado por lo señalado por Haworth en cuanto a que se conocían en esa época 2 panes de 100 sellos de Freire y solo uno del centro invertido de O’Higgins. Sin embargo esa apreciación hecha en 1919 podría ser desmentida en el sentido de que con el pasar de los años, se han ido equiparando la cantidad de centros invertidos conocidos entre los Freire y los O’Higgins.

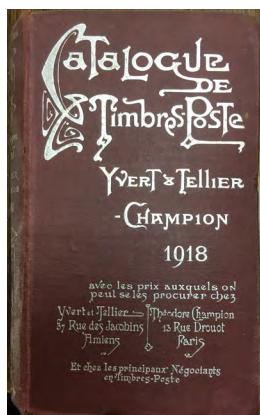
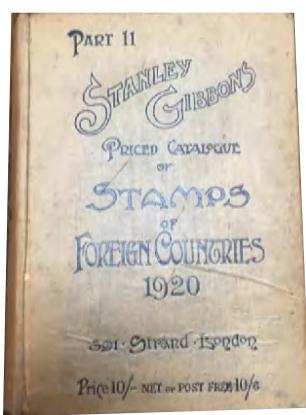


Figura 5  
Portada del catálogo  
Yvert et Tellier de  
1918

Figura 6  
Descripción del  
sello N°104a, que  
corresponde al  
centro invertido de  
O’Higgins. En esa  
edición aún no se le  
asignaba un precio a  
esa variedad.

99	5 p. vert-ol. et nr	10	>	5 50
100	10 p. orange et nr	20	>	8 50
<b>1912. — Id.</b>				
101	2 c. vermillion (e)	0 10	0 05	
102	4 c. brun (g) . .	0 10	0 10	
103	8 c. gris (l) . .	0 20	0 15	
<b>104</b>	<b>10 c. bleu et noir (h)</b>	<b>0 50</b>	<b>0 05</b>	
	<i>(Centive renv.)</i>			
105	14 c. carm. et nr (k)	0 35	0 50	
106	40 c. viol. et nr (l)	1 *	0 50	
107	60 c. bleu et nr (n)	1 50	1 *	



El Catálogo inglés Stanley Gibbons que era uno de los más prestigiosos de esa época lo registra en su edición de 1920 (figuras 7 y 8), consignándolo con el número 154a. No tuvimos acceso a ediciones anteriores, por lo que no podemos asegurar desde qué año el catálogo inglés lo incorporó en sus registros.

Figura 7  
Portada del catálogo  
Stanley Gibbons de  
1920.

Figura 8  
Nº 154a en el catálogo  
de Stanley Gibbons  
es el número asignado  
al centro invertido  
de O’Higgins, sin  
precio definido.

1912-13. Changes of colour and type and new values. Outer background of horizontal and diagonal lines.						
No.	Type.	1	2	3	4	5
151	46 2 c., scarlet ..	..	..	..	0 2	0 2
152	48 4 c., sepia ..	..	..	..	0 4	0 1
153	50 8 c., grey ..	..	..	..	0 4	0 1
<b>154</b>	<b>49 10 c. black and blue ..</b>	<b>..</b>	<b>..</b>	<b>..</b>	<b>0 2</b>	<b>0 1</b>
	<i>a. Centre inverted</i>					
155	51 14 c., black and carmine ..	..	..	0 3	0 2	
156	52 40 c. , purple ..	..	..	0 8	0 4	
157	54 60 c. , pale blue ..	..	1	0	0	4



Figura 9  
Portada del catálogo  
alemán Senf de  
1929.

Figura 10  
El catálogo alemán lo  
señala con el número  
112 I en su edición de  
1929.

1912/13. Brustbilder wie vorher, jedoch umgewechselte oder neue Wertstufen u. geänderte Farben. Neuyorker Tiefdruck wie vorher; □ 12.

109.	2 Cent. zinnober (Kolumbus) . . .	— 15	— 8
110.	4 " schwarzbraun (T. Zambrado) —	18	— 4
111.	8 " grauschwarz (Freire) . . .	— 50	— 35
<b>112.</b>	<b>10 " blau/schwarz (O’Higgins) . . .</b>	<b>— 25</b>	<b>— 1</b>
<b>112 I.</b>	<b>Fehldruck mit kopfstehendem Mittelstück</b>	<b>600</b>	<b>— 600</b>
113.	14 Cent. h'karmin/schwarz(F.A.Pinto) —	40	— 40
114.	40 " p'violett/schwarz (Prieto) . . .	— 60	— 20
115.	60 " hellblau/schwarz (Montt) . . .	— 90	— 75

## 1925 Primer Remate de un Centro Invertido

Un hecho digno de destacar es lo temprano que aparece un centro invertido en una subasta internacional. Hasta ahora nunca vimos un remate con este tipo de variedades en la década del 20. Estaba en la colección Ferrari, y fue parte de un lote de 36 estampillas que se ofrecieron el 23 y 24 de junio de 1925. Correspondía al lote 88 y se remató en 1.350 francos franceses, pero el conjunto, por lo que no es posible establecer precio real de esa variedad en particular (figura 11).

*Figura 11  
El primer centro invertido  
de Chile subastado en 1925.  
Registro fotográfico de  
Walter Kaltwasser.*



En cuanto a los catálogos nacionales, Víctor Vargas en su edición de 1936 (figura 12) lo consigna con el número 104a, y a un precio 25% más alto que el centro invertido de Freire. El catálogo Socopo (comenzó en 1939), en su segunda edición de 1940 también ya lo tiene registrado, pero a un precio equivalente al de Freire (figura 13). Hay que señalar que en el catálogo Socopo de 1940 todos los antecedentes técnicos, y las anécdotas que acompañan a cada serie, fueron redactados por Víctor Vargas, y hay mucha información interesante y muy detallada que no se encuentra en otros medios. Por ejemplo, en la página 123 señala que es muy probable que hayan existido dos pliegos que se habrían vendido en Santiago, y hay un dato que conviene tomar en cuenta, señala Vargas: "Es posible que un pliego completo se usó en encomiendas postales, pues se conocen varios con la clásica perforación de encomienda", y para confirmar la aseveración de Vargas publicamos a continuación tres piezas con ese tipo de perforación (figuras 14 - 17 - 18 - 19 y 20). Y esa opinión de Vargas (la existencia de dos pliegos) es la que lo lleva a modificar su opinión inicial expresada en el catálogo de 1936, en cuanto a que la variedad de centro invertido de O'Higgins que tenía un precio superior al de Freire, cuatro años después quedan igualados en cuanto a su valor.

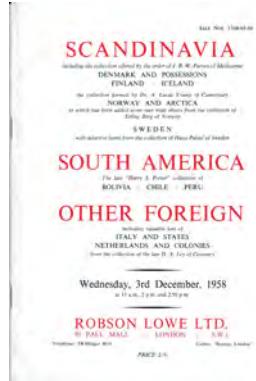


*Figura 12  
Portada del catálogo de Vargas  
de 1936*



*Figura 13  
Portada del catálogo Socopo de  
1940.*

La figura 14 la encontramos en una subasta internacional de 1958. Fue en Robson Lowe, de Londres, a través del lote 421 el que lo ofreció a un mínimo de 7 libras. Era parte de la colección de Harry S. Porter, gran coleccionista de Chile, y se vendió en 8.5 libras. No cabe duda que el bajo precio obedece a la perforación que tiene el sello producto del uso en una encomienda, y que fue despegado posteriormente. El detalle de ese remate lo podemos ver en las figuras 15 y 16.



*Figura 15  
Foto de Portada del  
Remate de Robson  
Lowe de 1958.*

419 ★ — 20c, black and orange-brown, error centre inverted; 1915-17 5c, slate-blue, an imperforate block and 1916-25 head offset 10c, black and indigo imperforate and head recess-printed, a block of four of the unissued 14c, black and rose-red with head of Manuel de Salas, all mint	£6
420 ★(B) 1911-21, various values to 50c, in mint blocks, mostly of 100 or more; also 1928-29 lithographed 5c, green (100) and a few later issues in smaller blocks. Cat. over £72	£12
421 ○ 1912-13 10c, black and blue, error centre inverted, apparently postally used but punctured with a round hole and a small split at top. Cat. £50 (see Photo)	£7
422 1913-18, various low values, mostly used on pieces or commercial covers (18); also a few mint Peruvian adhesives of about the same period, and others	£3

*Figura 16  
Detalle de la descripción del lote 421.*



421

*Figura 14  
Centro invertido, Col. Harry  
S Porter, rematado en 1958.*



Figura 17  
Centro invertido, Ex Schublin,  
subastado a fines de 2023.



Figura 18  
Detalle ampliado de la  
manipulación



Figura 19  
Colección Ross Towle



Figura 20  
Detalle ampliado de la  
manipulación

Y como vemos han seguido apareciendo los sellos de O'Higgins con centro invertido y perforaciones circulares producto de haber sido utilizados en encomiendas postales en el período de 1912 a 1915 al menos, que es cuando comienzan a circular los sellos impresos en Chile. El año pasado apareció una de estas variedades por subastas en Internet (figura 17).

Y para completar las 3 piezas que conocemos les mostramos una que está en la colección de Ross Towle, y que tenía 2 perforaciones originalmente, intentando cubrirlas con papel que simulara el color del sello base. Sin embargo la manipulación es muy clara (figuras 18 - 19 y 20) como se aprecia al interior de los dos círculos en rojo, los bordes de los círculos añadidos se notan bastante, en especial el círculo que se pegó en la cara de O'Higgins que tiene una notoria diferencia de tono gris con respecto al resto de la cara de nuestro héroe nacional. (figura 18)

Continuando con los remates internacionales, en 1963 hubo 2. El primero fue en H.R.Harmer de Londres, donde aparecieron dos sellos de estas características, fueron los lotes 26 y 27, ambos nuevos y muy bien centrados, y se ofrecieron en 90 libras cada uno (figuras 21 y 22).

Lot No.		Cat. or Est. Value
26	1912-13, 10c. black and blue, centre inverted, S.G. 154a, a fine large part o.g. copy, centred slightly to left, fine (see photo)	(1) £90
27	— Another fine unused copy without gum, similar centring and very fine (see photo)	(1) £90

Figura 21  
Descripción de los lotes 26 y 27



Figura 22  
Imágenes de los centros invertidos subastados en Harmer en 1963

El segundo de 1963 fue en Robson Lowe de Londres, ofreció un sólo sello de O'Higgins con centro invertido. Era el lote 312, que se ofreció en 50 libras esterlinas, sin postores por esa cantidad, finalmente se vendió en 40 libras (figura 23).

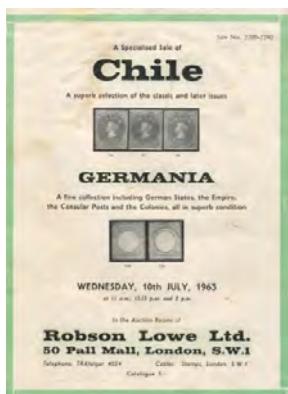


Figura 23  
Portada del catálogo de Robson Lowe de 1963.

De ahí saltamos hasta el remate de Harmer de Nueva York, de 1971. Como hemos señalado con anterioridad la colección de Ladislao Errázuriz fue subastada en esa oportunidad, y ha sido una de las escasas oportunidades donde se ha visto tanto material filatélico chileno, en términos de cantidad de lotes, de gran calidad e importancia (figura 24).



Figura 24  
Portada del catálogo de Harmer de 1971

Hubo varios lotes de esta variedad en esa oportunidad. El más importante es un block de 4 sellos nuevos con borde de pliego. A pesar que en la descripción señala que tiene un orificio de alfiler en uno de los sellos, es una pieza significativa, ya que no conozco otro block de cuatro (estarán aún en esa condición?), por lo que aún advirtiendo que la reproducción no es buena, quise reproducir este lote, que estaba asignado con el 1221, y tenía un precio mínimo de 1.400 dólares (figura 25). Se terminó vendiendo en 1.800, más comisión. Hubo dos lotes adicionales ofertados, un sello nuevo y uno usado, por lo que sumaron un total de 6 estampillas de O'Higgins con centro invertido (figuras 26 y 27).



Figura 25  
Reproducción del Lote 1221, Harmer 1971.



Figuras 26  
Lote 1220, sello nuevo.



Figuras 27  
Lote 1222, sello usado.

Nos saltamos posteriormente al también muy recordado remate de Corinphila de 1979. En esa oportunidad se remató la colección de Joaquín Gálvez (figura 28). También hubo varios lotes con esta variedad, se trata de 1 sello nuevo y 3 usados. Eran los lotes 3633 al 3636, todos bien centrados (figura 29).



Figura 28  
Portada del catálogo Corinphila 1979



Figura 29  
Reproducción de los lotes 3633 al 3636.

Sorprendente el resultado de esa subasta, los precios subieron enormemente en relación al remate de 1971, el sello nuevo, lote 3633 que se ofrecía en 350, se vendió en 3.800 francos suizos, y el lote 3634, que se ofrecía a 300 francos suizos, se vendió en 1.400. En el primer caso más de 10 veces su precio inicial. Pocas veces asistimos a esta alza inusitada de los precios base.

El año 1991 en el remate de Christie's /Robson Lowe (figura 30) también se ofrecieron centros invertidos de O'Higgins. Un total de 3 piezas individuales, 1 nuevo y dos usados, los precios base subieron bastante, el nuevo tenía un mínimo de 1.000 francos, y el primer usado subastado tenía un mínimo de 800 francos suizos (figuras 31 y 32). El lote 1271 corresponde al mismo sello que se subastó en el remate de Corinphila de 1979 y que estaba consignado con el lote 3636. Tiene un notorio matasellos ambulante número 62



Figura 30  
Portada del catálogo de Christie's/ Robson Lowe,  
1991



Figura 31  
Reproducción del lote 1270



Figura 32  
Reproducción del lote 1271

En sucesivos remates efectuados en los últimos 20 años se han ofrecido varios centros invertidos de O'Higgins impresos por American Bank Note Company, de Nueva York. También se ofrecen de vez en cuando en subastas en plataformas de Internet, y son varios los coleccionistas chilenos que han ido adquiriendo estas rarezas.

Con la intención de poder acercarnos a la cantidad de piezas conocidas vamos a reproducir lo que hemos podido registrar hasta ahora entre coleccionistas chilenos y extranjeros que tienen esta variedad entre sus piezas destacadas.



Col. Andrés Bustos



Col. Ricardo Kunstmann (1)



Col. Ricardo Kunstmann (2)



Col. Alfredo Schmutzner



Col. Cristian Troncoso



ex Schublin



Remate de H. Koehler 2008



Col. Art Bunce



Archivo Walter Kaltwasser

## Colección Ross Towle

Para el final queremos destacar el importante aporte que nos entregó Ross Towle, socio estadounidense que compró la colección de Bill Lenarz hace un par de años. Efectivamente nos confirmó que tiene actualmente 5 ejemplares con centro invertido de O'Higgins. Uno de ellos es el que tenía 2 perforaciones y que fue analizado con anterioridad. Los otros 4 los incluimos a continuación.



## ALGUNAS CONCLUSIONES RESPECTO A LOS CENTROS INVERTIDOS DE A.B.N.Cº

Con el sello de 10 centavos de O'Higgins terminamos el estudio del grupo de sellos producidos por American Bank Note Cº. de Nueva York. En total fueron 4 estampillas diferentes, 3 de la emisión de 1911, y 1 de la emisión de 1912. Algunas conclusiones podemos obtener de este estudio que se hizo incorporando toda la información que pude recabar del tema, y que no hubiera sido posible sin la colaboración de numerosos coleccionistas que me han facilitado imágenes de sus ejemplares. Muchas gracias a todos ellos.

Algo que resulta bastante obvio, pero que hay que señalar es que el valor facial de 20 centavos, con la imagen del presidente Manuel Bulnes es el más numeroso en cuanto a ejemplares conocidos. Se sabe que hay cientos de ellos, la mayoría nuevos, los usados son escasos, y de los ejemplares nuevos hay muchos blocks de cuatro (he visto 5 al menos) e incluso bordes superiores de pliego de 20 ejemplares. Un reflejo de aquello es que el precio sigue cercano al rango de los US\$100, y se ofrecen en el mercado filatélico con bastante regularidad.

No ocurre lo mismo con los 3 restantes. El valor facial de 15 centavos del presidente José Joaquín Prieto, es sin duda alguna el más escaso, se conocen solo 6 ejemplares, es muy raro, y su precio ha alcanzado cifras superiores a los US\$25.000 en algunas transacciones. Es muy buscado por coleccionistas, no tengo dudas que solo llegó a Chile un pliego de 100 ejemplares.

Por último, tanto el sello del presidente Freire de 10 centavos, como el de O'Higgins del mismo valor facial tienen un número similar de ejemplares conocidos. He llegado a reconocer entre 20 y 25 ejemplares diferentes de ambos, y eso confirmado por las fotografías que permiten comparar los bordes y perforaciones, por lo que no quedan dudas respecto a las diferencias entre las distintas estampillas estudiadas. Agrego que tampoco tengo dudas de que al menos llegaron a Chile 2 pliegos de cada uno de ellos, ya que con la cantidad de imágenes conocidas es perfectamente posible que haya un número indeterminado de piezas no conocidas y en manos de coleccionistas anónimos, al menos hasta el cierre de este artículo.

### Andrés Bustos, dueño de carta mostrada en Chile Filatélico N° 304

En el número anterior de Chile Filatélico, en su edición 304, mostramos en la página 29 una carta dirigida a Lima desde Iquique, que es parte de un grupo de 6 cartas que hasta ahora hemos identificado que tienen como elemento común el que su destinatario es el comerciante filatélico José García Olivera. Todas fueron enviadas desde Iquique a Lima, y todas con un sello de centro invertido del valor facial de 20 centavos del Presidente Bulnes. La carta que mostramos y que reproducimos a continuación está en la colección de Andrés Bustos (información no señalada en el artículo anterior), con lo que a la fecha podemos confirmar que existen cuatro cartas de estas características que están en manos de coleccionistas chilenos. Agregamos además un block de cuatro sellos nuevos, también en la colección de Andrés.



Colección A. Bustos



Reiteramos que cualquier información acerca de cartas que tengan sellos con centro invertido se agradece comunicarla al autor de este artículo.

# HISTORIA POSTAL DE LA EMPRESA “BRADEN COPPER COMPANY”

por Jorge Rojas Cáceres

En el año 1904 se fundó esta sociedad por Barton Sewell y William Braden, quienes en el año 1905 comprarían la mina “Rancagua Mines”. Con fecha 30.01.1907 se dictó la Ley Nº 1923 que autorizó la construcción y explotación por parte de la empresa estadounidense “Braden Copper Company”, de un ferrocarril desde Rancagua al Mineral de “El Teniente”.



El estudio de la correspondencia de esta empresa resulta apasionante, por la dificultad que representa encontrar cartas despachadas con los matasellos, marcas postales, etiquetas y perfins, de que se sirvió para el encaminamiento de su correo, todo ello, a pesar del enorme volumen de efectos postales despachados; razón por la cual, varios de los sobres que se muestran en este artículo son los únicos conocidos, hasta la fecha.

Hasta el año 1926 es posible apreciar los matasellos de los “correos” situados en las diferentes dependencias de esta empresa que circularon como “correo privado”. Por otro lado se encuentra correspondencia con esos timbres privados como de “tránsito” o de “recepción”; y matasellos de “despacho”, sólo se encuentran a partir de la creación de la oficina “Central Braden Copper” en marzo de 1926.

Para mantener al personal de esta empresa minera en contacto con sus familiares y amistades, como asimismo, al personal administrativo y gerencial de la misma en contacto con las demás dependencias de la empresa, resto del país y resto del mundo, esta empresa se sirvió de las oficinas de correos y telégrafos, agencias postales y telegráficas y sub agencias postales que se describen a partir de estas líneas.



*Postal (sin editor) mostrando el campamento de “Sewell” de noche. (Col. de Jorge Rojas)*

## CENTRAL BRADEN COPPER:

Esta agencia postal fue creada como Sub-Agencia Postal por el Decreto Supremo del Ministerio del Interior Nº 953 de fecha 25.03.1926<sup>1</sup>, y estaba ubicada en la Avenida Millán a inmediaciones de la Estación de Rancagua, en el punto de partida de los trenes a Sewell, en el Departamento de Rancagua, Provincia de O’Higgins, en la Sexta Región del Libertador Bernardo O’Higgins y se le identifica en los matasellos de esta empresa con la mención de “RANCAGUA”.



T1



T2



T3



T4



T5<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Publicado en el Diario Oficial Nº 14.435 de 31.03.1926.

<sup>2</sup> Matasellos conocido en fragmento de sobre.



Carta remitida desde Inglaterra con fecha 14.11.1917 con 3 marcas de censura en el anverso, con matasellos de tránsito en Rancagua de fecha 22. FEB.18 y matasello T1 de recepción de Braden Copper Co. RANCAGUA de igual fecha.



Carta remitida desde oficina "Braden Copper Co. COYA" de fecha 28.ABR.19, a los Estados Unidos de Norteamérica y matasello de tránsito de oficina "Braden Copper Co. RANCAGUA" (T2), de fecha 29.ABR.19.



Tarjeta postal remitida desde la ciudad de Colón, República de Panamá con fecha ABR.27.1925, con matasellos doble de tránsito de Santiago/Recepción/Ayúdese a la Cruz Roja ilegible, con matasellos de tránsito en la ciudad de Rancagua de fecha 15.MAY.25 y matasellos de recepción de Braden Copper Co. RANCAGUA (T3) de fecha 16.MAY.25



Carta remitida desde la oficina “Braden Copper Co. COYA” (T2) de 17.MAY.26 a Buenos Aires, Argentina, con matasellos de tránsito de “BRADEN COPPER CIA RANCAGUA” (T4) de fecha 18.MAY.26, y matasellos de tránsito de Santiago Certif.-Recep. de fecha 20.MAY.26.

## CALETONES:



T1



Fundición de Caletones (fotografía obtenida de Wikipedia)

Esta agencia postal fue creada como Agencia Postal y Telegráfica por el Decreto Supremo del Ministerio del Interior Nº 6.868 de fecha 31.12.1941<sup>3</sup>, y estaba ubicada en el Departamento y Provincia de Rancagua, en la Sexta Región del Libertador Bernardo O’Higgins.



Carta despachada desde la oficina de correos de Sewell a Viena, Austria, con matasellos de fecha -3.MAR.1920 de “Braden Copper Co. CALETONES” y con matasellos de tránsito en “Braden Copper Co. RANCAGUA” de fecha -4.MAR.1920 y matasellos de tránsito en Madrid Certificado de fecha 10.ABR.20.

<sup>3</sup> Publicada en el Diario Oficial Nº 19.162 de 17.01.1942.

## COYA:

Esta agencia postal fue creada como Agencia Postal y Telegráfica por el Decreto Supremo del Ministerio del Interior N° 6.868 de fecha 31.12.1941<sup>4</sup>, y estaba ubicada en el Departamento y Provincia de Rancagua, en la Sexta Región del Libertador Bernardo O'Higgins.



T1



Carta remitida desde “Braden Copper Co. COYA” (T1), de fecha 28.ABR.19 a los Estados Unidos de Norteamérica, con matasellos de tránsito de oficina “Braden Copper Co. RANCAGUA” (T2), de fecha 29.ABR.19.



T2



Carta despachada desde “Braden Copper Co COYA” de fecha 5.MAY.1926 (T2) a los Estados Unidos de Norteamérica, matasellos doble de recepción Santiago Recepción/AYÚDESE A LA CRUZ ROJA de fecha 6.MAY.26.

<sup>4</sup> Publicada en el Diario Oficial N° 19.162 de 17.01.1942.

## PANGAL DE SEWELL:

Esta agencia postal fue creada como Agencia Postal y Telegráfica por el Decreto Supremo del Ministerio del Interior Nº 6.868 de fecha 31.12.1941<sup>5</sup>, y estaba ubicada en el Departamento y Provincia de Rancagua, en la Sexta Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

No conozco piezas postales con matasellos de esta oficina de correos.

## SEWELL:

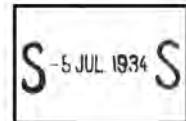
Esta agencia postal fue creada como Oficina de Correos y Telégrafos por el Decreto Supremo del Ministerio del Interior Nº 6.868 de fecha 31.12.1941<sup>6</sup>, y estaba ubicada en el Departamento y Provincia de Rancagua, en la Sexta Región del Libertador Bernardo O'Higgins.



T1



T2



T3



T4



T5<sup>7</sup>



Carta remitida desde oficina "Braden Copper CO. SEWELL" (T1) a los Estados Unidos de Norteamérica, con matasellos de tránsito de Valparaíso Recepción de fecha -6.OCT.16.

Sobre enviado a Valparaíso desde oficina "Braden Copper CO. SEWELL" (T2) de fecha -3.MAR.19 con matasellos de tránsito de Rancagua de fecha -4.MAR.19, con matasellos de destino de Valparaíso Recepción de fecha -4.MAR.19.

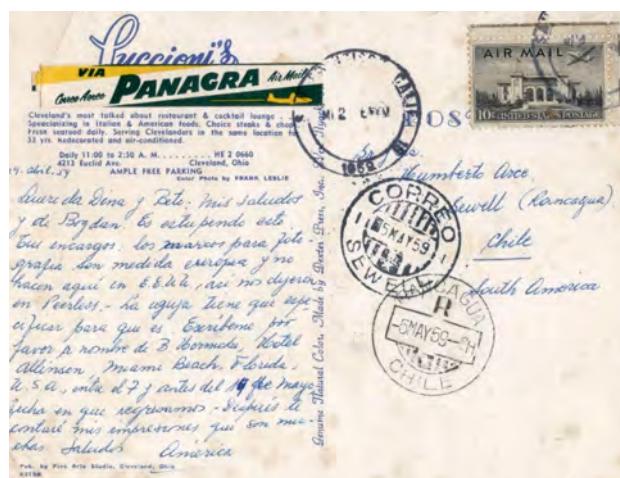
<sup>5</sup> Publicada en el Diario Oficial Nº 19.162 de 17.01.1942.

<sup>6</sup> Publicada en el Diario Oficial Nº 19.162 de 17.01.1942.

<sup>7</sup> Matasellos conocido en fragmento de carta.



Tarjeta postal remitida desde Italia con destino a la oficina postal de Braden Copper Co. Rancagua, con matasellos de tránsito de Valparaíso Sec. Recepción de fecha -4.JUL.34 y matasellos de tránsito de Rancagua R de fecha -5.JUL.34 y matasellos de recepción (T3) de "Sewell Rancagua" de idéntica fecha.



Tarjeta postal remitida desde Estados Unidos de Norteamérica con destino al Campamento Sewell, con matasellos de tránsito en Rancagua, con matasellos Rancagua R de fecha -5.MAY.59 y matasellos de recepción de "Correo Sewell" (T4) de idéntica data.

## BRADEN COPPER MINA:



T1



Carta despachada desde Rancagua con destino a Estados Unidos de Norteamérica, con matasellos de tránsito en "Braden Copper Co. MINA" con fecha ilegible; de tránsito de "Braden Copper Co. COYA" (T1) de fecha 17.FEB.18 y de tránsito de Valparaíso Recepción de fecha 18.FEB.18

## POBLAC.ERRAZURIZ DE COYA:

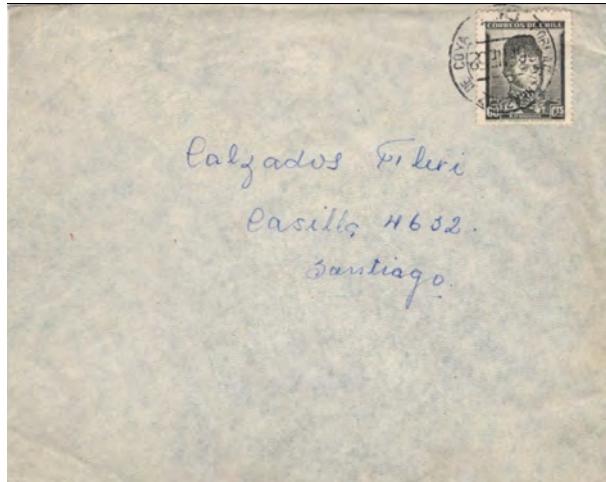
Este conjunto habitacional fue construido por esta empresa, con el objeto de dar alojamiento de sus trabajadores, dotándola de diversos servicios públicos, entre ellos un correo.

Por resolución de la Dirección General de Correos y Telégrafos Nº 1.499 de fecha 17.10.1972<sup>8</sup>, se eleva de categoría a esta Agencia a Agencia Postal Subvencionada de Primera Categoría.

Esta agencia postal fue suprimida por Resolución de la Dirección General de Correos y Telégrafos Nº 161 de fecha 10.10.1975<sup>9</sup>.

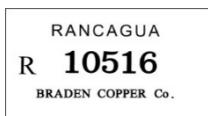


T1



Sobre remitido de la oficina postal de Poblac. Errazuriz de Coya, con matasellos de despacho de fecha 28.ENE.52 con destino a Santiago.

## ETIQUETAS DE REGISTRO (ER) O CERTIFICADO (EC):



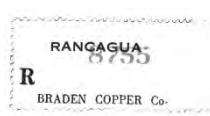
ER1



ER2



ER3



ER4



EC1



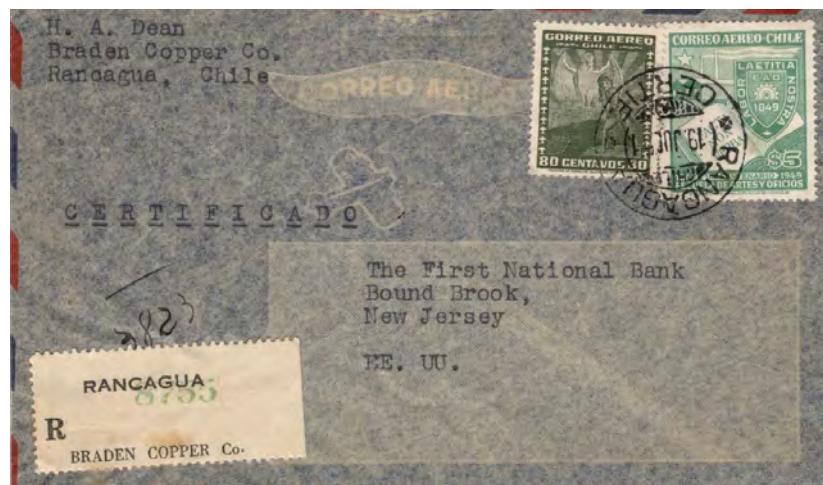
Carta despachada desde la oficina de Braden Copper Co. de Rancagua, con matasellos de despacho Rancagua Certif. de fecha 22.NOV.38 con destino a Dinamarca. Carta con la etiqueta de registro ER1 de esta oficina.

<sup>8</sup> Publicada en el Diario Oficial Nº 19.162 de 17.01.1942.

<sup>9</sup> Publicada en el Diario Oficial Nº 19.162 de 17.01.1942.



Carta despachada desde la ciudad de Rancagua con matasellos de despacho Rancagua Encoms. de fecha 16.JUL.34, remitida a Canadá, con etiqueta de registro ER2

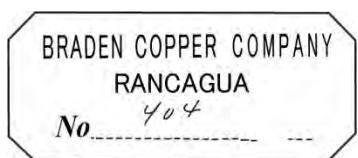


Sobre despachado desde la oficina de Braden Copper Co. de Rancagua, con matasellos de despacho Rancagua Certif. de fecha 16.JUL.51 con destino a Estados Unidos de Norteamérica. Carta con la etiqueta de registro ER4 de esta oficina.

Carta remitida con sobre corporativo del Campamento Sewell, con matasellos de despacho de Rancagua (ilegible) despachada a Estados Unidos de Norteamérica con etiqueta de certificados EC1 adherida al sobre.



## MARCA POSTAL CERTIFICADA (CA) y CERTIFICADO (CO):



*MP1*

**CERTIFICADO**

*CO1  
1934*

**CERTIFICADA**

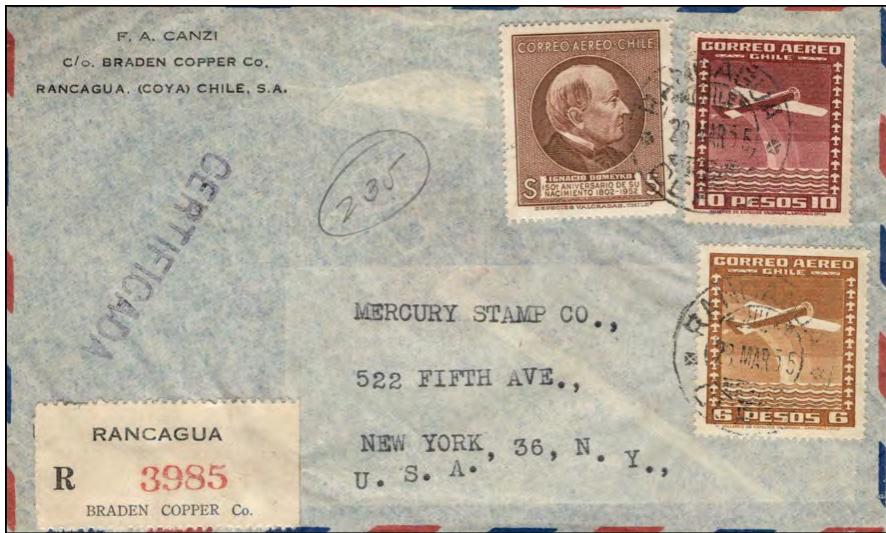
*CA1  
1955*



Sobre que contiene la marca postal precursora de las de certificación MP1, despachado desde la oficina postal de "Braden Copper Co. RANCAGUA" con matasellos T4 de fecha 12.ABR.26 y matasellos de recepción en Santiago Certif.-Recep. de fecha 13.ABR.26.



Carta despachada desde la ciudad de Rancagua con matasellos de despacho Rancagua Encoms. de fecha 16.JUL.34, remitida a Canadá, con etiqueta de registro ER2 y marca postal CO1.

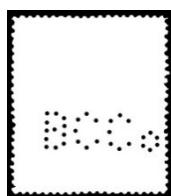


*Sobre corporativo de la Braden Copper Co. Rancagua (Coya) con etiqueta de registro ER3 y matasellos de despacho de Rancagua Certif. de fecha 28.MAR.55 y marca postal CA1, carta remitida a los Estados Unidos de Norteamérica.*

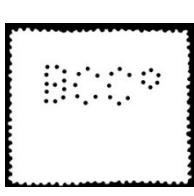
## UTILIZACION DE ESTAMPILLAS PERFORADAS O PERFINS:

Debido a la enorme cantidad de correspondencia que se despachaba por esta empresa, se decidió que a los envíos corporativos que se remitieran, se le adhirieran estampillas previamente adquiridas y perforadas con las letras "BCCo" indicativas de "Braden Copper Company"; práctica ésta que inhibía el hurto de los sellos y el mal uso de éstos en correspondencia ajena a la empresa.

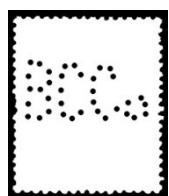
Cabe agregar que estas perforaciones es posible encontrarlas en 8 posiciones diferentes, razón por la cual, podemos llegar a conseguir 32 variables diferentes de perforado.



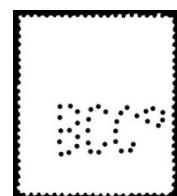
*Tipo I*



*Tipo II*



*Tipo III*



*Tipo IV*



*Sobre corporativo de la Braden Copper Company, con matasellos de despacho de Rancagua R, de fecha -9.DIC.48 remitido a Estados Unidos de Norteamérica. Nótese que los tres sellos aéreos se encuentran perforados con el perfín Tipo III.*

Agradecimientos: No se pueden publicar estas líneas sin que dé los agradecimientos a las personas sin las cuales nunca vería la luz y que me asesoraron en la reconstrucción digital de los matasellos, etiquetas de registro, de certificación y marcas postales que aparecen en el mismo. Por ello, va mi gratitud a Carlos Cruz, a nuestro consocio Matías Hermosilla San Martín por su incansable e incondicional apoyo y a Camila Herrera Benavides.



# NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE

## ALMUERZO Y CIERRE DE ACTIVIDADES DEL AÑO 2023

Con almuerzo y visitas ilustres se dio el cierre a las actividades sociales del año 2023. El último de los tradicionales almuerzos de los días martes se llevó a cabo el 23 de enero. Tuvimos invitados especiales, destacándose un homenaje a Joaquín Fontbona, socio fallecido hace unos años. Fue director de la Sociedad entre el año 1982 y 1985. Su viuda, Ivonne Torres hizo un emotivo recuerdo de Joaquín, tanto de su carrera profesional como de su trayectoria como filatelista. También tuvimos como invitado a Nicolás Troncoso, director del Museo Ferroviario de Quinta Normal, institución con la cual la Sociedad ha llevado a cabo algunas actividades en conjunto, y teniendo como objetivo varios proyectos para el futuro cercano. En esta oportunidad el presidente de la Sociedad, Martín Urrutia, le obsequió un aro metálico para el aviso de la llegada de los trenes. Este artefacto era de gran importancia en la época, y ese en particular se utilizó en la estación de San José de Maipo.

Tuvimos cerca de 30 socios que asistieron a este cierre del año 2023, en que compartimos un rato muy agradable y un sabroso almuerzo.



Ivonne Torres de Fontbona recibe un galvano de reconocimiento como Socia Colaboradora por parte del Presidente de la Sociedad, Martín Urrutia.



Martín Urrutia entrega un aro metálico usado en estaciones ferroviarias durante el siglo XX, a Nicolás Troncoso, Director del Museo Ferroviario de la Quinta Normal.



De izquierda a derecha: Cristian Lillo, Gabriel Unzueta, Ivonne Torres de Fontbona, Martín Urrutia, Juany Muñoz y Andrés Schfütan.



Ivonne Torres de Fontbona haciendo recuerdos de su marido, quien fuera miembro activo de la Sociedad. A la izquierda Marisol Hernández y Octavio Carvallo.



Mario Pavón, abogado y empresario, Martín Urrutia, Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile, Ivonne Torres de Fontbona y Nicolás Troncoso, Director del Museo Ferroviario de Quinta Normal.



A la izquierda Jaime Espina y José Bellido, a la derecha Octavio Carvallo y Sebastián Ferrer.



A la izquierda Cristian Lillo, Sebastián Ferrer, Octavio Carvallo y Federico Marull. A la derecha Ignacio Unzueta, Jaime Espina y José Bellido.



A la izquierda Juan Antonio Cruz, Gonzalo Amenábar, y Alfredo Schmutz. A la derecha Rafael Baeza, Andrés Schfütan y Ricardo Estay.



# NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE

## CELEBRANDO 135 AÑOS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE

El día 19 de marzo de 2024 en nuestra sede social se dieron cita cerca de 40 socios para celebrar un nuevo aniversario de nuestra querida Sociedad. Es una de las instituciones culturales más antiguas de Chile, fundada un día 31 de marzo de 1889, como Sociedad Filatélica de Santiago. En 1898 se unieron los socios correspondientes de Valparaíso, tomando el nombre actual de Sociedad Filatélica de Chile.

En esta oportunidad por razones de salud no pudo asistir el presidente Martín Urrutia, siendo reemplazado por Sebastián Ferrer, que leyó un discurso haciendo un recuerdo histórico de los comienzos de nuestra institución hasta el día de hoy.



*Los asistentes al almuerzo disfrutaron de un rato agradable de conversación en torno a la filatelia.*



Germán Pizarro e Ivonne Torres de Fontbona.

Gabriel Unzueta, Carolina Unzueta, Fernando Guzmán y Ana Victoria Petermann.

Rosita Castillo sostiene la torta, Germán Pizarro se encargó de apagar las velas.



Matías Hermosilla y Heinz Junge.



Rodrigo Bravo y Pablo Álvarez



Sebastián Ferrer; Claudio Lewysohn y Patricio Pavez.



Manuel Varela, Fernando Guzmán y Juan Moyá.



Hernan Ceppi, José Asenjo y José Luis Cárcamo.



Raúl Benaprés, Mauricio Caviedes y Ricardo Estay



Jorge Rojas, Cristián Pinto, Rosita Castillo, Andrés Schüftan y Marisol Hernández.



Germán Pizarro, Rafael Cortés y Gonzalo Amenábar.



Rosita Castillo, Pedro Marticorena, Ivonne Torres, Federico Marull, Mónica Mellado y José Antonio Guarda.



Marisol Hernández, Alfredo Schmutzer, Claudio Lewysohn, Andrés Schüftan, Cristián Lillo y Jaime Espina.



Después del almuerzo intercambiando sellos: José Luis Cárcamo, Gonzalo Amenábar, Rafael Cortés, Luis Miguel Laporta, Marisol Hernández y Cristian Pinto.

# PROXIMOS REMATES D

## 321 - 332 3 al 8 Junio



## COLECCIONES SIGNIFICATIVAS DEL REMATE

**Suiza, Correo Federal – Franqueos inusuales 1849–1854**  
– La Colección Richard Schäfer Sr. (parte II)

**Sud Africa, previo a la Unión, Basutoland, Africa del Sud Oeste, Sta. Helena (parte II)** – La Colección 'BESANÇON'

**Gran Bretaña 1840–1910** – La Colección 'BESANÇON' (parte V)

**Estados Australianos & Commonwealth de Australia**  
– La Colección 'DUBOIS' (parte IV)

**Nueva Gales del Sur** – La Colección "Mint" de Peter Campbell

**Historia Postal Universal** – La Colección Enzo Carnio (parte I)

**Brazil 1843 –1870** – La Colección Fritz Heimbüchler (parte I)

**Panamá – Período Clásico 1807–1904**  
– La Colección Álvaro Castro-Harrigan

**Rarezas Mundiales** – La Colección ERIVAN – 2do Remate

**Rumanía** – Catálogo Especial

**Estados Australianos "Nuevos"** – La Colección Peter Campbell (parte III)

**España 1850 – 6 cuartos Negro** – Colección espacializada (parte II)

**México** – Colección Especial

# DE CORINPHILA

## 2024



[www.corinphila.ch](http://www.corinphila.ch)



## ORDENE CATALOGOS AHORA

Valor por set completo de 12 catálogos  
CHF 20.- · EUR 20.- · US \$ 30.- · GB £20.-  
(incluye 9 catálogos de tapa dura )

VISITE [WWW.CORINPHILA.CH](http://WWW.CORINPHILA.CH)

- Catálogos en linea
- Registro en linea



CORINPHILA AUCTIONEN AG  
WIESENSTR 8 · 8032 ZURICH · SUIZA  
Fono +41-44-3899191  
[www.corinphila.ch](http://www.corinphila.ch)



CORINPHILA VEILINGEN BV  
AMSTELVEEN · HOLANDA  
Fono +31-20-6249740 · [www.corinphila.nl](http://www.corinphila.nl)

# NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE



## CHARLA FILATÉLICA EN CENTRO CULTURAL LA MONEDA



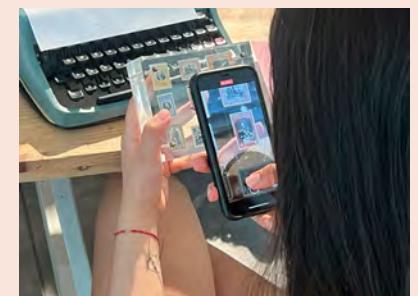
Sebastián Ferrer ante un entusiasta auditorio que siguió con atención su charla.

En un hecho digno de destacar se llevó a cabo una charla de difusión explicativa de los elementos esenciales de la filatelia. La actividad que se desarrolló el 20 de enero estuvo a cargo del director Sebastián Ferrer, y el lugar donde se realizó, y el público que asistió le dan un marco muy interesante de proyecciones futuras. Por un lado, el lugar fue el Centro Cultural La Moneda, que con la colaboración de Correos Chile invitaron a la Sociedad a participar de estas charlas de difusión. El público fue muy diverso y heterogéneo: niños, personas mayores, la mayoría mujeres, que participaron con mucho entusiasmo en todas las actividades que propuso Sebastián. Hubo una dinámica de taller, es decir las personas realizaron varias actividades manuales, producir una carta creativa entre otras, y entender todo el proceso que conlleva el uso de sellos postales. Agradecemos a Sebastián y al Departamento de Filatelia de Correos Chile, que a través de Victoria Garbarino dieron vida a esta actividad, que ya tiene dos charlas más realizadas hasta el cierre de esta edición.



Victoria Garbarino junto a un niño antes de depositar su carta en el buzón.

### REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PARTICIPANTES DEL TALLER



# NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE

## ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS 2024

De acuerdo a lo resuelto por el Directorio y en conformidad a los estatutos de la Sociedad Filatélica de Chile se llevó a cabo la Asamblea General Ordinaria Anual de Socios, en nuestra sede social el día 2 de Abril de 2024. La convocatoria tenía como objetivo principal la Cuenta del Presidente para el Período Marzo 2023 a Marzo 2024, incluyendo la rendición de cuentas y balances. El Tesorero Juan Klein tuvo la responsabilidad de explicar el Balance Financiero de la Sociedad.



*La mesa estuvo presidida por Manuel Varela, Secretario, Martín Urrutia, Presidente y Juan Klein, Tesorero.*



*A la Cuenta Anual de Socios asistieron 30 miembros de la Sociedad. Fotografías generales de la Asamblea.*



*De izq. a der. :  
José Bellido, José Luis Cárcamo, Alfredo Schmutzler, Ricardo Estay, Christian Troncoso, Manuel Varela, Rodrigo Bravo, Ignacio Unzueta.*



*De izq. a der. :  
José Bellido, Rosita Castillo, Juan Antonio Guarda.*



*De izq. a der. :  
Luis Laporta, Cristian Mouat, Marisol Hernández, Heinz Junge, Jorge Rojas y Matías Hermosilla.*



*De izq. a der. :  
Cristián Lillo y Pablo Álvarez*

### ASAMBLEA ANUAL DE LA FEDERACIÓN DE SOCIEDADES FILATÉLICAS DE CHILE

Anticipándose a la Asamblea Anual de la Sociedad Filatélica de Chile, una hora antes, se llevó a cabo la Asamblea Anual de la Federación de Sociedades Filatélicas de Chile. Participaron en esta oportunidad además de la Sociedad Filatélica de Chile, el Círculo Filatélico Diego Portales de Valparaíso, y el Círculo Filatélico y Numismático de Puerto Varas, representado por Heinz Junge. Además participaron en la Asamblea Martín Urrutia, Presidente; Heinz Junge, Vicepresidente; Cristian Mouat, Secretario y Christian Troncoso, Tesorero. Los filatelistas porteños fueron representados por Jaime Navarro, que informó que se incorporó Josefa Adelman a las reuniones semanales, y que han realizado pequeñas exposiciones filatélicas. Prontamente harán una muestra de literatura filatélica.

Posteriormente Martín Urrutia expuso su cuenta anual, y lo más relevante entre otros aspectos, fue el gran desempeño que ha tenido la filatelia chilena en el exterior a través de variadas exposiciones regionales e internacionales. También un hecho significativo es la existencia de 4 jurados FIAF, y tres jurados FIP. También Martín señaló la necesidad de incentivar la creación de más clubes filatélicos a lo largo de Chile.



# NOTICIAS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE

A continuación presentamos un extracto de la Cuenta Pública presentada por Martín Urrutia el 2 de Abril de 2024, durante la Asamblea de la Sociedad Filatélica de Chile. No se incluyeron los resultados de las Exposiciones realizadas en el exterior por haber sido publicados en ediciones anteriores

## MEMORIA 2024

Correspondiente al período 31 de Marzo de 2023 al 31 de Marzo de 2024

### NUEVO PRESIDENTE Y DIRECTORES DE LA SOCIEDAD.

Como es de vuestro conocimiento, en la última Asamblea General Ordinaria del 31 de Marzo de 2023 se procedió a efectuar la elección del nuevo Presidente y de los Directores que dirigirán la Sociedad por el nuevo período 2023-2025. En esta oportunidad, los elegidos fueron:

Presidente: Martín Urrutia

Directores: José Bellido, Sebastián Ferrer, Heinz Junge, Juan Klein, Andrés Schüftan, Christian Troncoso, Ignacio Unzueta y Manuel Varela.

En reunión de Directorio del 11 de abril de 2023 se constituyó este nuevo Directorio.

Adicionalmente, se conformó la Comisión de Ética con los señores Gabriel Unzueta, Federico Smith, Rubén Marinkovic y Hernán Ceppi.

La Comisión Revisora de Cuentas está conformada por los señores Alfredo Schmutzter, Mauricio Caviedes, Ricardo Estay y José Luis Cárcamo, como suplente.

La Comisión de Canje está conformada por los señores Martín Urrutia, Raúl Poblete y Walter Kaltwasser, con el apoyo de Orlando Oyarzún.

La Comisión de Expertos la conforman Heinz Junge, Walter Kaltwasser, Rodrigo Bravo, Óscar Schublin, Cristian Mouat, Raúl Poblete y Francisco Salinas.

Se ratificó a Cristián Mouat como Director de Chile Filatélico y a Walter Kaltwasser como Bibliotecario.

### NUESTROS COLABORADORES

La Administración de nuestra institución se ha mantenido como siempre a cargo de Juany Muñoz, respondiendo como es costumbre, amplia y cabalmente a nuestros requerimientos, tanto al Directorio como a las funciones que le son propias. Su dedicación preferente a todos los socios le ha significado el reconocimiento de todos nuestros miembros. Asimismo, destaca el desempeño de nuestro asistente Carlos Carreño y nuestra maestra de cocina Rosita Castillo, quien nos prepara los días martes deliciosos almuerzos. El Directorio expresa a todos ellos su reconocimiento y agradecimiento.

### MOVIMIENTO DE SOCIOS

Ingresos: 11 socios (9 de Santiago 2 de Provincia)

Renuncias: 7 socios (4 de Santiago y 3 de Provincia)

Eliminados: 5 socios (4 de Santiago y 1 de provincia)

Socios al 31 de Dic 2023

Santiago: 160 socios                          Provincia: 88 socios

Extranjeros: 24 socios                          Total: 272 socios

Debemos lamentar el sensible fallecimiento de nuestros socios: Rubén Marinkovic, Ramón Elizalde, Manfred Jürgensen, Hans Engelbreit, Sergio Domeyko, Óscar Muñoz y Charles (Pete) Bickle

Nuestras condolencias a sus familias y agradecimientos por sus aportes en favor de nuestra institución.

### SECRETARÍA INTERIOR

Una especial mención hacia nuestro Director Manuel Varela, quien con prolividad y oportunidad ha llevado las Actas de nuestro Directorio y preparado nuestros entretenidos Informativos que subimos a las redes y entregamos en forma física a los asistentes, en que se da cuenta de las actividades de cada período informativo. Mil gracias Manuel

### ALMUERZO DE LOS DÍAS MARTES

Por razones de todos conocidas hemos reducido la realización de nuestros almuerzos de los martes, no solo durante las vacaciones sino también a los días martes por medio, de modo tal que durante el período hemos tenido 28 almuerzos con un promedio de 23 comensales + invitados, un resultado de \$ 7.076.000 en venta de material por las mini dispersiones. Esperamos que estas últimas como los asistentes periódicos se incrementen durante el próximo ejercicio.

### EXHIBICIÓN DE MARCOS

Como es habitual hemos disfrutado de las exhibiciones de las colecciones de parte de nuestros socios, han participado Juan Carlos Ramella, Martín Urrutia, Jaime Espina, Eugenio Morales, Christian Troncoso, Juan Antonio Cruz, José Bellido, Cristián García, Jorge Rojas, Sebastián Ferrer. Adicionalmente la Sociedad ha aportado la exhibición del Chile Filatélico y muestras propias. Gracias a nuestro colaborador Carlos Carreño.

### DISPERSIONES MENSUALES Y MATERIAL FILATÉLICO

Durante todo el período informado, se realizaron mes a mes y con buenos resultados. Utilizamos la nueva modalidad de plataforma virtual Zoom lo que nos permitió una participación importante de socios de provincia y extranjeros, asistiendo aproximadamente unas 40 personas por sesión. El éxito señalado hace que las futuras dispersiones se mantengan bajo esta modalidad.

Agradecemos a sus organizadores, quienes tuvieron que adaptarse a esta nueva modalidad, ocupando residencias particulares para llevarlas a efecto. Gracias Orlando Oyarzún, Raúl Poblete, Oscar Schublin, Walter Kaltwasser, Sebastián Ferrer, Juany Muñoz, Ignacio Unzueta, Christian Troncoso y Martín Urrutia entre otros.

### DISPERSIÓN DE COLECCIONES

Desde el mes de Mayo a la fecha hemos realizado con positivo resultado la venta de colecciones aportadas por los socios, con el correspondiente aporte en favor de la Sociedad.

Agradecemos la gestión de nuestro Director Sebastián Ferrer, Walter Kaltwasser y el primitivo aporte del socio Patricio Canessa.

### DISPERSIÓN EXTRAORDINARIA EXFINA135

Una comisión especial designada por el Directorio, se encuentra preparando una dispersión extraordinaria, con el fin de hacer aportes sustanciales en la realización de nuestra exposición a efectuarse en el mes de Junio. A este efecto estamos solicitando colaboración de los socios con aportes de lotes relevantes, de material filatélico y en su defecto aporte económico para esta

finalidad. Esperamos que los avances logrados en este período se vean corroborados con la ayuda de todos nuestros miembros.

#### CANJE DE LOS DÍAS SABADO

La tradición sabatina de los canjes se ha mantenido en los términos tradicionales, incluyendo la apertura de la Sociedad todos los sábado, incluyendo el mes de Febrero. Especial atención nos presta nuestro colaborador Carlos Carreño, Orlando Oyarzún y en la apertura de nuestra sede los Directores Christian Troncoso, Andrés Schüftan, Martín Urrutia y nuestro Bibliotecario Walter Kaltwasser. Gracias a ellos.

La asistencia ha sido regular y con un promedio de 25 socios por sesión.

#### TARJETA DE NAVIDAD

Se distribuyó durante el pasado mes de Diciembre nuestra tradicional tarjeta de Navidad, con el aporte de nuestro Director Heinz Junge y Rodrigo Bravo con el motivo relativo a la Conferencia Panamericana celebrada el año 1923.

#### DESIGNACIÓN DE SOCIOS HONORARIOS

El día martes 17 de Mayo del 2023 en una breve pero emotiva ceremonia se cumplió la decisión unánime de nuestro Directorio en orden a otorgar la calidad de socios honorarios a nuestro Past President Heinz Junge W. y nuestro ex Director hoy Bibliotecario Walter Kaltwasser G. Ambos por sus actividades relevantes quienes tienen una permanencia cincuentenaria en nuestra Sociedad.

#### DESIGNACIÓN SOCIA COLABORADORA

Luego del acuerdo adoptado por nuestro Directorio en forma unánime, con fecha 23 de enero de 2024 fue nominada Socia Colaboradora la Señora Ivonne Torres viuda de Fontbona, por su permanente preocupación y colaboración con nuestra entidad. Ella en un emotivo recuerdo se refirió a su marido, nuestro ex socio Joaquín Fontbona, quien fuera Director de la Sociedad. Sinceramente felicitaciones para la señora Ivonne.

#### REVISTA CHILE FILATÉLICO

El Directorio de la Sociedad Filatélica de Chile ha decidido mantener dos ediciones de la revista Chile Filatélico al año, y que estas sean impresas. Hay varias razones para ello, pero una fundamental es que los auspiciadores nos han señalado que el financiamiento de los avisos está relacionado con el hecho de mantener una revista física. Eso representa un importante aporte económico. También hemos duplicado la cantidad de avisos económicos, y todo ello contribuye a que podamos financiar parte importante de sus costos. En consecuencia, se ha publicado la edición 303 en abril de 2023, y la 304 en octubre de 2023. La revista ha mantenido ediciones de 60 y 64 páginas respectivamente, con artículos de mucho interés, gozando de gran prestigio en Chile y en el exterior, lo que ha sido reconocido entre otras por la Academia Francesa de Filatelia. Felicitaciones a nuestro Director Cristián Mouat por mantener en tan alto nivel nuestra publicación.

#### RELACIÓN CON INSTITUCIONES INTERNACIONALES:

Previo a reportar acerca de la presencia en Exposiciones Internacionales recientes, deseo hacer una corta retrospectiva acerca de la consolidación de la participación de Chile y nuestra filatelia en el ámbito continental e internacional. La iniciativa impulsada por nuestro expresidente don Thomas Kannegger a partir de la celebración del centenario de nuestra Sociedad Filatélica y

sucesivas Exposiciones nacionales e internacionales celebradas en nuestro país en 1989, 1999, 2003, 2004, 2005, 2010, 2014, 2017 y 2018, más la permanente representación ante la Federación Inter-Americana de Filatelia y la Federación Internacional de Filatelia, participando tanto en diversas Exposiciones Filatélicas regionales, continentales y mundiales, así como siendo parte de la dirección de estas asociaciones federadas, nos han permitido posicionarnos como miembros activos de reconocida solidez en el medio filatélico mundial. Chile cuenta a la fecha con 4 jurados habilitados a nivel interamericano y tres en la Federación Internacional de Filatelia.

#### FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE FILATELIA, FIP

En mayo, previo a la Exposición IBRA 2023 en Essen, se realizó el 8º Seminario especial para jurados FIP, para homologación de criterios de evaluación de colecciones en competencia, conforme a las normativas FIP para las diversas clases de filatelia. En esa oportunidad participó nuestro jurado Heinz Junge, graduándose como FIP Juror Fellow.

#### FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA, FIAF

El 14 de septiembre de 2023 se constituyó la LV Asamblea Anual de FIAF durante la Exposición FIAF URUGUAY 2023 en Montevideo, Uruguay, con participación de todas las Clases. A esta sesión asistió como delegado el Secretario de FESOFI-CHILE, Cristian Mouat. Don Heinz Junge participó como representante de nuestra Federación ante FIAF, siendo también miembro y Primer Consejero del Directorio de FIAF. Asimismo éste estuvo invitado a participar en el Jurado de dicha exposición.

#### REPARACIONES Y MANTENCIÓN DEL INMUEBLE

Durante el período hemos tenido un importante avance en la recuperación, reparación, mantenimiento y ornato de nuestra sede. 1.- En efecto, inicialmente se hizo una reparación parcial de nuestra techumbre que con posterioridad se efectuó en el total de su superficie incluyendo bajadas de agua, canaletas y reparación de filtraciones.

2.- Nuestro jardín interior que ha sido apreciado, tuvo un radical cambio con la instalación de pasto sintético, pastelones, maicillo y reparación del rincón donde yace nuestro benefactor Derek Palmer. Asimismo, se reparó el muro divisorio del jardín el que será pintado pronto.

3.- Las Cámaras de seguridad fueron reordenadas en su totalidad con cambio de sus memorias y dejándose instalado un sistema de control remoto que permite vigilancia a distancia.

4.- Instalación de aire acondicionado en oficina de la Administración

5.- Nuestro salón del 1º piso, como nuestra terraza ha sido pintada íntegramente y se hizo limpieza general incluyendo cerámica.

Como han podido todos apreciar contamos con un mobiliario de Living, cuya elegancia está a la vista junto a hermosos óleos distribuidos en la sala.

En esta línea se inicia la pintura de nuestra caja escala llegando por ahora al 2º piso y la confección de bodega para marcos en el interior del jardín, con un importante avance se encuentra la reparación y mantenimiento de nuestros marcos a usarse en la próxima exposición EXFINA135

La Sociedad Filatélica y el Directorio, así como sus socios no pueden dejar sino constancia del gran aporte que han significado los trabajos antes reseñados, bajo la dirección de nuestro Director Andrés Schüftan y el aporte material en conjunto con nuestra Socia Colaboradora señora Ivonne Torres de Fontbona. Un permanente agradecimiento a ambos.

## RELACIONES PÚBLICAS

Nuestro Vicepresidente Sebastián Ferrer, en representación de la Sociedad Filatélica de Chile en conjunto con Correos Chile selló una alianza para trabajar mancomunadamente, llevando al público toda la información histórica postal del país, para lo cual trabajamos asociativamente en la muestra del Día del Patrimonio Chileno, acto en el cual, el público no sólo pudo conocer las instalaciones del edificio sino también pudo compartir con miembros y el directorio de la Sociedad Filatélica de Chile. En esa ocasión se regalaron distintos insumos y materiales filatélicos a todos los asistentes. Esta acción llegó a enrolar un total de 60 personas que no sabían de la existencia de nuestra Sociedad. Hoy en día algunos de ellos ya son socios nuestros.

También en conjunto con el Centro Cultural La Moneda se hacen charlas histórico-filatélicas al público inscritos previamente. Estas charlas buscan acercar la filatelia a la familia chilena. Las reuniones se desarrollan en dependencias del mismo Centro Cultural La Moneda algunos domingos del mes. El director encargado en generar y producir las charlas y la comunicación con CorreosChile es nuestro director Sebastián Ferrer.

Como logro de este trabajo colaborativo, podemos estar orgullosos de tener a nuestro socio más joven hoy aprobado por nuestra Sociedad: Álvaro de 9 años, que esperamos sea el primero de muchos que adhieran a nuestra actividad.

Este año, como todos saben, se celebrará la Exposición Internacional EXFINA135-2024 en dependencias del Correo Central. Hemos hecho gestiones para que CorreosChile done una emisión postal para el día de la inauguración de la exposición EXFINA135-2024. Próximamente, se informará a cabalidad sobre los contenidos y organización de la misma.

Cómo directorio y socios hemos podido participar en distintos lanzamientos de sellos postales tales como el Centenario del

Rotary Club de Chile, asimismo, al sello de Margot Duhalde y su emisión especial de Casa de Moneda entre otras actividades. Como Sociedad participamos en la ayuda de información filatélica e histórica para el Museo Ferroviario de Santiago donándose una muestra filatélica temática en dicho Museo y que se encuentra exhibida en uno de sus muros.

El día 19 de marzo pasado, celebramos el 135º Aniversario de nuestra Sociedad, con una concurrencia asistencia y un almuerzo muy bien ponderado por los asistentes, en el cual se diera lectura a un discurso preparado por la Presidencia y el Director de nuestra revista, y que se insertó en el presente número, por considerar los asistentes que era de mucho valor su contenido histórico.

## SITUACIÓN FINANCIERA DE LA SOCIEDAD

Al término de esta presentación nuestro Director Tesorero Juan Klein, nos informará sobre el estado financiero de nuestra institución. No obstante, quisiera dejar expresa constancia de la generosidad de nuestros socios y socias por los aportes materiales e inmateriales con que han contribuido en nuestro favor.

Agradecemos a nuestro Director Tesorero e Inspectores de Cuenta por el rigor con que llevaron nuestras cuentas, entregadas preliminarmente por nuestra Administradora Juany Muñoz.

Finalmente, en representación del Directorio y en tanto Presidente quisiera agradecer la desinteresada ayuda y colaboración con trabajo de todos nuestros socios, esperando que cada día entreguemos lo mejor de nuestras personas en favor de la armonía y el bienestar de todos quienes participamos en esta hermosa agrupación que creo para todos es la permanencia en su segundo hogar.

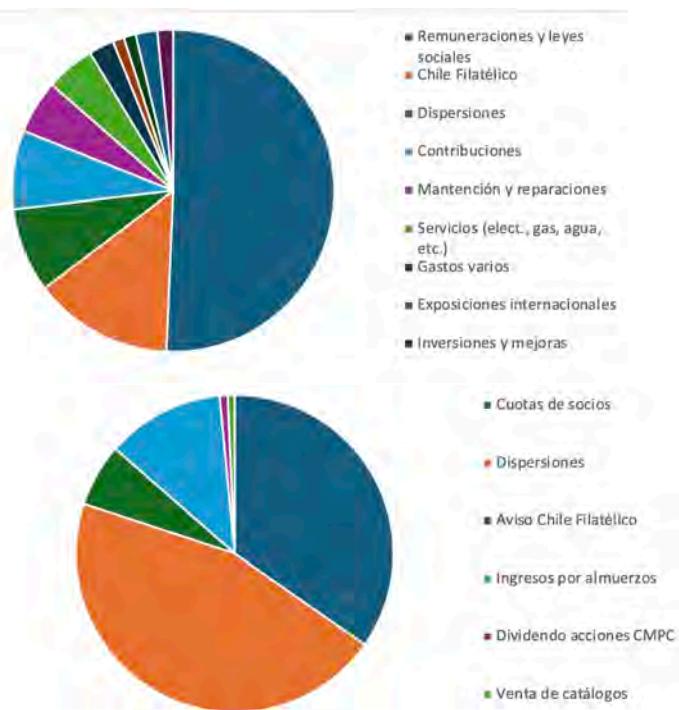
Martín Urrutia M.  
Presidente

## ESTADO FINANCIERO DE LA SOCIEDAD Y BALANCE ENERO 2023 A DICIEMBRE 2023

Gastos		%
Remuneraciones y leyes sociales	29.754.603	50.68
Chile Filatélico	8.230.870	14.02
Dispersiones	4.976.705	8.48
Contribuciones	4.629.396	7.89
Mantenimiento y reparaciones	3.146.503	5.36
Servicios (elect., gas, agua, etc.)	2.900.014	4.94
Gastos varios	1.490.299	2.54
Exposiciones internacionales	664.000	1.13
Inversiones y mejoras	712.066	1.21
Pagos FIP/FIAF	1.280.400	2.18
Otros	925.415	1.57

Ingresos		%
Cuotas de socios	15.860.000	34.77
Dispersiones	20.723.790	45.25
Aviso Chile Filatélico	2.929.422	6.42
Ingresos por almuerzos	5.495.216	12.04
Dividendo acciones CMPC	370.761	0.80
Venta de catálogos	320.000	0.72



### BALANCE

Saldo al 31.12.2022	: \$ 18.662.681
Total ingresos	: \$ 58.715.682
Total gastos	: \$ 69.900.255
Saldo final al 31.12.2023	: \$ 7.478.108

# CHILE: LAS SOBRETASAS POSTALES PARA LA MODERNIZACIÓN DEL SERVICIO DE CORREOS DURANTE 1969-1974

## Sexta y última parte

por Milenko Obilinovic

Sobretasa Ley 17.272, quinto período – E° 3 (1/feb/1974 al 18/nov/1974)

Finalmente llegamos al capítulo final de la historia de las sobretasas para la modernización. Veremos que durante estos meses se producen algunos cambios en su aplicación, culminando con éxito el objetivo principal: el nuevo edificio para la central clasificadora de correspondencia y la adquisición de equipos de transporte, mobiliario y material postal.

La nueva administración del servicio de correos, instalada después del golpe de estado de 1973, trajo consigo la aplicación del principio de que cada repartición del estado debía ser económicamente autosuficiente. La alta inflación vivida por el país durante ese mismo año (508,03%), junto a pérdidas millonarias que arrastraba el servicio en el último tiempo (se estimó un déficit de E° 368.682.782 para 1973, arrastrando pérdidas similares para los años anteriores<sup>1</sup>), derivó en un alza significativa de todas las tarifas postales, cercana al 1.000%. Respecto de la sobretasa de la Ley 17.272, como ésta era reajustada cada año directamente del valor del IPC, también sufrió un alza importante.



*Con tal alza inflacionaria, los correos y tesorerías tuvieron que arreglárselas con las estampillas que tuvieran a mano. Así, hasta las simples cartas nacionales como éstas terminaron cubiertas de sellos.*

El oficio N° 318 del 10/ene/74 de la Dirección Nacional de Correos al ministro del Interior, propone que el monto de la sobretasa sea reajustado a E° 3. Asimismo, indica que las nuevas tarifas postales fueron calculadas de tal manera que la suma de éstas con la sobretasa sea un múltiplo de 10, para facilitar el pago por parte de los usuarios. En consecuencia, se dicta el decreto N° 138 del 18/ene/74 (diario oficial del 20/feb/74) donde se fija oficialmente el nuevo valor de la sobretasa. Como es tradicional, también ordena sobrecargar las existencias de sellos especiales anteriores para su uso, lo que no llegó a realizarse, como veremos a continuación.

Dentro del proceso de ajuste de la administración, se determinó que la existencia de cuentas especiales en la Tesorería de la República, usadas por diversos organismos e instituciones del Estado, producían desajustes contables, por lo que por Decreto Ley N° 155 del 26/nov/73, artículo 28, se autoriza al Ministerio de Hacienda a decretar la supresión de las cuentas de reserva llamadas "E" de Tesorería. En base a esto, Hacienda decretó su cierre<sup>2</sup>, lo que fue ratificado por el director nacional de Correos en otro oficio al ministro del Interior<sup>3</sup>:

"Por instrucciones del Ministerio de Hacienda, se ha anulado la cuenta especial que existía para depositar en ella el producto de la venta establecida en el artículo 77 de la Ley N° 17.272, de modo que ahora ese ingreso se hará en la cuenta 3211-1, conjuntamente con lo recaudado por venta de estampillas."

En la práctica, todo esto significó que, a partir del 1 de febrero de 1974, la sobretasa de E° 3 comenzó a ser pagada con sellos corrientes, y los sellos especiales anteriores (de 10, 15, 20 y 50 centésimos) comenzaron a ser válidos para el pago de servicios postales de todo tipo.

1 Oficio N° 1874 del 10/dic/73 de la Subdirección de Costos y Precios del Ministerio de Economía.

2 Aparentemente esto fue realizado con el decreto N° 2.436 del 27/dic/73, D.O. 12/ene/74, donde se cierran las cuentas E-6, E-14, E-22, E-24, E-25 y E-60, usadas por el Servicio de Correos y Telégrafos, sin detallar para qué se usaban.

3 Oficio N° 317 del 10/ene/74 de la Dirección Nacional de Correos y Telégrafos.

**Tarifas nacionales y UPAE durante el período  
1/feb/1974 al 18/nov/1974**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- E° 27 hasta 20 gr</li> <li>- E° 47 entre 20 gr y 50 gr</li> <li>- E° 67 entre 50 gr y 100 gr</li> <li>- E° 97 entre 100 gr y 250 gr</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postales: E° 17</li> <li>• Impresos: E° 12 hasta 20 gr</li> <li>• Certificación: E° 50</li> </ul> |
|--|--|



Frente y reverso de carta enviada desde Puerto Montt a Llanquihue el 20/feb/74. La tarifa de carta nacional de E° 27 es pagada con una franqueadora mecánica, mientras que la sobretasa de E° 3 es cubierta con 20 sellos de E° 0,15 rojo de emisión especial anterior. Es frecuente ver franqueos donde la sobretasa es pagada aparte con los antiguos sellos de sobretasa, lo cual ya no era necesario, pero al parecer dicha información no fue conocida por todos.



Carta enviada desde Concepción el 4/feb/74 a Edgardo Enríquez Frödden, ex ministro de Educación, internado en el centro de detención de Isla Dawson en Magallanes. A su llegada a Punta Arenas, fue censurada y se le aplicaron timbres alusivos en el frente y el reverso. Franqueada correctamente con E° 30 para el franqueo nacional más la sobretasa de la Ley 17.272.



Carta certificada enviada dentro de Santiago el 15/mar/74. La tarifa es E° 27 por la carta más E° 3 por la sobretasa y E° 50 por la certificación = E° 80, pagadas con la serie completa de los 50 años de la Interpol.

Podría pensarse que el sello de E° 30 fue emitido especialmente para pagar la tarifa de carta nacional, pero es una coincidencia, ya que el decreto que los crea es del 3/jul/73, mucho antes de que se definiera el valor final y la sobretasa adicional.



Frente y reverso de carta enviada desde Valparaíso a Santiago el 20/abr/74. El sobre fue reusado y mal cerrado, lo cual fue anotado por el empleado postal al reverso. Sin embargo, los sellos adheridos ya habían sido anteriormente usados y cancelados. La ley orgánica de correos de 1960, artículo N° 93, indica que los objetos postales franqueados con estampillas usadas u otros medios fraudulentos pagan una multa de 50 veces el valor del franqueo que les corresponde. Esto también fue notado por el mismo empleado, quien aplicó dicha multa a los E° 27 de la carta más los E° 3 de sobretasa = E° 30 x 50 = E° 1.500. Aparentemente dicha multa fue posteriormente rebajada, pues hay otra nota cobrando E° 60, que sería la multa normal del doble de una carta no franqueada.

(Derecha) Tarjeta postal enviada desde La Serena el 25/jul/74 a Viña del Mar. Como es habitual en este período, se le cobró la tarifa de cartas en vez de la de postales, que es más reducida. Por lo tanto, paga E° 27 más E° 3 de sobretasa = E° 30, usando una máquina franqueadora. Nótese que dicha máquina estaba originalmente configurada para marcar valores con centésimos hasta E° 9,99, pero por efectos de la inflación y alza de tarifas, se le borró el punto decimal que llevaba, quedando con un nuevo máximo de E° 999.



(Izquierda) Impreso hasta 20 gr. enviado desde Santiago a Puerto Varas en feb/74. Paga correctamente la tarifa especial de E° 12 más los E° 3 de la sobretasa. El sobre indica que el remitente estaba acogido al beneficio de tarifa reducida del 50% para editores nacionales, pero pagó el monto completo.

# CORRESPONDENCIA A PAISES DE LA UPAE



Carta ordinaria (vía superficie) hasta 20 gr. enviada desde Antofagasta el 23/may/74 a Argentina. De acuerdo con el convenio de la UPAE, la tarifa de correspondencia terrestre entre sus miembros era igual a la tarifa doméstica. Así, paga E° 27 y E° 3 de sobretasa = E° 30, usando una máquina franqueadora. Envíos vía superficie desde la década de 1970 en adelante son muy difíciles de encontrar.



Carta aérea enviada desde Santiago a Canadá el 7/feb/74. Cancela la tarifa UPAE de E° 27 más la sobretasa a Norteamérica de E° 50 cada 5 gr. y la sobretasa de E° 3 = E° 80, con una mezcla de franqueo mecánico y antiguos sellos especiales.

## SELLOS EMITIDOS CON SOBRETASA INCLUIDA

Se emitieron doce sellos con valores que consideraban el valor de la tarifa junto con la sobretasa; seis sobrecargados sobre valores antiguos y otros seis con diseños definitivos.

- N° 834 E° 27 + 3 Centenario de la Organización Meteorológica Mundial (25/mar/74)
- N° 836 E° 30 Homenaje a las Fuerzas Armadas y Carabineros (11/abr/74)
- N° 837 E° 30 Homenaje al Ejército (11/abr/74)
- N° 838 E° 30 Homenaje a la Armada (11/abr/74)
- N° 839 E° 30 Homenaje a la Fuerza Aérea (11/abr/74)
- N° 840 E° 30 Homenaje a Carabineros (11/abr/74)
- N° 841 E° 27 + 3 V Centenario del nacimiento de Copérnico (25/abr/74)
- N° 842 E° 27 + 3 Centenario de Viña del Mar (2/may/74)
- N° 845 E° 47 + 3 Central Hidroeléctrica de Rapel (26/jun/74)
- N° 846 E° 67 + 3 Nacionalización del Cobre (26/jun/74)
- N° 847 E° 97 + 3 IV Centenario Biblia en español (26/jun/74)
- N° 850 E° 30 Campaña de Seguridad en el Tránsito (26/jun/74)

Todos los sellos sobrecargados tienen la peculiaridad de tener su nuevo valor facial expresado como la suma de dos partes, al estilo de un sello con sobretasa de beneficencia. Indudablemente esto fue diseñado para que los usuarios tuvieran claridad de que se estaba pagando tanto la tarifa postal como la sobretasa al mismo tiempo, pero es necesario recalcar que el sello era válido por la suma de ambas partes en total (Por ejemplo, un sello de E° 27 + 3 en realidad tenía valor de franqueo de E° 30). En contrapartida, estos sellos pueden resultar confusos para los coleccionistas, quienes pueden interpretar erróneamente que solo la primera parte es válida para franqueo. Incluso el catálogo Scott los clasifica bajo la categoría de sellos semipostales, separados del resto de emisiones.

Del listado anterior, 9 sellos corresponden a la tarifa básica de carta nacional hasta 20 gramos (E° 30 y E° 27 + 3). Los demás de E° 47 + 3, E° 67 + 3 y E° 97 + 3 fueron emitidos para pagar cartas nacionales de segundo, tercer y cuarto peso respectivamente, aunque son rarísimos de encontrar usados pagando dichas tarifas.



Selección de cartas nacionales mostrando usos correctos de los sellos de E° 27+3 y E° 30, diseñados para pagar en un solo sello tanto la tarifa de la carta como la sobretasa adicional.



Carta certificada nacional de segundo peso (entre 20 y 50 gr.) enviada desde Valparaíso a Santiago el 22/oct/74. La tarifa correspondiente era de E° 47 por la carta más E° 3 de la sobretasa, pagados con uno de los sellos especiales emitidos para tal fin, y la certificación de E° 50 es pagada con otro de los mismos sellos.

Los usos correctos de los sellos de E° 47 + 3, E° 67 + 3 y E° 97 + 3 en este período tarifario son muy raros.

## Fin del cobro de sobretasa

No me ha sido posible encontrar un documento o decreto que indique de forma explícita el fin de la aplicación de la sobretasa de la Ley 17.272, la cual no fue modificada en su artículo N° 77, que es el de nuestro interés. Tampoco se volvieron a publicar reajustes anuales del monto según el IPC.

El siguiente reajuste de tarifas postales entró en vigor el 19/nov/1974, donde se aumentó la tarifa básica de carta nacional a E° 100, sin considerar un monto redondeado que incluyera una sobretasa. La correspondencia del período tampoco muestra pagos adicionales a los decretados.

Todo lo anterior permite afirmar con seguridad que el cobro de la sobretasa finalizó el 18 de noviembre de 1974.



No podemos terminar esta serie de artículos sin hacer una pequeña reseña sobre el nuevo edificio que fue construido en la calle Exposición 221 de Santiago. Diseñado por el arquitecto Boris Guiñeman Waissbluth, es una obra emblemática que se caracteriza por su arquitectura moderna y estructura singular, siendo un exponente en la arquitectura nacional. Su construcción fue finalizada durante el año 1974 (motivo por el que probablemente la sobretasa fue suprimida ese mismo año) y sirvió por más de 40 años para albergar las operaciones logísticas del servicio postal chileno<sup>4</sup>.

El año 2020 la empresa CorreosChile decidió trasladar sus operaciones a un nuevo edificio, por lo que lo puso en venta a través de una licitación. En noviembre de 2021, el edificio fue adquirido por la Empresa de Ferrocarriles del Estado (dueña original del terreno donde está emplazado), para convertirlo en su nueva sede corporativa, llamándose a un concurso público que permitiera rescatar y conservar el patrimonio arquitectónico del sitio.

<sup>4</sup> CorreosChile Memoria Anual 2013

# Pacific Steam Navigation Company (PSNC)

## Los dos diferentes timbres de la empresa para los vapores CHILE y PERU\*

### Introducción

Hace ya algún tiempo que se conocen dos timbres del VAPOR PERU y del VAPOR CHILE de la PSNC. La diferencia se encuentra en la altura de las letras de las palabras VAPOR PERU y VAPOR CHILE.



por Jörg Maier AIEP



Percy Bargholtz expone detalladamente en su estudio "From Mail Operator to Contract Mail Carrier", que él habría esperado en realidad tres tipos de timbres: uno para cada barco, otro para la oficina en El Callao y un tercero para la oficina en Valparaíso. En realidad, hubo sólo dos tipos. Con resignación agrega él que de las fuentes a su disposición, en especial de la literatura y descripciones en catálogos, nada se puede concluir acerca del tamaño de los timbres<sup>1</sup>. Aquí hago el intento de una aclaración a través del estudio de los sobres en mi colección como en colaboración con amigos coleccionistas. La cantidad de los sobres del tipo 2 vista por mí es suficiente, a mi parecer para ocuparse con la interrogante de la explicación del por qué de ambos tipos de timbres. De antemano, sin mayor explicación, es preciso indicar que en los colores de la tinta utilizada en los timbres VAPOR se pueden diferenciar tres períodos de su empleo.

**1842 hasta 1847:** Negro, rojo, amarillo, azul    **1848 hasta 1850:** azul verdoso    **1851 hasta 1854:** negro

**Los vapores PERU y CHILE, los primeros de la PSNC, despacharon correo en los tres períodos.  
El listado siguiente se orienta por esta diferencia.**

### VAPOR PERU Tipo 1, Primeros usos

Este artículo trata sobre el Vapor Perú y Chile Tipo 2, pero a forma de introducción muestro una carta con el Tipo 1, que se usó con anterioridad al Tipo 2. Esta carta es junio de 1842.

*Esta carta es del viaje del PERU que partió el 19.6.1842 de Valparaíso, llegando a El Callao el 30.6.1842 y despachada en el Puerto de Copiapó aproximadamente el 21.6.1842. Desde El Callao a través de Lima fue por vía terrestre a Tarma. Pagó 2 ½ Reales por transporte porte interno. El timbrado con tinta roja no corresponde aún al uso de tinta azul para cartas recibidas en el trayecto en dirección al El Callao. El VAPOR PERU Tipo 1 se usó antes que el Tipo 2.*



\*Publicado recientemente en alemán: Rundbrief 102 Sammlergemeinschaft Lateinamerika (Spanisch)

<sup>1</sup> Postal History Journal N° 122 p.20/21

VAPOR PERU Tipo 2, Periodo 1842 hasta 1847

Ejemplar 1

*Carta con texto incluido, escrita el 16.2.1843 en Valparaíso, dirigida a la firma despachadora Artola en Cobija*

El barco PERU zarpó el 16.2.1843 de Valparaíso y la carta llegó al destinatario el 20.2.1843



Ejemplar 2

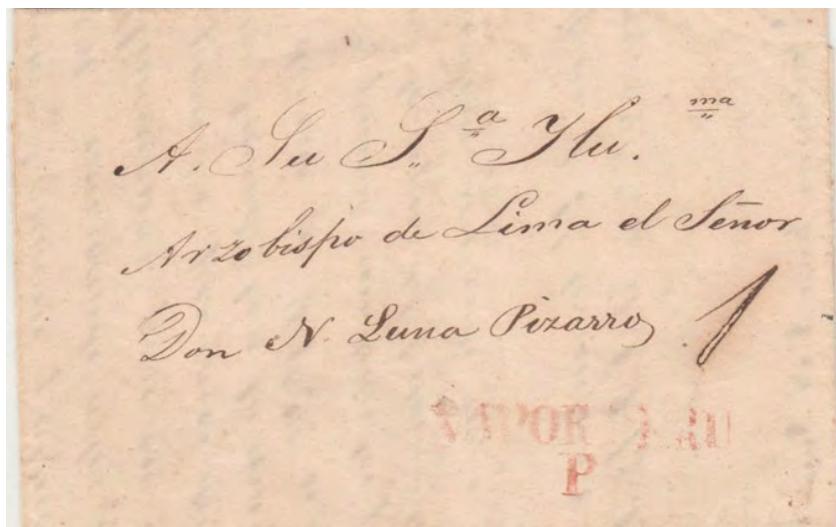
*Carta con su contenido incluido, escrita en Valparaíso el 2.3.1844 y dirigida a Lima (Colección Rolf-Dieter Jaretzky)*

El PERU salió de Valparaíso el 2.3.1844 y llegó al Callao el 12.3.1844. El correo peruano cobró 2 Reales para transportar esta carta hasta Lima.

Ejemplar 3

*Carta escrita el 17.7.1844 en Valparaíso, dirigida al Arzobispo de Lima*

El PERU salió el 17.7.1844 de Valparaíso y llegó al Callao el 27.2.1844. Para el transporte a continuación a Lima se pagó 1 Real.



Ejemplar 4

*Sobre de Santiago (según observación en carta del 11.10.1844)*

La carta fue prepagada en Santiago (Timbre oval para correspondencia al extranjero, además timbre FRANCA) a Valparaíso, y entregada allí al vapor PERU para su transporte al Perú. Zarpe de Valparaíso el 13.10.1844, llegada al Callao el 23.10.1844. Para su ulterior transporte cobró el correo peruano 1 Real.

El destinatario, General Tomás Cipriano de Mosquera, ejerció desde 1842 hasta comienzos de 1845 como embajador de la República de Nueva Granada para Bolivia, Chile y Perú. El 1.4.1845 asumió el cargo de Presidente de la República de Nueva Granada.

Ejemplar 5  
Sobre de carta desde Santiago (según  
observación carta del 17.12.1845)

El franqueo a Valparaíso fue prepagado en Santiago (timbre oval para correo al extranjero, además timbre FRANCA). En Valparaíso, la carta fue despachada en el vapor PERU, que zarpó el 20.12.1845 para llegar al Callao el 30.12.1845, donde fue entregada para el siguiente transporte a su destino.

No hay ninguna indicación como la carta llegó a su destino en Bogotá, sea por vía marítima (Puerto de Buenaventura), sea por vía terrestre. El destinatario es el mismo del ejemplar 4, pero ahora está dirigida a Mosquera como Presidente de la República de Nueva Granada.

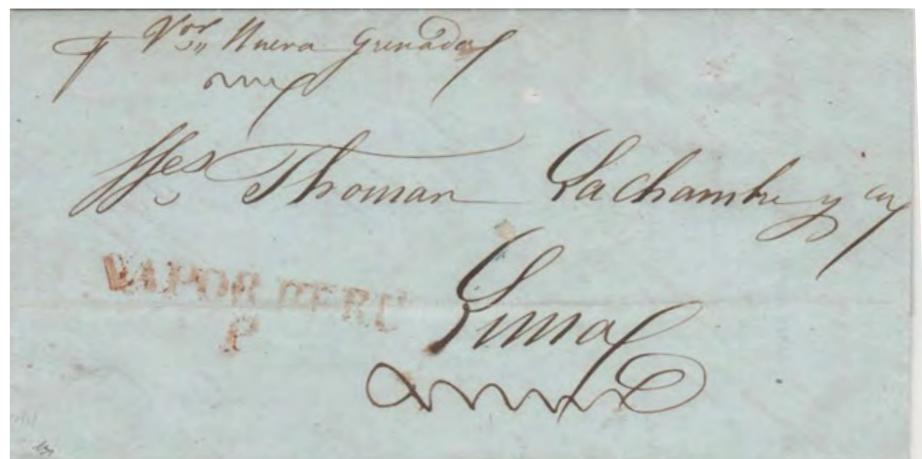
La carta puede haber sido despachada a partir de Abril de 1845, por lo que la indicación de archivo de zarpes y llegadas es correcta.



Ejemplar 6  
Carta con texto incluido, escrita el  
12.1.1847 en Valparaíso y dirigida a la  
compañía Thomas La Chambre

Esta carta no fue transportada en el PERU, sino en el vapor NUEVA GRANADA, que había llegado recién el 4.1.1846 de Inglaterra a Valparaíso. Zarpó el 13.1.1847 en su viaje inaugural bajo el servicio de la PSNC para llegar el 21.1.1847 al Callao.

Un día más tarde, estaba esta carta en manos del destinatario. No hay nota de haberse pagado correo entre El Callao y Lima. Fue esta carta entregada posiblemente en El Callao?

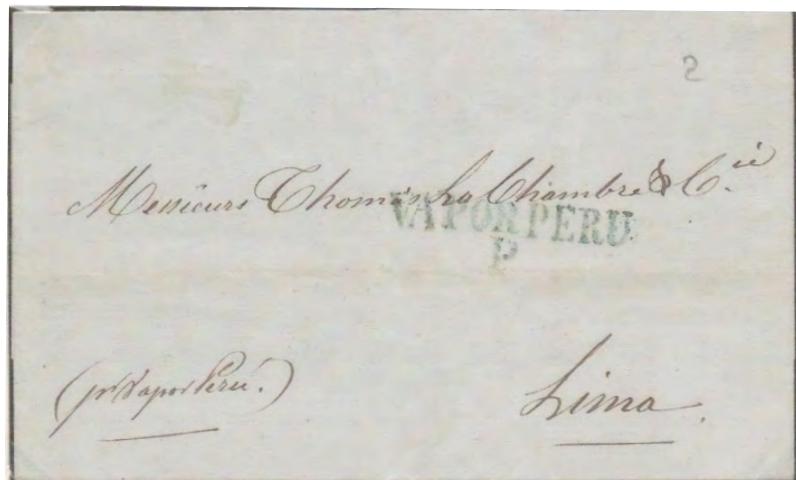
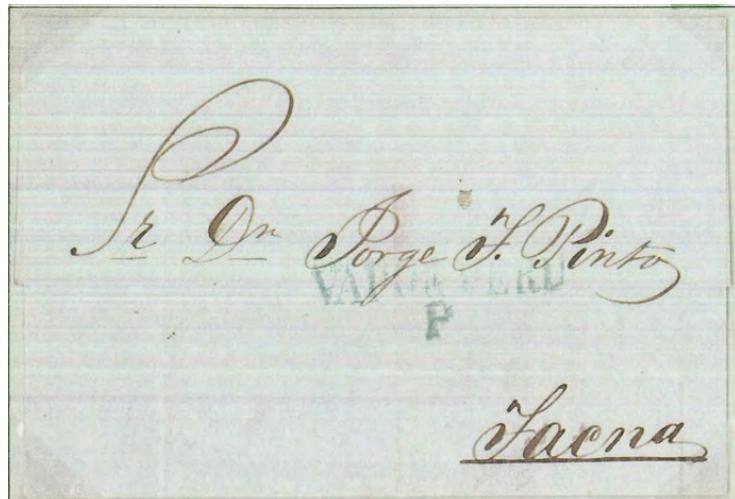


Ejemplar 7  
Sobre de carta desde Santiago a Copiapó y  
redirigida a Valparaíso

El transcurso del transporte de esta carta a Valparaíso es difícil de determinar. A mi parecer, el franqueo fue prepagado en Santiago (Timbres: marca lineal tipo 6 y FRANCA) para proseguir en un barco de la PSNC al Puerto de Copiapó, y de allí por tierra con el correo chileno a Copiapó.

Ejemplar 8  
*Sobre de carta, escrita en Abril de 1849 en Valparaíso.*

El PERU salió de Valparaíso el 30.4.1849 y llegó a Arica alrededor del 8.5.1849. De allí, la carta prosiguió por tierra a Tacna.



Ejemplar 9  
*Carta con texto incluido, fechada el 29.6.1849 y dirigida a la empresa comercial Thomas La Chambre en Lima (Colección Rolf-Dieter Jaretzky)*

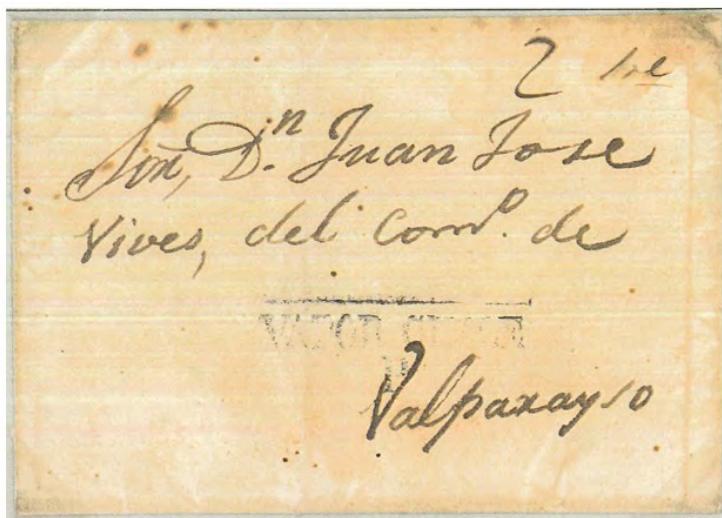
El PERU salió el 30.6.1849 y arribó en El Callao el 11.7.1849. El franqueo para el trayecto Callao - Lima fue de 2 Reales.

Este ejemplar se puede ubicar en mi parecer a partir de 1851. Para un transporte en el vapor Perú se consideran sólo los dos últimos viajes de este barco desde Valparaíso, el del 10.1.1851 o del 26.5.1851. La época de este barco terminó el 8 de Julio de 1851 al hundirse al ancla durante una tormenta en Valparaíso.

Este ejemplar se puede ubicar en mi parecer a partir de 1851. Para un transporte en el vapor Perú se consideran sólo los dos últimos viajes de este barco desde Valparaíso, el del 10.1.1851 o del 26.5.1851. La época de este barco terminó el 8 de Julio de 1851 al hundirse al ancla durante una tormenta en Valparaíso.

El recipiente de la carta, José Tomás Urmeneta, fue un empresario muy exitoso en la explotación de mineral de cobre. Entre 1852 y 1855, se desempeñó políticamente como diputado del Departamento de Elqui, situado en la Provincia de Coquimbo.





Pude encontrar sólo dos ejemplares, ambos timbrados con tinta negra.

#### Ejemplar 11

*Sobre de carta, sin fecha y de origen desconocido. El destinatario es un Juan José Vives, del comercio. Se trata presuntamente de un escrito, cuyo significado atañó un asunto de la cámara de comercio. Un origen de Lima no se puede descartar.*

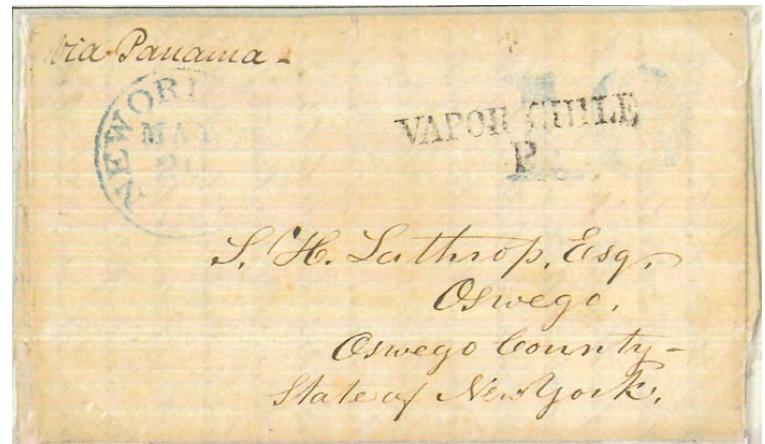
El "2" es el porte del franqueo de Lima al El Callao.

#### Ejemplar 12

*Carta completa, escrita y despachada desde El Callao el 3.4.1846 y dirigida a Oswego / EEUU.*

El vapor CHILE salió de El Callao el 11.4.1846 y llegó a Panamá el 21.4.1846. Transportada a través del Istmo, la carta llegó vía New Orleans a su destino en el Estado de Nueva York. El destinatario debió pagar 10 centavos para el transporte de Panamá a los EU.

Observación: La PSNC había concertado un contrato con el correo británico de seis años de duración, el que contemplaba un transporte en el trayecto Valparaíso - Panamá sin transbordo en El Callao. El primer viaje de este tipo comenzó el 1.4.1846 en Valparaíso; esta carta fue entregada en El Callao, ya que lo que si se podía hacer era incorporar nueva correspondencia de los puertos donde los barcos atracaban.



## Conclusión

Se puede demostrar que todos los ejemplares reproducidos del Tipo 2 del VAPOR PERU salieron de Valparaíso. Por lo demás, no pude encontrar ninguna carta que hubiera sido entregada en un puerto intermedio y marcada con un timbre del Tipo 2; por lo contrario, se puede observar, que todas las cartas entregadas en puertos intermedios, y aquí cuentan en especial aquellas marcadas con tinta amarilla, llevan un timbre del tipo 1, independientemente, si estas cartas llegaran finalmente a Valparaíso o El Callao o fueran desembarcadas antes. En mi opinión el Timbre Tipo 1 estaba abordo del barco. El Tipo 2 muy posiblemente se encontraba en la oficina de la PSNC en Valparaíso. De esta manera, se podía manejar la correspondencia con antelación, aún cuando el barco se encontrara navegando en alta mar.

Por lo demás se puede decir que el timbre tipo 2 fue sólo utilizado cuando el transporte fue efectivamente realizado por el vapor PERU.

En contra de esta afirmación habla el ejemplar 7, pero aquí hay una situación especial: el nuevo vapor NUEVA GRANADA efectuó un viaje a El Callao una semana antes del proyectado viaje del

VAPOR PERU, y es lógico concluir que llevó todo el correo acumulado en el intertanto.

Lamentablemente, no tengo acceso a tantos ejemplares del tipo 2 del timbre VAPOR CHILE. De igual importancia es el ejemplar 12, pues puede haber sido aplicado solamente en El Callao. Llama la atención que la carta fue evidentemente entregada antes del zarpe del CHILE. Yo concluyo que el tipo 2 del timbre VAPOR CHILE fue utilizado en la oficina de la PSNC en El Callao.

Se puede especular acerca del motivo de la utilización del timbre tipo 2 VAPOR PERU por la oficina de la PSNC en Valparaíso, mientras la oficina de la PSNC en Callao disponía del timbre VAPOR CHILE tipo 2. Me parece plausible que la oficina en Valparaíso era responsable para el planeamiento y cálculo de los viajes del PERU, mientras que la oficina de la PSNC en El Callao lo era para los viajes del CHILE.

Para terminar, quiero expresarme brevemente, si los timbres del tipo 1 ó 2 fueron pedidos separada o simultáneamente. No cabe ninguna duda que los timbres tipo 1 ya fueron utilizados cuando los timbres VAPOR tipo 2 comenzaron a ser aplicados en cartas.

# Compañías aéreas internacionales y correo aéreo en Argentina 1928-1941

por Guillermo Schmeda

Desde la segunda mitad de la década de 1920 y el inicio de los años 1930, Sudamérica presenció el establecimiento y expansión de sus rutas aeropostales. Estas iniciativas comprendieron gestiones con el gobierno argentino para lograr autorizaciones formales que les permitieran crear y operar los servicios postales aéreos entre el continente de origen (Europa o América del Norte) y Argentina como destino final.

Las compañías francesas Lignes Aériennes Latécoère (1927), Compañía General Aeropostal (CGA hasta 1933) y Air France (1933-1940) tuvieron un rol histórico relevante en la creación de rutas y servicio postal a lo largo de la costa del Atlántico. Por fusión de la CGA y la línea Latécoère se creó Air France en agosto de 1933. El servicio semanal de la CGA partía desde Francia (Toulouse), pasando por España, norte de África, siguiendo la ruta desde Brasil y Uruguay hasta destino final en Buenos Aires.

Para poder servir las rutas aéreas dentro de Argentina, se creó en 1927 Aeroposta Argentina (AA). AA desarrolló las rutas aéreas dentro del país, incluyendo Patagonia al sur, Mendoza al oeste y la Mesopotamia Argentina al noreste. También inició servicios regulares a Santiago de Chile y Asunción del Paraguay.

El 17 de noviembre de 1927, CGA inicio operaciones entre Natal, en el nordeste de Brasil y Buenos Aires. El servicio regular aeropostal entre Buenos Aires y Francia se inauguró 1 de marzo de 1928.

En el contrato con la CGA se establecía el pago de una sobretasa aérea de \$ 0,18 por cada gramo o fracción en correspondencia con destino a África y Europa y de \$ 0,05 por gramo o fracción en correspondencia para Brasil, o alcance de vapores en puertos del Brasil. El cruce del Atlántico se realizaba en vapores y se conectaba con el servicio aéreo de la compañía en el otro lado del océano. En 1924, se fundó en Alemania la compañía Condor Syndikat. Esta empresa de aviación había sido exitosa en Colombia, usando hidroaviones para establecer rutas postales a lo largo de los ríos. Sus buenos resultados llevaron a que, en 1925, el gobierno de Brasil la autorizara para transporte aéreo. En 1927, la Empresa de Aviación Aérea Riograndense (VARIG, Porto Alegre, Rio Grande do Sul) establece vuelos regulares entre Buenos Aires y el sur de Brasil.

En 1930, la brasileña Syndicato Condor sustituye a la Condor Syndikat (Alemania). La Condor transportaba correspondencia desde el sur de Brasil hasta los puntos de embarque para el transporte transoceánico. El cruce del Atlántico lo realizaba el vapor Cap Arcona y luego este barco y el Cap Polonio. A partir de 1930, la Compañía Condor opera con Lufthansa y combina sus rutas con la aeronave Zeppelin. Los timbres Condor-Lufthansa-Zeppelin ilustran la combinación de la ruta por compañías alemanas. La compañía Condor comenzó sus vuelos regulares Europa-Buenos Aires en abril de 1934.

Los primeros sellos postales para correo aéreo de Argentina se emitieron el 1.3.1928 y debían usarse para pagar la sobretasa por transporte aéreo. Esta sobretasa se transfería en su totalidad a las compañías aéreas como retribución por el servicio. Sin embargo, no siempre estaban disponibles, por lo que también se usaron los sellos de correo de superficie para pagar las tarifas de sobretasa.

Para identificar las compañías que efectuaron el servicio, se requiere verificar las rutas y fechas. Con frecuencia, los sobres usados corresponden a los de la línea transportadora. Los usuarios solían elegir la compañía y son frecuentes anotaciones manuscritas con máquinas de escribir o gomígrafos.

La correspondencia desde Estados Unidos de América /América del Norte hasta Argentina podía ser transportada a lo largo de las rutas del Atlántico o del Pacífico. Las compañías norteamericanas planificaron cuidadosamente estas rutas, empleando aviones trimotores Ford.

El 23 de diciembre de 1929, se inaugura el servicio New York-Río de Janeiro-Buenos Aires por la compañía NYRBA (NY: New York, R: Rio, BA: Buenos Aires). El 19 de febrero de 1930 se lleva a cabo el tramo completo Buenos Aires – Miami (USA). Sin embargo, esta empresa no tuvo el apoyo necesario por parte del gobierno norteamericano y fue absorbida por la Pan American Airways Systems el 15 de septiembre de 1930.

La Pan American incluye dos variantes: Pan American Grace Airways (costa del Pacífico) y Pan American Airways (costa del Atlántico). El 12 de octubre de 1929, Pan American Grace Airways inaugura la ruta del Pacífico hasta Argentina. El 26 de octubre de 1931, se inicia el servicio de la Pan American Airways (costa del Atlántico) a Buenos Aires. El correo regular de la ruta atlántica desde Argentina se establece a partir del 5 de diciembre de 1931.

Desde diciembre de 1939 hasta diciembre de 1941, la Linee Aeree Transcontinentali Italiane (LATI) mantuvo servicios semanales entre Roma y Sudamérica. Los vuelos llegaban hasta Río de Janeiro y a partir de junio de 1941, hasta Buenos Aires. La LATI es importante porque asume el transporte de correspondencia entre Sudamérica y Europa ocupada por el Eje, sin ser sometida a censura postal de los aliados.

## Vuelos internos y rutas para el correo aéreo en Argentina

La correspondencia interior y las rutas a la Patagonia, las Provincias de Mendoza y Córdoba, y la Mesopotamia Argentina, fueron encomendadas a la compañía Aeroposta Argentina. Los primeros intentos en unir los países limítrofes por avión incluyeron vuelos a Montevideo (Uruguay) y Brasil. Posteriormente, se inauguró la ruta vía Mendoza hasta Santiago de Chile (12.6.1929) y desde Buenos Aires hasta Asunción del Paraguay (22.3.1929) con escala en Monte Caseros.

Como franqueo, se emplearon sellos de correo ordinario y también enteros postales. Se ilustran vuelos dentro de la Provincia de Córdoba, la ruta a la Mesopotamia Argentina hasta Posadas, en el Territorio de Misiones y un sobre de la ruta Patagonia-Buenos Aires por Aeroposta y combinación con la Condor.

08/05/1925 Primer vuelo entre Córdoba y Río Cuarto. Entero postal de 5 ctvos., pagó la tarifa de transporte por superficie para carta simple de hasta 20 gr. Recepción en Río Cuarto el 8 de Mayo de 1925.



El 14 de julio de 1929 se realizó el primer servicio aeropostal Buenos Aires-Asunción via Monte Casero y escala en Posadas, Territorio de Misiones. En este vuelo se transportó correspondencia a Posadas desde Buenos Aires y Monte Caseros.



13/07/1929 Vuelo Buenos Aires-Posadas, en el Territorio de Misiones. Sobre dirigido a Paul Vachet, de la Compañía Aeroposta Argentina. Franqueo 20 ctvos. para una carta de hasta 10 gr., Recepción en Posadas el 15 de julio

## Servicio Aeroposta Argentina – Patagonia y combinación en Buenos Aires

La inauguración de los servicios postales regulares a la Patagonia se inició el 1 de noviembre de 1929. El 31 de octubre, se realizó un vuelo Comodoro Rivadavia – Buenos Aires. El servicio se extendió hasta Río Gallegos el 2 de abril de 1930.



08/05/1933 Carta certificada enviada desde Astra, Chubut, a Checoeslovaquia. Franqueo de \$ 1.35 que incluye 20 ctvos. certificado, \$ 1 sobretasa aérea hasta 5 gr. y 15 ctvos. tarifa por superficie. Recepción en Praga el 23/05/1933. Se transportó por Aeroposta Argentina desde Astra hasta Buenos Aires y luego por Condor hasta destino. A pesar de que el remitente indica "Via Condor Graf Zeppelin", esta pieza fue transportada por la Compañía Condor. Los sobres transportados por Zeppelin deben llevar el timbre de recepción en Friedrichshafen.

En 1926, se iniciaron los vuelos postales y de pasajeros con hidroaviones Junkers entre Buenos Aires y Montevideo. Se emplearon sellos postales de correo ordinario. A partir de 1928, con la emisión de las estampillas de correo aéreo, aparecen las combinaciones de correo por superficie y sobretasa aérea.

17/05/1926 Vuelo Buenos Aires-Montevideo con hidroaviones Junkers. Franqueo 20 ctvos., 5 ctvos. tarifa de superficie y 15 ctvos. sobretasa aérea.



18/07/1928 Ruta Buenos Aires-Porto Alegre.  
Franqueo 30 ctvos., tarjeta de 6 grs., 5 ctvos. por gr.  
Los sellos de sobretasa aérea se emitieron en 1928.



## Compañías francesas: Línea Latécoére, Compagnie Générale Aéropostale y Aeroposta Argentina

La primera empresa que realizó servicios regulares de correo aéreo en Argentina fue la Línea Latécoére, de capitales franceses, que inició actividades en 1927. Esta fue seguida por la Compagnie Générale Aeropostale (CGA), fuertemente apoyada por el gobierno de Francia. El primer vuelo de la CGA entre Buenos Aires y Natal, en el norte de Brasil, se realizó el 17/11/1927. Desde allí, se embarcaba el correo en vapores para el cruce del Atlántico y a continuación, seguían a su destino por avión. Estas compañías emplearon sobres que identificaban el transporte de la correspondencia y servían como propaganda.

La primera escala tarifaria de la C.G.A. para correspondencia de primera clase (cartas y tarjetas postales) era de \$ 0,05 por gramo para Uruguay y Brasil y de \$ 0,18 por gramo para África y Europa. Para correspondencia de segunda clase a los mismos destinos, la tarifa era de \$ 0,75 cada 50 gr. para Uruguay y Brasil y \$ 1,80/50 gr. para África y Europa. Estas tarifas se aplicaron el 2 de enero de 1929. La C.G.A. transportaba su correspondencia sólo hasta Francia, por lo que debía hacerse un pago adicional por

la conexión con la red europea. Desde el 7 de marzo de 1929 hasta julio de 1930, la sobretasa adicional por cada 10 gr. fue como sigue. 1 ctvo : Bélgica; 1.5 ctvos : Gran Bretaña; 2 ctvos : Holanda, Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia y Suiza; 4 ctvos: Alemania, Checoslovaquia, URSS y los países bálticos (Estonia Letonia y Lituania); 5 ctvos: Austria; 6 ctvos: Hungría y Polonia; 7 ctvos: Serbia; 8 ctvos: Bulgaria; 8.5 ctvos: Rumania; 10 ctvos: Turquía. La escala de tarifas de la CGA se amplió al extenderse los destinos a Mendoza y Santiago de Chile en Sudamérica, a partir del 1/9/1931 (15 ctvos. cada 15 gr. para correspondencia de primera clase y 50 ctvos. cada 50 gr. para segunda clase), así como a Cercano Oriente (11/7/1931), Indochina Francesa e India Oriental Holandesa (1/4/1932), entre otras.

Debido a la recesión económica de los años '30, y a la falta de apoyo financiero, la Línea Latécoére y la CGA quebraron. De la fusión de ambas nace la Aeropostal y Aeroposta Argentina, para el correo dentro de Argentina. Empleando la infraestructura de las compañías quebradas, en agosto de 1933 se creó la Air France con apoyo del gobierno de Francia. El servicio de Air France continuó hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial, finalizando con la ocupación de Francia por la Alemania nazi.

## Líneas aéreas a Europa.

Por las fechas, puede identificarse la correspondencia despachada por la Compañía General Aeropostal. Al estar disponible a partir del 1/3/1928 los sellos de la sobretasa aérea, usualmente se diferencia el franqueo por superficie a Europa (12 ctvos.) de la sobretasa aérea, que se pagaba por gramo de peso.

Los sobres de las distintas compañías aéreas, con sus colores diferenciales, son atractivos en las colecciones.

31/06/1928 Carta aérea de Buenos Aires a Londres con franqueo de \$ 8.42, incluyendo una pareja horizontal del sello de \$ 3.60 de la primera serie de correo aéreo. Pagó sobretasa aérea de \$ 7.92 por 44 gr. y 36 ctvos. de franqueo por superficie. Tiene un sobre franqueo de 14 ctvos.





Sobre de la Compagnie Generale Aéropostale – Aeroposta Argentina, despachado desde Buenos Aires el 11/12/1931 a Hamburgo. El destinatario es la Cámara Alemana de Comercio en los países latinoamericanos en Hamburgo. La carta pagó \$ 1.62 por sobretasa aérea y 32 ctvos. por certificación y tarifa de superficie. Tiene un sobre franqueo de 10 ctvos. Se recibió en Hamburgo el 21/12/1931.



30/10/1931 Buenos Aires a Alemania, 84 ctvos., 12 ctvos. tarifa terrestre, y 72 ctvos. sobretasa aérea de carta de 4 gr.  
Sobre de la CGA – Aeroposta Argentina.



02/09/1932 Carta despachada desde Buenos Aires a Dresden, Alemania. Franqueo de 69 ctvos., sobretasa aérea de 54 ctvos. por carta de 3 gr., y 15 ctvos. tarifa de superficie. El sobre tiene el timbre "Nicht Abholer/ beim Postamt 1", (no recogido en la oficina de correos 1). Sobre de la CGA.



15/04/1932 Carta certificada de Buenos Aires a Checoslovaquia. Pagó \$ 1.22 que incuye el derecho de certificación y tarifa por superficie por 32 ctvos., más sobretasa aérea de 90 ctvos. por carta de 5 gr.

13/09/1934 Buenos Aires a Lodz, Polonia, aéreo certificado.

Franqueo de \$ 7.45. Pagó 55 ctvos. por carta de 38 gr. porte terrestre y 20 ctvos. por certificación. Sobretasa aérea de \$ 6.84. Tiene 6 ctvos. de sobre franqueo. Recepción 22/9/1934.



Sobre ladrado, lacre removido para abrirla. "Llegó el correo aéreo" en el reverso, gomígrafo violeta.

## La compañía Air France imprimió sobres con su logo: "Via Aérea – Air France".



13/02/1937 Carta aérea despachada desde Buenos Aires a Porto Alegre, en Rio Grande do Sul, Brasil. Debido a la guerra civil/revolución, fue censurada a su llegada: Censura Rio Grande do Sul 11. Recepción en Porto Alegre el 14/2/37 (en el reverso). Tarifa de \$ 0.25, pagó 5 ctvos. más de los requeridos

14/05/1938 Carta aérea certificada enviada desde Buenos Aires a Zurich, Suiza. El franqueo fue de \$ 2.85, Porte terrestre 0.15 Certificación 0.20 Sobretasa aérea por 10 gr. \$ 2.5



La Compañía General Aeropostale (CGE), y posteriormente Air France, emitieron tarjetas conmemorativas y saludos de Navidad y Año Nuevo a partir de 1928, a precios reducidos. Se ilustra una tarjeta aeropostal de Air France.



Saludos de Navidad enviados desde Argentina a Génova, Italia. Tarifa reducida de 40 ctvos. Las tarjetas con valor reducido tenían un tiempo de uso limitado, en este caso, hasta el 8/1/1939.

## Compañías aéreas de Alemania

En 1927, la Empresa de Aviación Aérea Riograndense (Porto Alegre, Rio Grande do Sul) inició vuelos entre Buenos Aires y el sur de Brasil. Con el apoyo de empresas de aviación de Alemania, la compañía Condor Syndikat obtuvo los permisos para operar entre Río Grande del Sur y Río de Janeiro. Esta cesó operaciones en julio de 1927, siendo sustituida por Syndicato Condor (brasileño). La ruta entre Río de Janeiro y Natal, en el norte de Brasil, se estableció en 1930. La Condor colaboraba con la Deutsche Lufthansa y sus servicios se combinaron con el transporte por dirigible, iniciado con el Graf Zeppelin en 1930.

La correspondencia por la compañía Condor puede identificarse por las indicaciones escritas en los sobres, gomígrafos "Via Condor" y por el uso de los sobres de la aerolínea, que llevan el logo de la compañía. Es importante verificar si las cartas fueron enviadas según las indicaciones, ya que no siempre coinciden. La compañía Condor comenzó sus vuelos regulares Europa-Buenos Aires en abril de 1934.



*La correspondencia por Zeppelin lleva siempre los sellos de recepción en Friedrichshafen.*

*20/09/1931 Buenos Aires a Alemania, recepción Friedrichshafen 28/9/31.*

*Franqueo: 84 ctvos.*

*Tarifa superficie 12 ctvos.*

*Sobretasa aérea 72 ctvos. por carta de 4 gr.*

*27/09/1932 Buenos Aires a Leipzig, Recepción en Friedrichshafen 4/10/32, transportada por avión hasta Halle/Leipzig. Franqueo 90 ctvos., 15 ctvos. tarifa terrestre, 72 ctvos. sobretasa aérea de carta de 4 gr., sobre franqueo de 3 ctvos. Séptimo viaje a Sudamérica 1932.*



La Compañía Condor empleó distintos sobres con su logo (cónedor estilizado con alas extendidas) y la leyenda "Por avión – Via Condor". Se ilustran dos sobres con diferencias en el logo, ambos impresos en color verde.

*17/04/1935 Carta enviada desde Buenos Aires a Checoslovaquia "Vía Condor" con el timbre del Servicio Aéreo Transoceánico Condor Zepelin Lufthansa. Recepción al reverso: Praga 23/4/35 y Brno (Brünn) el mismo día. Pagó \$ 1.15 de franqueo. Tarifa superficie 15 ctvos. Sobretasa aérea 1 peso por hasta 5 gr.*



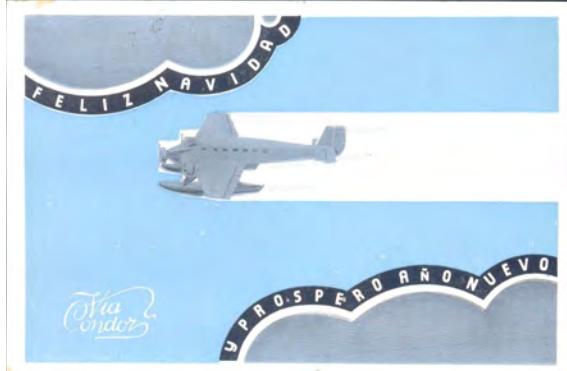
*11/03/1936 Buenos Aires a Alemania, recepción el 17.3/36. Tarifa de \$ 1.15, incluyendo el mapa de Sudamérica con límites de la serie Próceres y Riquezas. Tarifa superficie 15 ctvos. Sobretasa aérea 1 peso por cada 15 gr.*

13/07/1938 Buenos Aires a Alemania, tarifa de \$ 1.40.  
Tarifa superficie 15 ctvos.  
Sobretasa aérea 1.25 peso por cada 5 gr.

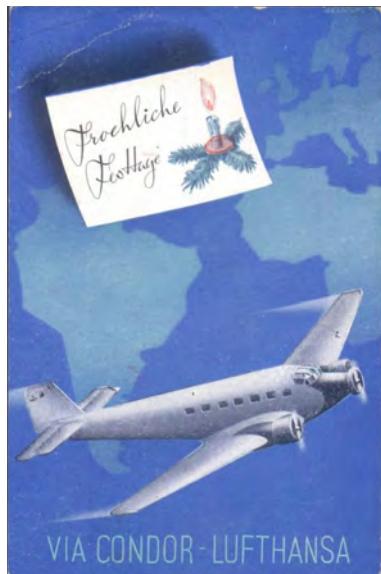


La compañía Condor emitió tarjetas de propaganda con tarifa reducida para mensajes de Navidad y Año Nuevo. Estas tarjetas tenían una tarifa de \$ 0.35 en 1936 y 1937 y \$ 0.40 en 1938.

23/12/1936  
Rosario a Hannover.  
Tarifa especial de 35 ctvos.



20/12/1938  
Buenos Aires a Checoslovaquia, tarifa de 40 ctvos.  
Recibida en Praga el 2/1/1939



Continúa en la próxima edición.

## COMPRO

### CHILE:

- Ministerio de Marina (sin dentar)
- Serie Centenario (sobrecarga Isla de Más Afuera)
- Guerra del Pacífico (5 ctvs. sobrecarga rojo y 50 ctvs. Herradura, sobrecarga azul)
- Redondela Temuco
- ALEMANIA:
- 1912 Gelber Hund

- 1874 Frei (conto)
- Sellos Inselpost / Feldpost
- Block 3.9.1937
- NUEVA ZELANDA:
  - MI. Cook (oficial)
  - First Side Faces
  - Life Insurance
  - Numbers (8 y 10 peniques / 2 chelines)

FEDERICO MARULL B.

e-mail: federicomarull@hotmail.com

## RODRIGO MONTAGNA

### COMPRO SELLOS, CARTAS, COLECCIONES TODO TIPO DE MATERIAL FILATÉLICO

Chile: Primeras Emisiones, Primera Dentada y Ruleteados  
Italia: Antiguos estados

vmontagna@icloud.com

## SEBASTIÁN FERRER

Compro Colecciones de Chile  
Mundiales y Temáticas  
Acumulación de Sellos

+569 92326390

## CRISTIAN TRONCOSO VALORAMOS SU COLECCIÓN

- Compro sellos triangulares
- Variedades y errores de Chile
- GUATEMALA
- Colecciones completas de CHILE

Fono: +569 98880028

E-MAIL: tronquis@vtr.net

buses@schuftan.cl

www.schuftan.cl

ASESORES



SERVICIOS CONTABLES Y TRIBUTARIOS  
ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL  
LIQUIDACIÓN DE REMUNERACIONES

Manuel Varela A.

atcmvarela@gmail.com

+569 92350852

## JOSÉ BELLIDO DE LUNA

Busco todo tipo de documentos Filatélicos relacionados con el Renacimiento italiano y de Europa en general.

jbellidoluna@gmail.com

## CRISTIAN MOUAT CROXATTO

TARJETAS PATRIÓTICAS PERÍODO 1910  
Periódicos, documentos y fotografías de la Guerra Civil de 1891.  
FOTOGRAFÍAS Y POSTALES DE BALMACEDA

cmouatcroxatto@gmail.com

**JUAN KLEIN**

COMPRO SELLOS DE SUIZA Y DANZIG  
OCCUPACIONES Y COLONIAS ALEMANAS  
TARJETAS POSTALES Y SELLOS DE  
BOSNIA-HERZEGOVINA (1879-1916)

E-MAIL: [juanklein@gmail.com](mailto:juanklein@gmail.com)

**CARTAS CON SELLOS  
RULETEADOS - CHILE, COMPRO**

MARTÍN URRUTIA M.  
CASILLA 13245  
SUC. MONEDA, STGO

**ENTEROS POSTALES  
CHILE, COMPRO**

ROSS TOWLE  
400 CLAYTON STREET  
SAN FRANCISCO  
CA 94117 - EE.UU.

*Verlos*

**COMPRO**

Correspondencia multada de Chile, de toda época.  
Sobres con localidades de Chile.  
Sobres con marcas postales de Chile, de toda época.  
Acumulaciones de correspondencia de particulares o empresas.

Jorge Rojas C.  
Casilla 2675 Correo Central Santiago  
[comprosobres@gmail.com](mailto:comprosobres@gmail.com)

**COMPRO**

SELLOS, COLECCIONES, SOBRES, ENTEROS POSTALES Y ACUMULACIONES DE PARAGUAY, BRASIL, BOLIVIA, ARGENTINA Y PROVINCIAS, URUGUAY Y PERÚ HASTA 1960

**GUILLERMO SCHMEDA H.**  
e-mail: [schmeda@utalca.cl](mailto:schmeda@utalca.cl)  
e-mail: [gschmeda@hotmail.cl](mailto:gschmeda@hotmail.cl)

**IGNACIO UNZUETA  
HISTORIA POSTAL DE VALPARAÍSO**

Busco marcas prefilatélicas  
Balparaiso y Valparaizo  
Cartas aéreas Figueroa y Testart  
CARTEROS-URBANOS  
DESINFECTADAS Y OFICIALES

**ignacio.unzueta@dyu.cl**  
**+56982594733**

**BUSCO**

SELLOS CONSULARES, MUNICIPALES, ETC.  
SELLOS DE IMPUESTO POSTALES Y FISCALES,  
AMBULANCIAS Y MULTADA

**HEINZ JUNGE W.**  
Casilla 13.245, Sucursal Moneda, Santiago  
FONO: (56) 9 9015 3776  
e-mail: [hjunge@gmail.com](mailto:hjunge@gmail.com)

**BUSCO EJEMPLOS DE  
FALSIFICACIÓN  
\$50 AÉREO 1955-1956**

Sin uso, usados, múltiples,  
usados en fragmentos o carta

**CARLOS VERGARA**  
e-mail: [Carlos@cvphoto.net](mailto:Carlos@cvphoto.net)

# ESPECIALISTA EN HISTORIA POSTAL



**SL**Soler  
y Llach

Beethoven, 13 - 08021 BARCELONA

Tel.(34) 932 018 733 - Fax(34) 932 023 306

e-mail: sy@soleryllach.com

Visite nuestro sitio web:

**[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)**

ESTE ES MI

# SELLO

FILATELIA ES COOLTURA

CORREOSCHILE

FILATELIA



Desde naturaleza, hasta historia,  
pasando por homenajes, deportes,  
turismo y mucho más.

En nuestra colección de filatelia hay un sello para ti.  
Conoce más de nuestros sellos en [correos.cl/filatelia](http://correos.cl/filatelia)  
y compra los que más te gusten en cualquiera de  
nuestras sucursales o escribiendo a [filatelia@correos.cl](mailto:filatelia@correos.cl)

